



রঘুবংশ ।

মহাকবিকালিদাসবিরচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থের
অনুবাদ ।

৩ চন্দ্রকান্ত তর্কভূষণ প্রণীত ।

চতুর্দশ সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

মেট্‌কাক যন্ত্রে মুদ্রিত ।

সংবৎ ১৯৪৯ ।

PRINTED BY SASI BHUSHAN BHATTACHARYYA,
METCALFE PRESS.

56, AMHERST STREET.

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
148, BARANASI GHOSH'S STREET, CALCUTTA,
1892.



বিজ্ঞাপন।

প্রায় ঊনবিংশতি শতাব্দী অতীত হইল মহাকবি কালিদাস ভারতবর্ষের জ্ঞানগুণে অক্ষয়প্রদ করেন। তিনি রাণী বিরুমাহিত্যের নবরত্নসভার এক জন প্রধান রত্ন বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক কবিত্বশক্তি সর্বত্র সুবিদিত আছে। কাব্য নাটক উত্তরবিধ রচনার তাঁহার জ্ঞান অসামান্য নৈপুণ্য অভ্যের দেখা যায় না। কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থ পাঠ করিলে চমৎকৃত ও মোহিত হইতে হয়। আরা তাঁহার রচনা কি সরল, মধুর ও আদ্যোপান্ত স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত।

সেই অধিতীর কবি রঘুবংশের রচয়িতা। সংস্কৃত ভাষায় যে সকল মহাকাব্য দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে রঘুবংশ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ইহার জ্ঞান চমৎকারিণী ও মনোহারিণী রচনা আর কোন কাব্য গ্রন্থে লক্ষ্য হয় না। এই গ্রন্থ যখন পাঠ কর, তখনই নূতন বোধ হয়। ইহাতে সূর্য্যবংশীর নৃপতিগণের জীবন চরিত, রাজনীতি, স্থললিত হিতোপদেশ, এবং কাব্যশাস্ত্রে বর্ণনীর যে কিছু উৎকৃষ্ট বিষয়, তৎসমুদায়ই বর্ণিত আছে। আর ইহাকে সূর্য্যবংশের প্রাচীন ইতিহাস বলিলেও বলা যাইতে পারে। অধিক কি বলিব, সমগ্র রামায়ণ অধ্যয়ন করিলে যাদুশ ফললাভ হয়, রঘুবংশ পাঠে তাহার স্থল তৎপর্য্য সমুদায় জানিতে পারা যায়।

আমি রঘুবংশের এই সকল গুণ নিরীক্ষণ করিয়া এবং আমার কোন হিতৈষী বাক্যের পরামর্শ লইয়া অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হই। প্রথম সূর্য্য পর্য্যন্ত অনুবাদ করা হইলে সংস্কৃত কালেজের পূর্ব্বতন অধ্যক্ষ অশেষগুণসাগর শ্রীযুক্ত বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দেখিতে দিরাহিলাম। বিদ্যাসাগর মহাশয় পরিশ্রমস্বীকারপূর্ব্বক সেই অংশটী অবলোকন করিয়া আমাকে লিখিতে আদেশ করেন। অধুনা উক্ত কালেজের বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত

ই, বি, কাউএল, এম, এ, মহোদয় কর্তৃক প্রদত্ত উৎসাহের উপর নির্ভর করিয়া বহু ব্যয় স্বীকারপূর্বক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম। ইহা সংস্কৃত রঘুবংশের অবিকল অমুদ্রা নহে। অল্পীল অংশ সকল এক বারেই পরিত্যক্ত হইয়াছে। যে সকল সংস্কৃত ভাব বাঙ্গালী ভাষায় অমুদ্রা করিলে বিরস হইয়া উঠে তাহাও পরিত্যাগ করা গিয়াছে, এবং স্থানে স্থানে সূত্রাব্য বোধে ছই একটি নূতন বিশেষণ পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। কলকাতা সংস্কৃত রঘুবংশ পাঠে সহস্র লোকদিগের যাদৃশ প্রীতিলাভ হয়; ইহা পাঠ করিলে তদনুরূপ প্রীতি লাভের কোন রূপেই সম্ভাবনা নাই। বাহা হউক, যদি পাঠকবর্গের যৎকিঞ্চিৎ সন্তোষকর হয় তাহা হইলেই পরিশ্রম সকল বোধ করিব।

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা।

কলিকাতা, সংস্কৃত কালেক।

২৫ জ্যৈষ্ঠ, সংবৎ ১২১৭।

চতুর্দশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

গুনিয়াছি এই গ্রন্থ সর্বপ্রথম প্রকাশ করিবার অল্পদিন পরেই স্বর্গীয় পিতৃদেব ইহার পুনর্মুদ্রাঙ্কন মানসে আদ্যোগান্ত সংশোধন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার তাঁহার সে ইচ্ছা ফলবতী হয় নাই। অতএব এতাবৎকাল রঘুবংশ গ্রন্থ একভাবেই ব্যয়ব্যয় প্রকাশিত হইয়া আসিতেছিল। কিন্তু এই সংস্করণে তৎপ্রদর্শিত আদর্শের অমূল্য ও তদীয় অভিপ্রায় যথাসাধ্য কল্পনা করিয়া স্থানে স্থানে ভাব ও ভাষার পরিবর্তন এবং ছন্দোধ্য ও রূচিবিকল্প অংশ সকল সরল ও সংশোধিত করিতে চেষ্টা পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীআততোষ শর্মা।



ব. সা. প. পু.
উপস্থিত তা. ১৬-৭-৩৩

রঘুবংশ ।



প্রথম সর্গ ।

সূর্য্যন্তনয় মনু নৃপতিবংশেব আদিপুরুষ ছিলেন । তাঁহার বিস্তৃত
বংশে দিলীপ নামে এক সুবিখ্যাত ভূপাল জন্ম গ্রহণ করেন ।
দিলীপ অলৌকিক গুণসম্পন্ন ও অগাম্যস্ত পবাক্রমশালী ছিলেন ।
তাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থল, আজানুলসিত বাহুযুগল এবং শুল্লোল্লসিত
কলেবর অবলোকন কবিলে বোধ হইত যেন ক্ষত্রিয়ধর্ম্য মূর্ত্তি পরি-
গ্রহ কবিয়া ভূমণ্ডলে অবস্থিতি কবিতৈছেন । মহাবাজ দিলীপ
লোকোত্তরবিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়াও আপন বিদ্যা ও বুদ্ধি কিছুমাত্র
অভিমান করিতেন না । মহীযগী ধীশক্তি, অবিচলিত উৎসাহ
ও শিরতর অধ্যবসায়প্রভাবে তাঁহার সকল কার্য্য নিরীক্সে
নিরীক্সিত হইত । তিনি প্রজাদিগের হিতসাধনার্থে কবগ্রহণ
করিতেন, লোকস্থিতিরক্ষার্থে দণ্ডবিধান করিতেন এবং দুর্জয়
রিপুবর্গ আত্মবশে রাখিয়া ভোগবাসনা চরিতার্থ করিতেন । তিনি
রমণীয় বিষয়সুখ অনুভব করিতেন, কিন্তু কিছুতেই ব্যসনী ছিলেন
না । সকলেব ধন ও প্রাণেব প্রভু ছিলেন, কিন্তু কদাচ ক্ষমাপণের
বহির্ভূত হইতেন না । অগাম্যস্ত বদান্ত হইয়াও আত্মপ্রাণার
লেশমাত্র প্রদর্শন করিতেন না । তাঁহার স্বভাব এত গভীর ছিল
যে, আকূর বা ইদ্রিত দেখিয়া কেহ তাঁহার মনোগত ভাব উন্মথন

করিতে পারিত না । তিনি পিতার স্থায় প্রজাদিগেব বক্ষণাবেক্ষণ এবং শিক্ষা প্রদান করিতেন । তাঁহার শাসনপ্রভাবে দেহ অসংখ্য অবলম্বন করিতে সাহসিক হইত না এবং চিবাগত সদাচারপদ্ধতির অনুমাত্র ও অতিক্রম করিতে পারিত না । তদীয় অধিকারকালে দশ্য বা তৎকালের কিছুমাত্র উপদ্রব ছিল না, এবং প্রজাগণ পবন সুখে কালযাপন করিত । দিলীপ নিজ দোৰ্দ্দগ্ধবলে সমস্ত দিগিজয় করিয়া সমুদায় ভূমণ্ডল একটি নগরীর ন্যায় অনাগ্রাসে শাসন করিয়াছিলেন ।

মগধবাজব্রুহিতা সূদক্ষিণা দিলীপেব মহিবী ছিলেন । মহিবীর অসামান্য রূপলাবণ্য ও দযাদাক্ষিণ্যাদি অশেষ গুণগ্রাম বশতঃ রাজা তাঁহাতে সবিশেষ অনুবক্ত ছিলেন । তিনি সূদক্ষিণার গর্ভে বংশধর কুমার হইবে বলিয়া মনে মনে নিতান্ত আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু মনোরথসিদ্ধির অধিকতর বিলম্বদর্শনে হতাশ হইয়া দিন দিন সর্গ বিষয়ে নিতান্ত নিরুৎসাহ হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর নরপতি উপযুক্ত অমাত্যহস্তে বাজ্যভাব সমর্পণ করিয়া মহিবীকে সঙ্গে লইয়া বিদ্রশাস্ত্রিব মানসে কুলগুরু বশিষ্ঠ ঋষির পুণ্যাশ্রমগমনে কৃতনিশ্চয় হইলেন । অধিক সৈন্য লাগন্ত সমভিব্যাহারে লইলে আশ্রমপীড়া হইবাব বিলক্ষণ সম্ভাবনা ; এই নিমিত্ত অল্পসংখ্যক আনুযাত্তিক সঙ্গে চলিল ।

রাজা ও রাজ্ঞী এক বগ্নীর রথে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । যাত্রাকালে অনুকূলপবনসন্দর্শনে রাজা মনে মনে নিতান্ত প্রীত হইলেন । ক্রমে ক্রমে নানা গ্রাম উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে বন-মার্গে উপনীত হইলেন । ভূপাল অরণ্যদর্শনে হৃষ্টচিত্ত হইয়া ইত-স্ততঃ দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিতে লাগিলেন, কোনস্থানে অগচ্ছ গন্ধ-বহু মন্দ মন্দ সন্ধারদ্বারা বনরাজী দ্বৈধ কল্পিত ও সুশোভিত

কবিত্তেছে ; এবং কুসুমগন্ধে চাবি দিক্ আমোদিত হইতেছে ; শ্রানান্তবে গভীর রথনির্ধোষ শুনিয়া মেঘগর্জন জানে ময়ূরময়ুরীগণ উর্দ্ধ নয়নে কেকারব করিতেছে ; কোথাও বা বধমার্গের অনতিদূরে হরিণহরিণীগণ অশ্রুতপূর্ব বধবব শুনিয়া অনিমিষ নয়নে রথের প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া রহিয়াছে , কোন স্থলে উন্মদ সারসগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া নিরবলম্ব পুষ্পমালার ন্যায গগনমার্গে উড্ডীন হইতেছে , শ্রান্তরে অমল সবগীজলে সুকোমল অরবিন্দ সকল প্রস্ফুটিত হইয়া বনস্থলী ধবলিত ও মবরীন্দগন্ধে দিগ্ভ্রম আমোদিত করিয়াছে এবং হংস বক চক্রবাক প্রভৃতি নানাজাতীয় জলচর পক্ষীগণ কলরব কবিত্তেছে , মধুকরগণ মধুগন্ধে অঙ্ক হইয়া গুন্ গুন্ ববে পুষ্পে পুষ্পে ভ্রমণ করিতেছে , কোন কোন বনপ্রান্তে গোপবৃদ্ধেবা উপহাব দিবার নিমিত্ত হৈয়দবীন হস্তে করিয়া রাজার দৃষ্টিপথে দণ্ডায়মান বহিয়াছে ।

রাজা ও সুদক্ষিণা এইরূপ বনশোভা সন্দর্শন কবিত্তে করিতে সায়াংকালে বশিষ্ঠ ঋষিব আশ্রমপদে-উত্তীর্ণ হইলেন এবং দেখিলেন তাপসগণ বনান্তব হইতে সগিৎকুশাদি আহরণ করিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতেছেন ; যুগকুল আশ্রমকুমীবেব অঙ্গন-ভূমিতে শয়ন করিয়া রোমন্থন করিতেছে । তাপসতনয়ারা আল-বালে জলসেচন কবিয়া তৎক্ষণাৎ দূরে গমন করিলে, তপোবনস্থ বিহঙ্গমেবা বৃক্ষহইতে নামিয়া বিশ্রদ্ধমনে জলপান করিতেছে এবং যজ্ঞীয় হবির্গন্ধে চাবিদিক্ আমোদিত হইতেছে ।

অনন্তর নৃপবর সারথির প্রতি অশ্বদ্বিগকে বিশ্রাম করাইবার আদেশ দিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সুদক্ষিণাকে নামাইলেন । ঋষিগণ, রাজা ও বাজীকে তপোবনে আগত দেখিয়া পবম সমাদরে যথোচিত সত্ভাজন করিলেন । মহর্ষি সায়ন্তন সত্ৰ সমাপন কবিয়া অরুদ্ধতী সহিত বসিয়া আছেন-এমত

সময়ে রাজা ও রাজ্ঞী উপস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ করিলেন এবং ভক্তি-
ভাবে গুরু ও গুরুপত্নীর চরণ গ্রহণ করিলে তাঁহারা প্রীতিপূর্বক
উভয়কে আশীর্বাদ করিলেন ।

ভূপাল ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলে মহর্ষি বাজর্ষিকে রাজ্যের
কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিলেন । রাজা কৃতান্তলিপুটে নিবেদন করিলেন,
ভগবন্ । আপনি যাহার রক্ষাকর্তা তাহার রাজ্যে দৈবী বা
মানুষী আপদেব সম্ভাবনা কি ? আপনকার হোমপ্রভাবে আমার
রাজ্যে সত্তত সুর্য্যটি হইতেছে, আপনকার মন্ত্রবলে আমার বিপক্ষ-
গণ সূদূরপবাহত হইয়া রহিয়াছে, যুদ্ধের কথামাত্র নাট, অত্র শত্রু
মলিন হইয়া যাইতেছে, এবং ভবদীয় ব্রহ্মতেজোমহিমায আমার
প্রজাগণ শতবর্ষজীবী হইয়া নির্কিঞ্চে কৃষিবাণিজ্যাদি কার্য্য সম্পন্ন
করিতেছে । সাক্ষাৎ বিধাতার পুত্র যাহাব প্রতি এরূপ সদয়,
তাঁহাব রাজ্য অব্যাহত থাকিবেক, সংশয় কি ? কিন্তু অনপত্যতা-
দুঃখ আমার গাতিশয় কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে ; অতুল ঐশ্বর্য্যেও
আমাব ক্ষণকাল নিরুত্তিরোধ হইতেছে না । জগদীশ্বর সমুদায়
সুখদ পদার্থ প্রদান করিয়া কেবল গৃহস্থাশ্রমেব সাবভূত পুত্রমুখা-
বলোকনবিষয়ে আমাকে বঞ্চিত রাখিয়াছেন । আমাব অন্তঃকরণে
এইমাত্র আক্ষেপ হইতেছে যে, আমার নামরক্ষা বা জলপিণ্ড-
সংস্থাপনের নিমিত্ত আর কেহই রহিল না । আমি স্বাধ্যায়দ্বাৰা
ঋষিঞ্চন হইতে এবং যজ্ঞদ্বারা দেবঞ্চন হইতে মুক্ত হইয়াছি, কিন্তু
সন্তানাভাবে বুঝি পিতৃঞ্চন হইতে মুক্ত হইতে পারিলাম না ।
তপোদান প্রভৃতি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে কেবল লোকান্তরেই
সুখ হইয়া থাকে, কিন্তু সংপুত্র ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই
সুখাবহ হয় । স্বহস্তপরিবদ্ধিত ব্রহ্ম বক্ষ্য হইলে যাদৃশ দুঃখানুভব
হয়, আমাকে অনপত্য দেখিয়া আপনি কি সেইরূপ দুঃখিত
হইতেছেন না ? কলতঃ এই দুঃখ আমার নিত্যন্ত অগম্য হইয়া

উঠিয়াছে, প্রসন্ন হইয়া আপনাকে ইহার প্রতিবিধান করিতে হইবে, আপনি ব্যতিরেকে ইক্ষাকুদিগেব আর উপায়ান্তর নাই ।

দিলীপ এইরূপ বিজ্ঞাপন করিলে ত্রিকালজ্ঞ ঋষি আচমন করিয়া অবাৎবিক্ষোভিত মীনাহতিরহিত, গভীর জলাশয়ের স্তায় ক্ষণকাল স্থিমিত ভাব অবলম্বন পূর্বক নিমীলিতনয়নে ধ্যানস্থ রহিলেন । পবে সমাধিবলে আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! শ্রবণ কর, একদা তুমি ইন্দ্রেব উপাসনা করিয়া স্বর্লোক হইতে ভুলোকে আগমন করিতেছিলে ; পৃথিমধ্যে সর্ষজনপূজ-নীয়া সুরাভ কল্পতরুচ্ছায়ার শয়ান ছিলেন, তুমি অনুজ্ঞনীয় কার্য্যানুরোধে ব্যগ্রচিত্ত হইয়া প্রদক্ষিণাদি দ্বারা তাঁহার সৎকার না করিয়াই চলিয়া আসিতেছিলে । এই অপরাধে স্তবতি তোমাকে শাপ দিয়াছেন, “যেহেতু আমাকে অবজ্ঞা কবিয়া যাইতেছ, অতএব আমার সন্ততির আবাধনা ব্যতিরেকে তোমাব সম্ভানলাভ হইবে না ।” যখন তিনি তোমাকে অভিসম্পাত কবিলেন, তখন দিগ্গজগণ মন্দাকিনীতে জলকেলিমত্ত হইয়া চৌৎকারশব্দ কবিতেছিল, এক্ষন্ত ঐ শাপ তোমার বা তোমাব সাবধির কর্ণগোচর হয় নাই । সম্প্রতি বরুণ বহুকালসাধ্য এক যজ্ঞ আরম্ভ কবিয়াছেন, স্তবতি তাঁহাব হবি-দানার্থে রসাতলে অবস্থিতি কবিতেন, তাঁহাব কস্তা নন্দিনী আমাব আশ্রমেই আছেন, অতএব তুমি সঙ্গীক হইয়া তাঁহার আরাধনা কব, তিনি প্রসন্ন হইলেই অবিলম্বে মনোরথসিদ্ধি হইবে ।

মহর্ষি এই কথা বলিতে বলিতেই, নন্দিনী চুর্সহ পযোধরভরে মন্দ্র ভাবে বন হইতে প্রত্যাগমন কবিলেন, শুভাশুভলক্ষণজ্ঞ বশিষ্ঠ তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, মহাবাজ ! আর চিন্তা নাই । অচিরাত্ত তোমাব মনস্কামনা পূর্ণ হইবে, যেহেতু, নাম করিতেই এই পয়স্বিনী নন্দিনী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । এক্ষণে তোমাকে এক উপদেশ প্রদান করি শ্রবণ কর, তুমি বন্যফলমূলমাত্রভোজী

হইয়া নন্দিনীর সেবায় নিযুক্ত হও ; নন্দিনী গমন করিলে গমন করিবে, বসিলে বসিবে এবং দাঁড়াইলে দাঁড়াইবে । এইরূপে ছাযার ন্যায় অনুগামী হইয়া কিছু দিন ইহাঁব উপাসনা কর । আব দেবীও প্রাতঃকালে ভক্তিভাবে ইহাঁব পূজাদি করিয়া তপোবনের প্রাস্তভাগ পর্য্যন্ত সন্ধ্যা সন্ধ্যা গমন করিবেন এবং সায়াংকালে প্রত্যুদগমন কবিবেন । এই রূপে কিছু দিন আরাধনা কবিলেই নন্দিনী প্রসন্ন হইবেন, প্রসন্ন হইলেই তুমি অনতিবিলম্বে আত্মসদৃশপুত্রলাভ কবিবে, সংশয় নাই । রাজা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া ঋষিবাক্য স্বীকার করিলেন । অনন্তর মহর্ষি শয়নকাল উপস্থিত দেখিয়া রাজা ও রাজ্ঞীকে পর্ণশালার শয়ন করিতে আদেশ কবিলেন । তাঁহারা গুরুব আজ্ঞানুসারে ব্রতপালনার্থ পর্ণকুটীরস্থ কুশাসনে শয়ন করিয়া রাজি অতিবাহিত করিলেন ।

দ্বিতীয় সর্গ।

রজনী প্রভাত হইলে নবপতি শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিলেন। পবে সুদক্ষিণা গজমাল্যাদি দ্বাৰা নন্দিনীর পূজা করিলে, বাজা বৎসের স্তন্যপানান্তর তাহাকে পুনর্বার রজ্জুবদ্ধ করিয়া নন্দিনীকে ছাড়িয়া দিলেন। নন্দিনী অগ্রে অগ্রে চলিলেন, বাজা ও রাজমহিষী উভয়েই পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। তপোবনপ্রান্তপৰ্য্যন্ত গমন করিয়া রাজা কোমলাঙ্গী সুদক্ষিণাকে আশ্রমে ফিরিয়া যাইতে আদেশ করিলেন এবং আত্মরক্ষার নিমিত্ত পরাপেক্ষায় আবশ্যক নাই এই বিবেচনার আনুষ্ঠানিকদিগকেও সঙ্গে আসিতে নিষেধ করিয়া একাকী ধেমুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অবগ্যপথে গমন করিতে লাগিলেন। মহারাজ দিলীপ কখন স্নানাদ নবীন ভূণ দান করিয়া, কখন গাত্রকণ্ঠন করিয়া, কখন বা দংশমশকাদি নিবারণ করিয়া নন্দিনীর আবাধনায় প্ররত হইলেন। নন্দিনী চলিলে চলেন, বসিলে বসেন, দাঁড়াইলে দাঁড়ান এবং জলপানে প্ররত হইলে জলপান করেন। এই রূপে ছাব্বার ন্যায় তাঁহাব অনুবর্তী হইলেন।

বাজার কেশপাশ লতাপাশে বদ্ধ, হস্তে ধনুর্কাণ, সঙ্গে অশ্বচর নাই এবং মণিমুকুটাদি রাজচিহ্ন কিছুমাত্র নাই, তথাপি অনির্কচনীয় ভেজঃপ্রভাবে রাজকীয় স্পষ্টই লক্ষিত হইতে লাগিল। ইতস্ততঃ বনবিহঙ্গমগণ বলবৎ করিয়া বন্ধিস্থলদেব ন্যায় স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল এবং প্রফুল্ল বনলতা সকল বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া তদগাত্রে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। রাজার স্নানোত্তর কলেবর

মধ্যাহ্ন কালে আতপতাপিত হওয়াতে তিনি গিরিনিবাসিনী বনিকটস্থ তরুতলে উপবেশনপূর্বক সুশীতল বনবায়ুর স্পর্শসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিশাল স্বল্পদেশে বৃহৎ কোদণ্ড লগ্নমান রহিয়াছে, তথাপি হরিণগণ তদীষ ক্রপামধুব আকৃতি দেখিয়া নিঃশঙ্কমনে সরলনয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল।

এই রূপে বাজা দিলীপ বশিষ্ঠধেনুর অনুবর্তী হইয়া নানা বন ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে দিবাবসান হইল। ভগবান মহত্ববশি অস্তাচলশিখবাবলম্বী হইলেন; আকাশমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, বরাহগণ পঞ্চলপঙ্ক হইতে উঠিয়া বিচরণ কবিত্তে লাগিল, মধুব-ময়ূরীগণ স্ব স্ব আবাস-স্থানে উপবেশন কবিত্তে লাগিল; মৃগ-কন্দক ভৃগাচ্ছন্ন ভূতলে শয়ন কবিত্তে আরম্ভ কবিল, বিহঙ্গমেরা কলরব করিত্তে কবিত্তে নিজ নিজ নীড়াভিমুখে ধাবমান হইল এবং বনভূমি ক্রমশঃ অনতিনিবিড় অন্ধকারে আবৃত হইতে লাগিল।

নন্দিনী সায়াংকাল উপস্থিত দেখিয়া আশ্রমাভিমুখে প্রত্যাগমন কবিত্তে আরম্ভ করিলেন। বাজাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিত্তে লাগিলেন। ক্রমে আশ্রমের প্রত্যাগমন হইলেন। এ দিকে সুদক্ষিণা নন্দিনীর প্রত্যাগমনার্থ তপোবনপ্রান্তে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি দূর হইতে ধেনুসহচারী প্রিয়তমকে দেখিত্তে পাইয়া এমত অভি-নিবেশ পূর্বক নিরীক্ষণ করিত্তে লাগিলেন, বোধ হয় যে, তাঁহার নেত্রদ্বয় সমস্ত দিনের উপবাসে অতিমাত্র শুষ্ক হইয়া রাজাকে পান করিত্তে লাগিল। নন্দিনী ক্রমে ক্রমে নিকটবর্ত্তিনী হইলে সুদক্ষিণা অর্ঘ্যপাত্র হস্তে প্রদক্ষিণপূর্বক অর্ধসিদ্ধির দ্বারদ্বরূপ তাঁহার শৃঙ্গদ্বয়ের মধ্যভাগে পুষ্পাদি বিন্যাস করিয়া অর্চনা করিলেন; বশিষ্ঠধেনু বৎসের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াও স্থিরভাবে সপর্য্য গ্রহণ করিলেন। রাজা ও রাজ্ঞী তাঁহার সেই ভাব অবলোকন করিয়া

ইষ্টনিক্সির শুভচিহ্ন বিবেচনায় মনে মনে সান্তিশয় ছুটে হইলেন । অনন্তর ধেনু বৎসসন্নিধানে গমন করিলে রাজা, গুরু ও গুরু পত্নীর চরণগ্রহণ কবিয়া সায়ংসন্ধ্যাদি সম্পন্ন করিলেন । পরে রজনীযোগে দোহনানন্তর নন্দিনীর নিকটে একটি প্রাদীপ এবং পূজোপকরণ রাখিয়া সঙ্গীক ভাঁহার আবাধনায় পুনর্কায় নিযুক্ত হইলেন । পর দিবস প্রভাতেও গাত্রোথান কবিয়া পূর্ববৎ নন্দিনীকে পরিচর্যা করিলেন । এই রূপে ক্রমে ক্রমে একবিংশতি দিবস অতিবাহিত হইল ।

অনন্তর দ্বাবিংশ দিবসে রাজা ধেনুব সমভিব্যাহারে আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়া ক্রমে ক্রমে নানা বন উত্তীর্ণ হইলেন । নন্দিনী রাজ্যের ভক্তিপরীক্ষার মানসে হিমালয়পর্বতের সন্নিহিত হইয়া এক প্রকাষ মায়া বিস্তার করিবার অভিলাষ করিলেন । হিমগিরির যে প্রদেশে গঙ্গাপ্রপাত, তাহার চতুঃপার্শ্বে অতিমনোহর নবীন নূর্যাকুর সকল জন্মিয়াছিল । নন্দিনী চরিতে চবিত্তে ঐ অপূর্ণ নূর্য্য ভক্ষণহলে তাহার নিকটবর্তিনী হইয়া গুহাভ্যন্তরে অঙ্গপ্রবিশিষ্ট হইলেন । রাজা মনে জানেন, নন্দিনী গায়ান্য ধেনু নহে, কোন ছুটে নত্ব ইহঁদের অনিষ্ট কবিত্তে পাবিবেক না, এই বিবেচনায় তৎকালে তিনি অনিমেঘনয়নে হিমালয়ের অলৌকিক খোড়া অবলোকন করিতেছিলেন । ইত্যবসরে এক প্রকাণ্ড সিংহ নুনিংহের অজ্ঞাত-সারে নন্দিনীকে আক্রমণ কবিল । নন্দিনী তৎক্ষণাৎ আর্জুনাদ করিয়া উঠিলেন । সেই আর্জুনাদ বাজার গির্গিনিহিত দৃষ্টিকে যেন শৃঙ্খলাক্লষ্ট কবিয়াই প্রত্যাঘর্ষণ করিল । রাজা অকস্মাৎ নন্দিনীপৃষ্ঠে প্রকাণ্ড সিংহ সন্দর্শন করিয়া একবারে বিশ্বয়াপন্ন হইলেন । তখন আর কি কবেন, সিংহের বিনাশবাসনায় সত্ব হইয়া বাগ্গগ্রহণার্থে যেমন আস্তে ব্যস্তে ভূগীর মুখে হস্তার্পণ করিয়াছেন অমনি হস্ত রুদ্ধ হইয়া রহিল । হস্ত উত্তোলন কবিত্তে অনেক চেষ্টা করিলেন কোন মতেই ক্লতকার্য্য হইতে পারিলেন না, ভাঁহার দক্ষিণ হস্তটি

চিত্রাপিতের ন্যায় নিশ্চল হইয়া রহিল । দিলীপ পুরোবর্তী রিপূর প্রতিবিধান কবিত্তে অসমর্থ হইয়া মন্ত্রবলে হতবীর্য্য বিষধবের জ্ঞায স্বীয় তেজঃপ্রভাবে কেবল মনে মনেই সাতিশয় দম্ব হইতে লাগিলেন ।

তখন পশুবাজ মনুষ্যবাক্যে নররাজ্যেব বিন্ময়বিধান পূৰ্বেক কহিল, মহারাজ । রূখা কেন আশাস পাইতেছ ? আমার প্রতি শত্রু-
নিক্ষেপ করিলেই বা কি হইতে পারে ? বেগবান্ বাঘ, রুকাদি উৎ-
পাটন করিতেই সমর্থ হয়, কিন্তু কখন পর্তকে চঞ্চল করিতে পারে
না । আমি নিকুল্লেব মিত্র, আমার নাম কুল্লোদর, আমি ভগবান্
ভুতভাবন ভবানীপতিব কিল্ব । তিনি আমার পৃষ্ঠে পদাৰ্পণ করিয়া
অত্যাচ রুচপৃষ্ঠে আরোহণ কবেন । এই যে দেবদারু রুক দেখি-
তেছ, ইটি পার্কতীনাথের কৃত্রিম পুত্র । স্কন্দজননী স্বয়ং সুবর্ণকলস-
নিঃসৃত পযোদান করিয়া ইহাকে পবিত্রীকৃত কবিয়াছেন । একদা
এক বন্য হস্তী আসিয়া এই রুকে গাত্রঘর্ষণ কবাতে ইহার ত্বগ্ভেদ
হইয়াছিল । হরপার্কতী তাহা দেখিয়া স্বপুত্র কাঙ্ক্ষিকেষেব অঙ্গে
অমুরাত্ত বিদ্ধ হইলে ষাট্শ ব্যাধিত হন সেইরূপ ব্যাধিত হইলেন ।
তদবধি বনগজদিগেব ত্রাসার্থে আমাকে সিংহকপী কবিয়া এই গুহায়
থাকিতে আদেশ দিষাছেন, এবং কহিষাছেন, তোমার নিকট যে
কোন জন্তু আসিবে তাহাকেই ভক্ষণ কবিয়া ক্ষুধা নিবারণ কবিবে ।
সেই অবধি ভগবান্ ত্রিলোচনেব আদেশানুসারে আমি এই
গিবিগহ্নেব বাস করি । সকল দিন আহাবলক্ষতি হয় না । অদ্য
ভাগ্যক্রমে পারণা স্বয়ং উপস্থিত হইষাছে । ইহাকে ভোজন করিলে
আমার পর্য্যাপ্ত রূপে তৃপ্তি হইতে পারে । অতএব তুমি লজ্জাপবি-
ত্যাগপূৰ্বেক নিবৃত্ত হও । যথোচিত গুরুভক্তি প্রদর্শন করিতে
তোমার কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই । রুকগীষ বস্ত্র শস্ত্রের অগাধ
হইলে শত্রুধারী রুককের বশের হানি হয় না । সিংহ এইরূপে
অধঃপরিচয় প্রদান করিয়া মৌনভাবে রহিল ।

রাজা যুগেন্দ্রের এইরূপ প্রগল্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং দৈবী শক্তি অতিক্রম করা নবলোকেব অসাধ্য বিবেচনা করিয়া লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক বিনীত ভাবে সিংহকে নিবেদন কবিত্তে লাগিলেন ;—হে যুগেন্দ্র ! আমি একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি, ইহা অশ্রুব নিকট বলিলে উপহাসাম্পাদ হইতে পারে সন্দেহ নাই ; কিন্তু তুমি শিবকিন্ধব, তুমি দৈবশক্তিপ্রভাবে সকলের হৃদয়গত ভাব বুঝিতে পার, অতএব তোমার নিকট উপহাসযোগ্য হইবে না, এই বলিয়াই বলিতেছি । সেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা মহাদেব তোমাকে অঙ্গাগতসত্ত্ব ভক্ষণ কবিত্তে আদেশ করিয়াছেন, সে আদেশ আমার শিবোধার্য্য বটে, কিন্তু এই ধেনুটি মহর্ষি বশিষ্ঠের ধেনু, আমি তাঁহাব শিষ্য, আমি ইহাব বক্ষার্ণে আদিষ্ট হইয়াছি, সম্মুখে গুরুদমন নষ্ট হইবে ইহা আমার উপেক্ষা কবা উচিত নহে । আহা ! ইহার ক্ষুদ্র বৎসটি, যত দিবাবসান হইতেছে, ততই শুককণ্ঠ হইয়া মাতৃসন্দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া ধেনুব পরিবর্তে আমাকে ভক্ষণ কব ?

যুগেন্দ্র নবেন্দ্রের এই কথা শুনিয়া ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিল, মহাবাজ ! তুমি এরূপ অনুবদর্শী'র মত কথা বার্তা কহিতেছ কেন ? কি আশ্চর্য্য ! সমস্ত ভূমণ্ডলেব একাধিপতি হইয়া সামান্ত ধেনুব নিমিত্ত দুর্লভ জীবন পরিত্যাগ কবিত্তে উদ্যত হইতেছ । এই একাধিপত্য, এই মনোহর রূপ, এই নব যৌবন—অল্পের নিমিত্ত এই সমুদ্রায়েব অপচয় স্বীকার কবা অতি নিকোঁদেব কর্ম্ম । ধেনুব পরিবর্তে আপন দেহ প্রদান করিলে এক ব্যক্তিব উপকাব করা হইল সন্দেহ নাই, কিন্তু তুমি স্বয়ং জীবিত থাকিলে, রক্ষণাবেক্ষণ এবং হিতসাধন কবিয়া প্রজাপুঞ্জের কতই উপকার করিতে পারিবে । আব এক ধেনুর পরিবর্তে সহস্র সহস্র পয়স্বিনী দান করিয়া অগ্নিকল্প মহর্ষিকেও সন্তুষ্ট করিতে পারিবে ,

অতএব এই জনং অধ্যবসায় পরিত্যাগ কর। এই বলিয়া কেশবী বিরত হইল ।

নবরাজ ও যুগরাজ উভয়েই এইরূপ কথোপকথন চলিতেছে, এদিকে নন্দিনী অতি কাতবডাবে বাজার প্রাতি পুনঃ পুনঃ হুষ্টিপাত কবিত্তে লাগিলেন । দেখিয়া রাজা যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন এবং পুনর্বার বলিলেন,—বিপদ হইতে উদ্ধার কবাই ক্ষত্রিয়-দিগের প্রধান ধর্ম ; বিশেষতঃ যশোধনদিগেব যশোরক্ষা করাই সর্বতোভাবে বিধেয় । যদি আমি ইহাকে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিতে না পাবি, তবে আমার অধর্ম্ম ও অযশে এই জগন্মণ্ডল পরিপূর্ণ হইবে । কলঙ্কিত ও বিগর্হিত ব্যক্তিব জীবনধাবণপ্রয়াস কেবল বিড়ম্বনামাত্র, অতএব ইহার পরিবর্তে স্বদেহ সমর্পণ কবিত্তেছি । তুমি আমাকে ভক্ষণ কবিলে তোমাব পাবণাও বিফল হইবে না এবং আমার গুরুধনও নষ্ট হইবে না, সকল দিক্ই বক্ষা পাইবে । দেখ যুগেন্দ্র ! তুমিও ত পবায়ীন, এই বক্ষণীয় দেবদারু-তরুটিব প্রাতি কত প্রযত্ন কবিত্তেছ । আমারও নন্দিনীব প্রাতি এইরূপ যত্ন । বক্ষণীয় বস্তু নষ্ট কবিয়া স্বয়ং অক্ষত শবীবে কিরূপে মহর্ষির সম্মুখে উপস্থিত হইব, এবং তিনিই বা কি মনে কবিবেন ? নন্দিনী সামান্ত ধেনু নহেন, ইনি দেবগবী সুবভিব তুল্য, তুমি শৈবশক্তিপ্রভাবেই ইহাকে আক্রমণ কবিত্তে পাবিয়াছ । এই সামান্ত ধেনুব পরিবর্তে লক্ষ লক্ষ পশুখিনী দান কবিলেও মহর্ষিব কোপশান্তি হইবে না । হে যুগেন্দ্র ! ভদ্র লোকদিগের ক্ষণকাল পরম্পব সম্ভাষণ হইলেই বন্ধুতা ক্ষন্দিয়া থাকে, তদনুসাবে আমার সহিত তোমার বন্ধুতা হইয়াছে । অতএব বন্ধুর এই প্রার্থনাতে তোমাকে সম্মত হইতে হইবে ।

যুগাধিপ নরাধিপের বিনয়বচনে সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহার প্রার্থনার সম্মত হইলেন । ১০ রাজাও তৎক্ষণাৎ অবরোধ হইতে বিমুক্তবাহু

হইয়া অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক সিংহসম্মুখে অধোমুখে আমিষ-
পিণ্ডের স্মার্য আত্মদেহ সমর্পণ করিলেন ; এবং প্রচণ্ড সিংহ-নিপাত্ত
মনে করিয়া তির্য্যগ্ভাবে এক একবার উর্দ্ধে দৃষ্টিনিষ্কপ কবিত্তে
লাগিলেন । এমনত সময়ে স্বর্গ হইতে বাজাব মন্তকোপবি বিদ্যাধর-
হস্তমুক্ত পুষ্পরূপী হইতে লাগিল । সুবভিতনয়া নন্দিনী তাঁহাকে
সহোদন কবিয়া কহিলেন, বৎস । গাত্রোত্থান কব ।

রাজা এই অমৃতায়মান বচন শ্রবণমাত্র গাত্রোত্থান কবিয়া, নিজ
জননীৰ স্মার্য নন্দিনীকে সন্দর্শন করিলেন, সিংহকে আর দেখিতে
পাইলেন না । তখন নন্দিনী বিশ্বযাবমূঢ় ভূপালকে কহিতে
লাগিলেন, বৎস । আমি মাযাব উদ্ভাবনপূর্বক তোমার ভক্তি পবীক্ষা
কবিয়া দেখিলাম ; আমাব পৃষ্ঠে বে সিংহ দেখিয়াছিলে, সে কৃত্রিম
সিংহ । সিংহ ব্যাজ প্রভৃতি সামান্য হিংস্র জন্তব কথা কি কহিব,
মহর্ষিব প্রভাবে যমও আমাব অনিষ্টাচরণ করিতে পাবেন না ।
তোমার এই প্রগাঢ় গুরুভক্তি এবং আমাব প্রতি অনুপম অনুকম্পা
দেখিয়া আমি বৎপবোনাস্তি প্রীত হইলাম, সম্প্রতি ববপ্রার্থনা
কব, তুমি আমাকে কেবল দুষ্কদাত্রী মনে করিও না, আমি প্রসন্ন
হইলে সর্বকাম প্রদান করিতে পারি । রাজা অপবিসীম আনন্দ-
লাগরে মগ্ন হইয়া কৃতাজলিপুটে নন্দিনীৰ নিকট বংশপ্রবর্তয়িতা
অনন্তকীর্ত্তি সন্তান প্রার্থনা কবিলেন । নন্দিনী তথাস্ত বলিয়া বাজাকে
আদেশ কবিলেন, বৎস । পত্রপুটে মদীয় দুষ্ক দোহন করিয়া
পান কব । নৃপতি বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন, মাতঃ । আমি
ঋষিব অনুজ্ঞা লইয়া বৎসেব পীতাবশিষ্ট এবং হোমার্ঘ ছুঙ্কেব অব-
শিষ্ট পান কবিতে ইচ্ছা করি, কি অনুমতি হয় ? নন্দিনী এই
কথায় পূর্বাপেক্ষা অধিকতর সন্তুষ্ট হইলেন ।

অনন্তব নন্দিনী বন হইতে আশ্রমভিমুখে চলিলেন । বাজাও
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । ক্রমে ক্রমে আশ্রমে উত্তীর্ণ হইয়া

রাজর্ষি পরমাজ্ঞাদিত মনে মহর্ষি নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত
 রত্নান্তের পরিচয় দিলেন । মুনি শুনিয়া নিবতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ।
 সুদক্ষিণা রাজ্যে মুখশ্রুসাদ অবলোকন করিয়াই অতীষ্টসিদ্ধির
 অনুমান কবিয়া ছিলেন, রাজ্য তথাপি শ্রিয়ন্তমাকে পুনরুজ্জের
 ন্যায় তাহা অবগত করাইলেন । পবে সান্ন্যকালীন সঙ্ঘ্যাবন্দনাদি
 সমাপন কবিয়া দিলীপ মহর্ষির আজ্ঞানুসারে নন্দিনীকে স্তন্য পান
 কবিলেন । পর দিবস পূর্বাঙ্কে মহর্ষি বশিষ্ঠ, আচরিত গোচব্রতের
 পারণা কবাইয়া, প্রাশ্নানিক আশীর্বাদপ্রয়োগ পূর্বক বাজা ও
 রাজ্যকে স্বীয় রাজধানীপ্রস্থানে আদেশ করিলেন । দিলীপ ও
 সুদক্ষিণা আগমনকালে গুরু ও গুরুপত্নী চবণযুগলে প্রণিপাত
 করিয়া এবং হোমায়ি ও সবৎসা নন্দিনীকে প্রদক্ষিণ কবিয়া
 বিচিত্ররথারোহণপূর্বক স্বীয় নগরীতে প্রত্যাগমন কবিলেন ।
 দর্শনোৎসুক প্রজাগণ বহু দিনের পব বাজদর্শন পাইয়া অনিমিত্ত
 নয়নে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । নৃপব পুত্রপ্রবেশানন্তব
 পৌরজন কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া পুনর্বার রাজ্যভাবগ্রহণ পূর্বক
 পরম সুখে রাজকাব্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন ।



তৃতীয় সর্গ।

কিছু দিন পবে রাজমহিবীর গর্ভসঞ্চার হইল। ক্রমে গর্ভচিহ্ন সকল সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতে লাগিল, তাঁহার মুখশরী প্রভাত-শরীৰ ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ এবং শরীরবৃষ্টি নিতান্ত অবসর হইতে লাগিল। দুর্বলতার কথা অধিক কি বলিব, আঁতবগও অঙ্গের ভার বোধ হইয়া উঠিল। আহার বিহার শয়ন উপবেশন প্রসাধন প্রভৃতি সকল কার্যেই তাঁহার একান্ত ঔদাস্য জন্মিল। কিছুতেই আর মনের সুখ রহিল না, কেবল মৃত্তিকায় শয়ন এবং মৃত্তিকা তৎপরেই অভিলাষ হইল। প্রেয়সীর দোহদলক্ষণদর্শনে রাজার আর আনন্দেব অবধি রহিল না।

সখীগণ সুদক্ষিণাব সুস্পষ্ট গর্ভলক্ষণ দেখিয়া অপার আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইল। মহারাজ দিলীপেব অতুল ঐশ্বর্য, কিছুই অপ্রতুল ছিলনা। রাজমহিবী যখন যাহা অভিলাষ কবিতেন তাহাই সম্মুখে দেখিতে পাইতেন এবং যে কোন অভিলাষ লজ্জায় রাজার নিকট ব্যক্ত কবিতেন না পারিতেন, রাজা কোতুকী হইয়া তদীয় সখীমুখে হইতে তাহাও অবগত হইতেন এবং অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ সম্পাদন কবিতেন। এমন কি কোন স্বর্গীয় বস্তু প্রার্থনা কবিলেও তৎক্ষণে আনয়ন কবিয়া দিতেন। এই রূপে দুই তিন মাস সাতিশয় কষ্টভোগ করিয়া ক্রমে ক্রমে অরুচিনিবৃত্তি ও আহাব-প্ররুতি হইতে লাগিল শরীর হ্রষ্ট পুষ্ট ও লাভণ্যবিশিষ্ট হইতে আবস্ত হইল। পুৰাতন পত্র পতিত হইয়া নব পল্লব জন্মিলে লতা যাদৃশ শোভমান হয়, সুদক্ষিণাব অঙ্গলতাও সেইরূপ মনোহাবিশী হইয়া উঠিল। রাজার যেমন মনের ঔদার্য ও অতুল ঐশ্বর্য,

মহিষীর পুংসবনাদি কার্য্যও তদনুরূপ সমারোহপূর্ব্বক নিষ্পন্ন করিলেন, এবং তদুপলক্ষে প্রগাঢ় প্রিয়ানুরাগ ও অপরিমীম সন্তোষের নিদর্শন প্রদর্শন করিতেও কিছুমাত্র ক্রটি করিলেন না । কিছু দিন পবে রাজমহিষীব পরোধরের অগ্রভাগ দ্বয় নীলবর্ণ হওয়াতে অলিচূষিত স্নজাত কমল কলিকার শোভা পরাজয় কবিল । তাঁহাব গর্ভভার ক্রমে ক্রমে দুর্ব্বল হইয়া উঠিল । বসিলে উঠিতে পাবেন না, উঠিলে বসিতে পারেন না । রাজা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলে তাঁহাব অভ্যর্থনার্থ আসন পরিত্যাগ করিতেও কষ্ট-বোধ হইত । তৎকালে মহিষীব পারিপ্লব নয়নযুগল এবং গর্ভগোরব জন্ত অবসন্নতা নিরীক্ষণ করিয়া রাজা মনে মনে সাতিশয় প্রীতি-লাভ কবিতেন ।

এই রূপে নবম মাস উত্তীর্ণ হইলে নৃপতি হৃষ্টচিত্তে প্রায়সীব প্রসবকালের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । পরে দশম মাস পবিপূর্ণ হইলে প্রিযতমার প্রসববেদনা উপস্থিত দেখিয়া স্ননিপুণ বাল-চিকিৎসক ভিষগ্গণকে আনয়ন কবিলেন ।

রাজ্ঞী শুভ লগ্নে শুভ ক্ষণে পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । কুমা-বেব রূপে স্মৃতিকাগার উজ্জ্বল হইল । অনন্তব অন্তঃপুৰ হইতে এক জন ভূত্য নৃপতিগোচরে আসিয়া পুত্রোৎপত্তির শুভ সংবাদ নিবেদন করিল । ভূপাল যৎপরোনাস্তি হৃষ্ট হইয়া তাহাকে যথেষ্ট পারিতোষিক প্রদানপূর্ব্বক অবিলম্বে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । ইন্দুদর্শনে মহাসমুদ্রেব জলরাশি বেরূপ উজ্জ্বলিত হইয়া আধার অতিক্রম কবে, অনিমিষনয়নে পরম সুন্দর পুত্রেব মুখশশী নিরীক্ষণ কবিয়া তাঁহাব আনন্দমাগবও তক্রূপ উবেলিত হইয়া উঠিল । পবে মহর্ষি বশিষ্ঠ তপোবন হইতে রাজভবনে আগমন করিয়া রাজপুত্রের জাতকর্ম্মাদি সমাধা করিলেন । কুমার কৃতসংস্কার হইয়া আগশোধিত মণির ন্যায় সমধিক শোভমান

হহলেন। বাজাব আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। স্থানে স্থানে নৃত্যগীত, স্থানে স্থানে বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল। প্রজাবর্গও গৃহে গৃহে নানাবিধ আনন্দোৎসব করিতে আরম্ভ করিল। মহারাজ দিলীপেব পুত্র হওয়াতে দেবগণও সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহারা স্বর্গে আনন্দশূচক হুস্তুভিধ্বনি করিতে লাগিলেন। এক্রপ আনন্দেব সময় লোকে কারারুদ্ধ ব্যক্তিদিগকে মুক্ত করিয়া থাকে, কিন্তু রাজাব সুশাসনপ্রভাবে তৎকালে তাঁহার কারাগৃহে বন্দিমাত্র ছিল না, সুতবাং কাহাকে মোচন কবিবেন? কেবল স্বয়ংই পিতৃঋণরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। যেমন হরপার্বতী ষড়াননকে পাইয়া, যেমন শচীপুত্রবৎ জয়স্তুকে পাইয়া সন্ত্রীত হইয়াছিলেন, রাজা রাজ্ঞীও তৎসদৃশ পুত্রলাভে তাদৃশ সন্ত্রীত হইলেন।

অৰ্ধবিং বাজা দিলীপ আপন পুত্রকে সুলক্ষণসম্পন্ন দেখিয়া ভাবিলেন, এই বালকটী সৰ্ব্বশাস্ত্রে ও শত্রুযুদ্ধে পারগামী হইবেক, অতএব তিনি গমনার্থ রত্নধনুর্ব অৰ্ধগ্রহণপূর্বক পুত্রের নাম রঘু রাখিলেন। রঘু দিন দিন শশিকলার দ্বায পরিবর্দ্ধিত ও সমধিকসৌন্দর্য্যসম্পন্ন হইতে লাগিলেন। পুত্রলাভে রাজা ও রাজ্ঞী উভয়ের পরম্পবানুবাগ পূর্ক্যাপেক্ষা অধিকতর প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। রঘু আধআধ স্বরে ধাত্রীব উপদিষ্ট বাক্যের আদ্য বর্ণ উচ্চারণ, তাহার অঙ্গুলি অবলম্বন কবিয়া ছুই এক পদ গমন এবং দেবদেবীকে প্রণাম করিতে শিখিলেন; তদর্শনে নৃপতির আব আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি রঘুকে ফ্রোড়ে করিয়া অঙ্কনিমীলিতনয়নে চিরাভিলষিত স্নতস্পর্শাস্নতরসাখাদন করিলেন।

পবে ভূপতি সমুচিত কালে রঘুর চূড়াকরণ কবিয়া পঞ্চম বর্ষে সমবয়স্ক সচিবতনয়দিগের সহিত তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষার্থ

পাঠশালায় নিযুক্ত কবিলেন । বাজপুত্র কতিপয় দিবসের মধ্যে বর্ণপরিচয় সমাপন করিয়া ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন কবিতো লাগিলেন । গর্ভকান্দশবর্ষব্যয়ক্রমকালে 'রাজস্বন্দনের উপনয়ন সংস্কার হইল । বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ যথেষ্ট প্রযত্নপূর্বক তাঁহাকে শিক্ষা দান করিতে আবিস্ত করিলেন । তাঁহাদিগেব সেই শিক্ষাপ্রদানযত্ন অবিলম্বেই সফল হইল ; না হইবে কেন ? সংপাত্রে উপদেশ বিধান করিলে কদাপি স্থলিত হয় না । রঘু অসাধারণ ধীশক্তি ও বিপুলতব পবিত্রমসহকারে অভ্যস্ত 'দিবসেব মধ্যেই সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন । শাস্ত্রবিদ্যা সমাপন হইলে, পবিত্র মৃগচর্ম পরিধানপূর্বক পিতাব নিকটই সমস্তক শস্ত্রবিদ্যা অভ্যাস কবিলেন । তাঁহাব পিতা কেবল অদ্বিতীয় ভূপাল ছিলেন এমন নহে, তিনি ভূমধ্যে অদ্বিতীয় ধনুর্ধরও ছিলেন ।

ক্রমে মৃপকুমার বাল্যকাল অতিক্রম কবিয়া যৌবনদশায় পদার্পণ করিলেন । গাভীর্য্যপ্রযুক্ত তাঁহাব শরীব অতি মনোহর হইয়া উঠিল । রাজা কুমারের কেশচ্ছেদনসংস্কার সামাধা কবিয়া মহাসমুদ্ভিপর্য্যক বিবাহসংস্কার নির্বাহ কবিলেন এবং সর্বগুণাকর পুত্রকে সর্বপ্রকারে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা কবিয়া যৌবনাঙ্গ্যে অভিষিক্ত কবিলেন । বহু যুববাক্ত হইলে দিলীপেব চিবন্ত রাজ্যতাবের অনেক লাঘব হইল । তিনি বহুব সাহায্য পাইয়া বায়ুসংক্লত বহ্নির স্ত্রাব এবং মেঘাবরণবিমুক্ত শাবদীয় দিবাকরের স্ত্রায় রিপুগণের নিতান্ত দুর্জয় হইয়া উঠিলেন ।

মহাবাক্ত দিলীপ উপযুক্ত অবসর বিবেচনায় কতিপয় বাজপুত্র এবং সৈন্যসামন্তসমভিব্যাহারে আপন পুত্রকে হোমভুরঙ্গ-রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া একোনশত অশ্বমেধযজ্ঞ নির্ব্বিলে সমাপন করিলেন । পবিশেষে শততম অশ্বমেধার্থে অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন । অশ্ব, অগ্রে অগ্রে যাইতেছে, বক্ষকগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছে,

ইত্যবসরে দেবরাজ ইন্দ্র তিবন্ধুরিণী বিদ্যার প্রভাবে মানব-
লোচনের অগোচর কলেবরধারণপূর্বক রক্ষকদিগের সম্মুখ
হইতেই অশ্বতী অপহরণ করিলেন । 'কে অপহরণ করিল, কোথায়
বা লইয়া গেল, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, কুমারসৈন্য
বিস্ময়াপন্ন হইয়া রহিল । ইতিমধ্যে মহর্ষি বশিষ্ঠের ধেনু নন্দিনী
ষড়ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কুমার
পিতাব নিকট নন্দিনীব মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াছিলেন, সেই
বিখ্যাসে ইষ্টগিদ্ধিব অভিলাষে তাঁহার 'অঙ্গনিঃসৃত জলে স্রীয় নেত্র-
দ্বয় ধৌত কবিরামাজ দেবগবীর মহিমায তাঁহার দিব্য চক্ষুঃ
উন্মীলিত হইল । তখন রাজকুমার ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া
পূর্ব দিকে দেখিলেন, এক ব্যক্তি বধবজ্জুতে বন্ধনপূর্বক অশ্বতী
লইয়া যাইতেছে ; তাহার সারথি অপহৃত অশ্বের চপলতা নিবার-
ণার্থে পুনঃ পুনঃ কশাঘাত কবিতেছে । তদীষ বধ হরিতবর্ণ
ঘোটকে সংযোজিত এবং তাহার অনিমিষ সহস্র লোচন
অবলোকন করিয়া রাজপুত্র অত্মাপহাবীকে দেববাজ বলিয়া স্থির
কবিলেন । পবে গগনম্পর্শী গভীর স্ববে আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন,
দেববাজ ! এ কি ? শাস্ত্রকারেরা আপনাকে যজ্ঞভাগেব অগ্রণী
বলিয়া নির্দেশ কবেন, তথাচ আপনিই যজ্ঞ কর্মেব ব্যাঘাত
কবিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ? কি আশ্চর্য্য । আপনি কোথায় বিদ্ব-
কাবীদিগের প্রতীক্য কবিবেন, না হইয়া স্বয়ংই বিদ্ব করিতে
উদ্যত হইয়াছেন । ইহা আপনকার অতিশয় অন্ত্যায় কর্ম, অতএব
অধমেধের প্রধান অঙ্গ এই ভুবঙ্গমটি ছাড়িয়া দিন । ভবানুশ
লোকেবা সংপথেব প্রদর্শক হইয়া এইরূপ অসম্মার্গ অবলম্বন করিলে
ধর্ম্ম কর্ম্ম একেবারেই উচ্ছিন্ন হইবে ।

দেবরাজ যুবরাজের এইরূপ প্রগল্ভ বাব্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়া-
পন্ন হইলেন, এবং সারথির প্রতি রথ নিবৃত্ত কবিতে আদেশ

দিয়া প্রত্যুত্তর করিতে আরম্ভ কবিলেন,—বাজপুত্র ! যাহা বলিতেছ তাহা সত্য বটে, কিন্তু যশোধন ব্যক্তিদিগের যশোরক্ষা করাই সর্বতোভাবে বিধেয়। তোমার পিতা আমার জগদ্বিখ্যাত কীর্ত্তি লোপ করিতে উদ্যত হইয়াছেন। পুরুষোত্তম বলিলে যেমন বিষ্ণু মাত্রকে বুঝায় এবং মহেশ্বর বলিলে যেমন শিবমাত্রকে বুঝায়, তেমনি শতক্রতুশব্দ উচ্চারণ কবিলে কেবল আমাকেই বুঝাইয়া থাকে, আমাদিগের এই শব্দত্রিতয় কদাচ দ্বিতীয়গামী নহে। দেখ তোমার পিতা একোনশত অশ্বমেধ করিয়াছেন, আব এক অশ্বমেধার্থে অশ্ব ছাড়িয়া দিয়াছেন, এই যজ্ঞ নির্বিল্লহে সমাপন করিলেই তিনি শতক্রতু হইলেন, সুতরাং তিনি আমার কীর্ত্তিলোপ কবিত্তে উদ্যত হইয়াছেন বলিতে হইবে। ইহা আমার অগছ, এই নিমিত্ত আমি তাঁহাব হোমতুবঙ্গ হরণ কবিয়াছি। ইহাকে ছাড়িয়া দিতে পাবিব না, নিরস্ত হও, ব্রথা কেন চেষ্টা করিতেছ? সগব বাজাব সম্ভানেবা কপিল মহর্ষিব নিকট অশ্ব আনিতে যাওয়া যেরূপ বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তুমিও কি সেইরূপ বিপদে পদার্পণ কবিত্তে চাহ? এই বলিয়া ইন্দ্র ক্ষান্ত হইলেন।

অনন্তর যুববাজ নির্ভবচিহ্নে দেববাজকে সস্বোধন কবিয়া কহিলেন, দেববাজ। যদি আপনি নিতান্তই অশ্ব পবিত্র্যাগ কবিবেন না ইহা নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে অস্ত্রগ্রহণ করুন, রঘুকে পরাজিত না কবিয়া আপনাকে ক্লতকার্য্য মনে করিবেন না। রঘু এই বলিয়া শরাসনে শরসঙ্কান কবিলেন। তাঁহাব চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। চন্দ্র বিমানাবোহণে গগনমার্গে ছিলেন, এই নিমিত্ত রাজপুত্র উর্দ্ধমুখে তাঁহাকে লক্ষ্য কবিয়া স্তম্ভাকার এক শব্দ নিক্ষেপ করিলেন। রঘুব অস্ত্র ইন্দ্রের হৃদয়ে বিদ্ধ হইল। ইন্দ্র সাত্তিশয ফুট হইয়া এক অমোঘাত্ম পরিভ্র্যাগ করিলেন। ইন্দ্রশর কুমারের বিশাল বক্ষঃস্থলে বিদ্ধ

হইয়া 'বহিল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল দেববাজের শব্দ সর্বদা অমরশোণিত পান করিয়া থাকে, কদাচ নররূধির পান করিতে পায় না, বুঝি সেই নিমিত্তই সান্ত্বন্য সতৃষ্ণভাবে নরশোণিত পান করিতেছে। রঘু সেই গুরুতর প্রহারব্যথা কিছুমাত্র গণনা না করিয়া পুনর্বার স্বর্গাধিপের বাহুমূলে এক নিশিত সাযক নিক্ষেপ করিলেন এবং অপব এক অস্ত্র দ্বারা তদীয় বধেব ধ্বজক্ষেদ করিয়া দিশেন। তদর্শনে পুন্দর অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া রাজপুত্রের প্রতি শত্রুহৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

এইরূপে দুই জনে ঘোবতর সংগ্রাম হইতে লাগিল। পরস্পরেরই জয়ী হইবাব ইচ্ছা, কিন্তু কেহ কাহাকেও পরাজিত করিতে পারিতেছেন না। বীৰবলের উপর্য্যোধ্যভাবে অবস্থিতি-প্রযুক্ত ইন্দ্রসায়ক অধোমুখে আগিতেছে, রঘুব শব্দ উর্দ্ধমুখে বাহিতেছে, উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ তটস্থ হইয়া বহিয়াছে। উভয়েব পক্ষযুক্ত সায়কসমূহ অবলোকন করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন পক্ষধব বিবধব সকল অতিবেগে গগনমার্গে উড্ডীন হইতেছে। অনন্তর বাজপুত্র অর্জুনমুখ বাণ দ্বারা ইন্দ্রের ধনুর্গণ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন। দেববাজ ছিন্ন ধনুঃ পরিত্যাগপূর্ব্বক কোপে কম্পাধিত-কলেবর হইয়া রঘুব প্রতি স্বীয় বীৰ্য্যসর্ব্বস্বভূত অমোঘ বজ্রাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। নিক্ষিপ্ত বজ্র প্রচণ্ড আলোকে দশ দিক্ আলোকময় করিয়া ভয়ঙ্কর শব্দাডম্বরে রঘুব গাত্রে পতিত হইল, রঘু মূর্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন। তাঁহার সৈন্যগণ হাহাকার শব্দে রোদন করিতে লাগিল। রঘু মুহূর্ত্তমাত্রের উগ্রতর বজ্রাঘাতের ভয়ঙ্কর ব্যথা সংবরণ করিয়া পুনর্বার উঠিলেন। তখন তাঁহার সৈনিকেরা বিষাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

রঘু পুনরীকায় যুদ্ধেব নিমিত্ত বন্ধপরিকর হইলেন । দেবরাজ যুবরাজকে পুনরায় যুদ্ধ করিতে উদ্যত দেখিয়া এবং তাঁহাব অলোকসামান্য পবাক্রম অবলোকন করিয়া সাতিশয় প্রসন্ন হইলেন এবং কহিলেন, রাজপুত্র ! তোমার অলৌকিক বীর্য্য নিরীক্ষণ কবিয়া আমি সংপরোনাস্তি প্রীত হইলাম । আমার এই অমোঘ বজ্রাস্ত্রের আঘাত সঙ্ঘ কবে এমনত লোক ত্রিলোকে লক্ষিত হয় নাই । ইহা পরীক্ষিতে পড়িলেও পরীতচূর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু তোমার কি আশ্চর্য্য পরাক্রম ! কি দৃঢ়তাব কলেবর ! তুমি অনায়াসেই ঈদৃশ অস্ত্রের প্রহাব সঙ্ঘ কবিলে । তোমার এই অসীম সারবত্তা সন্দর্শনে আমি নিতান্ত প্রসন্ন হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কব, এই অশ্ব ব্যতীবেকে আর যাহা চাহিবে তাহাই দিতে প্রস্তুত আছি ।

রঘু এই কথা শুনিয়া তুণীবমুখ হইতে যে শব্দ তুলিতেছিলেন তাহা পুনরীকায় তদ্বাধ্যে সংস্থাপন কবিয়া দেবরাজকে নিবেদন কবিলেন,—ভগবন্ । যদি ঐশ্বকে নিতান্তই অমোচ্য বলিয়া স্থির কবিয়া থাকেন তবে অনুগ্রহ করিয়া আমাব পিতা বাহাতে আবদ্ধ বজ্রের ফলভাগী হন এমনত বর প্রদান করুন । আর আমি রক্ষণীয় বস্ত্র হারাইয়া সাতিশয় লঙ্ঘিত হইয়াছি, পিতাব নিকট এই বৃত্তান্ত স্বয়ং নিবেদন কবিতে পাবি না, অতএব বাহাতে আপনকার কোন দূত যাইয়া সভাস্থ ভূপালকে এই কথা বলিয়া আইসে ইহাও করিতে হইবে, এই বলিয়া নিবস্ত হইলেন ।

দেবরাজ তথাস্থ বলিয়া বধুব প্রার্থনায় সম্মতিপ্রকাশ পূর্বক সাবধিকে রথ চালাইতে আদেশ দিলেন, সাবধি আজ্ঞা পাইয়া রথ চালাইতে লাগিল । রঘুও স্বীয় নগরভিষুখে প্রস্থান করিলেন । রাজ্য বধুর আগমনের পূর্বেই ইন্দ্রসন্দেশহরের নিকট আর্দ্রোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন । সম্ভ্রতি পুত্রকে

রাজসভায় উপস্থিত দেখিয়া কুলিশত্রুশক্তিত তদীয় কলেববে
হস্তপরামর্শপূর্বক বথেষ্ট অভিনন্দন করিলেন। এই রূপে রাজা
দিলীপ শততম অশ্বমেধ বিধিপূর্বক সমাপন না করিয়াও ইজের
ববপ্রদানে তাহার কলভাগী হইলেন। অবশেষে বিষয়বাসনা
বিসর্জন করিয়া রঘুকে অশ্বও ভূমণ্ডলের শাসনভার সমর্পণ
করিলেন, এবং স্বয়ং বানপ্রস্থদর্শ্যাবলম্বনপূর্বক সস্ত্রীক তপোবনে
যাইয়া জীবনের শেষভাগ যাপন করিলেন।

চতুর্থ সর্গ।

রঘু পিতৃদত্ত সাম্রাজ্যলাভে সায়ংকালীন হতাশনেব স্থায়ী
পূর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি সাম্রাজ্যে
অভিষিক্ত হইয়া পৈতৃক রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন,
এদিকে সমস্ত শত্রুগণ ভীত ও উৎকণ্ঠিত হইল। দিলীপের
রাজত্বকালেই তদীয় বিপক্ষ ভূপালগণের হৃদয়ে বিদ্রোহানল
প্রধুমিত হইয়াছিল, সম্প্রতি তৎপুত্র রঘুকে অধিরাজ হইতে
শুনিয়া তাহাদিগেব সেই বিদ্রোহানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল।
প্রজাগণ যুববাজের অভ্যুদয় অবলোকন কবিয়া অতিমাত্র মত্ত
হইল। সিংহাসনাধিকৃত ভূপতিব মস্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র ধৃত
হইয়াছে, স্তম্ভপাঠকগণ স্তব স্তুতি করিতেছে, তৎকালে সম্রাটের
তেজঃপুঞ্জসন্দর্শনে সন্নিহিত জনগণ নিতান্ত বিস্মিত ও একান্ত
চমৎকৃত হইয়া বিবেচনা করিতে লাগিল, বুঝি স্বয়ং রাজলক্ষ্মী
প্রচ্ছন্ন বেশে পদ্মাতপত্র ধারণ করিয়া রাজ্যে লেবা কবিতোছেন
এবং সরস্বতী বন্দীগণের কণ্ঠদেশে অধিষ্ঠান করিয়া উপাসনা
করিতেছেন।

অনন্তর রঘু ন্যায়ানুগত প্রজাপালন দ্বারা সকলের অনুরাগ
ভাজন হইয়া উঠিলেন। লোকে প্রজাবৎসল রাজ্যে অধিকারানন্তর
নূতন ভূপাল হইলে পূর্ন ভূপতির বাৎসল্য স্মরণ কবিয়া অনুতাপ
করিয়া থাকে, কিন্তু রঘুব বাজত্বকালে সেরূপ ঘটিল না, তিনি
সদৃশগণবিস্তারপূর্বক প্রজাগণের এরূপ চিন্তাকর্ষণ করিলেন যে,
প্রাচীন নৃপতির গুণ স্মরণ করিয়া তাহাদেব কিছুমাত্র অনুতাপ
করিতে হইল না। রাজনীতিবিশারদ অমাত্যবর্গ অভিনব

ভূপালকে সৎ ও অসৎ উভয় পথই প্রদর্শন করিলেন । রঘু অসৎ পক্ষ পরিত্যাগপূর্ব্বক সম্মার্গই অবলম্বন করিলেন । যেমন চন্দ্র লোকলোচনের আজ্ঞাদি জন্মাইয়া এবং তপন তাপদান করিয়া আপন আপন নামেব সার্থকতা লাভ করিয়াছেন, রঘুও প্রজারঞ্জন করিয়া সেইরূপ স্বকীয় বাজা নামের সার্থকতা লাভ করিলেন ।

অনন্তর ঋতুর্ণ্যায়ক্রমে শরৎকাল উপস্থিত হইল । মার্গশিরের প্রচণ্ড কিরণ মেঘাবরণেব অভাবে সমধিক অসহ্য হইয়া উঠিল ; অন্তরীক্ষে আর ইন্দ্রধনুর অণুমাত্র চিহ্ন রহিল না , জল নির্ম্মল এবং তাহাতে অরবিন্দ সকল প্রস্ফুটিত হইল , গগনমণ্ডলে জ্যোতিষমণ্ডল সকল অধিকতর উজ্জ্বল দেখাইতে লাগিল , মরালগণ নির্ম্মল নদীসলিলে কেলি করিতে আবস্থ করিল , কাশ-কুসুমের গুচ্ছ সকল বিকসিত হওয়াতে দিগ্ভ্রমল ধবলবর্ণ হইয়া উঠিল , ক্রবীবলকামিনীবা ধান্তবকার্ণে মাঠে ঘাইঘা ইক্ষুচ্ছায়ার উপবেশনপূর্ব্বক মনের সুখে রঘুব গুণগান কবিত্তে লাগিল ; মনোহৃত বৃষভগণ ইতস্ততঃ নদীতীরে মহাস্ফালন করিয়া রঘুরাজের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ কবিত্তে লাগিল , এবং সেনাগজ সকল বিকসিত সপ্তপর্ণকুসুমের মধুগন্ধে একান্ত উত্তেজিত হইয়া সপ্তাবয়ব হইতে সপ্ত ধাবায় মদক্ষরণ করিতে আরম্ভ করিল ।

রঘু সুমধুর শরৎকালের এইরূপ রমণীয়তা সন্দর্শন করিয়া দিগ্ভ্রম্যভিগমনে বাসনা করিলেন । তিনি সেই মানসে চারিদিক্ হইতে সৈন্ত সামন্ত সকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন , বিদেশস্থ সহকারী ভূপালদিগকে আনিত্তে সংবাদ দিলেন , এবং উপযুক্ত অমাত্যবর্গের হস্তে রাজধানী ও রাজ্যের প্রান্তবর্তী দুর্গ সকল রক্ষা করিবার ভারার্পণ করিলেন । পরে আপনি সুসজ্জিত হইয়া এবং যুদ্ধোপযোগী দ্রব্য সামগ্রী সকল সুসজ্জিত করিয়া মৌলভৃত্যাদি ষড়্‌বিধ সৈন্ত সমভিব্যাহারে মহোৎসাহ সহকায়ে দিগ্ভ্রম্যে যাত্রা

কবিলেন । তৎকালে ভেবী দুন্দুভি প্রভৃতি নানাশ্রকাব বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল । ক্ষণকালমধ্যে গজ বাজী বহী পদাতি প্রভৃতি চতুরঙ্গ সৈন্যদলে কি পথ, কি বিপথ সৰ্জ স্থানই আকীর্ণ হইয়া উঠিল । তাহাদিগেব পদভরে মেদিনী বম্পমান হইতে লাগিল ।

বধু প্রথমতঃ পূৰ্ণ দেশ যাত্রা করিলেন । গমনকালে বায়ু-বেগে সঞ্চালিত ধ্বজপতাকা সকল পূৰ্ণদেশীয় বিপক্ষগণকে যেন তর্জনা কবিতে লাগিল । রথচক্রসংঘর্ষণে গগনমার্গে বজ্রোবাশি উদ্ধৃত হইয়া চাবি দিক্ আচ্ছন্ন করিল, মেঘমেচক প্রকাণ্ড মদমন্ত মাতঙ্গ সকল মহীতল আবৃত্ত কবিল, তৎকালে নভস্তল যুগ্ময় ভূতলেব এবং ভূতল মেঘাচ্ছন্ন নভস্তলেব ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । অগ্রে প্রতাপ, তৎপশ্চাৎ শব্দ, তদনন্তব সৈন্যরেণু তৎপবে বধাশ্র প্রভৃতি চতুরঙ্গ সেনাগণকে চলিতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন বধুসেনা চতুর্দ্বায়ে বিভক্ত হইয়া যাইতেছে । বধু মরুস্থলীতে সুচারুসবোবব খনন কবিয়া, বনচ্ছেদন দ্বাবা পথ সকল প্রকাশিত করিয়া, এবং দুস্তব তবদিগীতে সংক্রমনির্মাণ করিয়া, প্রয়াণপথের সৰ্জত্রই নিজপ্রতাপেব সুস্পষ্ট চিহ্ন বাখিয়া চলিলেন । তিনি যে যে স্থান দিয়া গমন কবিলেন, তত্রত্য বাজগণেব মধ্যে কতিপয়েব ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন কবিলেন, কতকগুলিকে পদচ্যুত করিলেন, কাহাকেও বা যুদ্ধে পবাজিত কবিলেন ।

বধু এইরূপে ক্রমে ক্রমে পূৰ্ণদেশীয় সমস্ত জনপদ পরাজয় কবিয়া পরিশেষে পূৰ্ণনাগবের উপকূলবর্তী সুন্দ্রদেশে উত্তীর্ণ হইলেন । তিনি উদ্ধত লোকদিগেব সংহর্ডা, বিনীতদিগের রক্ষাকর্তা । সুন্দ্রদেশীয় বাজগণ রঘুব নিকট বিনীত ভাব অবলম্বন করিয়া আত্মরক্ষা কবিলেন । পূৰ্ণদেশীয় কতিপয় নৃপতি রণতরী আরোহণ-পূৰ্ণক রঘুব সহিত যুদ্ধ কবিতে আসিয়াছিলেন, বধু প্রথমতঃ তাহাদিগকে পরাজিত কবিয়া পরে স্ব স্ব পদে পুনর্নিযুক্ত করিলেন ।

অনন্তর রঘু গঙ্গাব প্রবাহমধ্যবর্তী দ্বীপে জয়সন্তসংস্থাপন পূর্বক সৈন্যসামন্তসমভিব্যাহারে গঙ্গায় নেতু দ্বারা কপিশানদী পার হইয়া উৎকলদেশে উপনীত হইলেন । তত্রত্য ভূপতিগণেব সহিত আর যুদ্ধ করিতে হইল না, তাঁহাবা তন্ন পাইয়া স্বয়ংই বঘুর পথপ্রদর্শক হইলেন । রঘু তথা হইতে কলিঙ্গদেশাভিমুখে প্রস্থান কবিলেন । তথায় উপনীত হইয়া তত্রত্য মহেন্দ্রমহীধবেব শিখরদেশে শিবির সন্নিবেশ করিলেন । যেমন পর্বতগণ শিলাবর্ষণপূর্বক পক্ষচ্ছেদোদ্যত বজ্রধরকে আক্রমণ করিয়াছিল, সেইরূপ কলিঙ্গবাজ্ঞও গঙ্গারোহী সেনাগণ লইয়া বাণবর্ষণপূর্বক রঘুকে আক্রমণ কবিলেন । তিনি রঘুব সহিত ক্ষণকালমাত্র ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন । পরিশেষে রঘুব জয়লাভ হইল । তদীয় সৈনিক পুরুষেবা জয়লাভে গাতিশয় কষ্টেচিত্ত হইল । তাহারা মহেন্দ্রনগেন্দ্রেব অধিত্যকায় পানভূমি রচনাকরিয়া রণশ্রমদূরীকরণার্থ তাষুলদলনির্মিত পত্রপুট দ্বাৰা অপৰ্য্যাপ্ত নাবিকেলমধু পান কবিল । বধু জয়লাভানন্তর মহেন্দ্রনাথকে বাজ্যচ্যুত না কবিয়া কেবল তাঁহার বাজ্ঞশ্রীমাত্র বিনষ্ট করিলেন ।

অনন্তর নববর সেনাগণ সমভিব্যাহাবে লবণমহার্ণবেব তীৰ দিয়া দক্ষিণদেশাভিমুখে প্রস্থান কবিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে কাবেরীনদী উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণ সাগবেব তীববর্তী মলয়ভূধরেব উপত্যকায় উপস্থিত হইলেন । মলয়গিবিব উপত্যকা অতি রমণীয় স্থান, তঁহায মরীচবনে হারীত পক্ষিগণ ভ্রমণ করিতেছে, এলালতা সকল ফলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে, এবং চন্দন-তরুর ঝঙ্কদেশে সর্পদিগেব বেষ্টনমার্গ সকল সুস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে, স্থানে স্থানে তমালবনে অঙ্ককার হইয়া বহিয়াছে, স্থানে স্থানে গুবাক, নারিকেল, তাল, হিষ্টাল প্রভৃতি বৃক্ষ সকল সমস্ত বন অতিক্রম করিয়া উঠিয়াছে, কোন স্থলে পর্বতের

শিখরদেশ হইতে ধবলবর্ণ প্রভ্রবণ নিঃসৃত হইতেছে ; শ্বেলাস্তরে বিহঙ্গমগণ স্রমধুর স্বরে কলরব করিতেছে । কোথাও বা বিচিত্র কুমুদাবলি প্রস্ফুটিত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা সম্পাদন ও মধুগন্ধে মনোহরণ করিতেছে । মলয়পর্বতের প্রান্তভাগে পাণ্ডু নামে এক সুপ্রসিদ্ধ জনপদ আছে । তত্রত্য ভূপতিগণ বধু বহুঃসহ পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া তাত্রপর্নী ও সমুদ্রের সঙ্গমজাত অপূৰ্ণ মুক্তা সকল উপহার প্রদান করিয়া রঘুব চরণে শরণাগত হইলেন ।

পরে রাজাধিরাজ রঘু মলয় ও দম্বর মহাধরে কিছুকাল বিহার করিয়া পাশ্চাত্য ভূমিপালদিগের পরাজয় কবিতার বাসনায় পশ্চিমাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । তাঁহার সৈন্তগণের সহ্য পৰ্কত হইতে মহাসাগর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ তীরভূমি আচ্ছন্ন করিয়া চলিল, দেখিয়া বোধ হইল যেন সমুদ্রই বিদূরবর্তী সহ্য পৰ্কতের সহিত সংলগ্ন হইয়াছে । ক্রমে সহ্যাদ্রি অতিক্রম করিয়া কেরলদেশে উত্তীর্ণ হইলেন । কেরলদেশীয় অবলাগণ প্রবলপরাক্রান্ত রঘুর আক্রমণভয়ে ভীত হইয়া বিভীষণাদি পরিত্যাগপূৰ্ব্বক পলায়ন করিতে লাগিল । কেরলদেশে মুবলা নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নদী আছে । রঘু সেই নদীর তীরদেশে শিবিবসন্বিবেশ করিলেন । মুবলাতীরস্থ কেতকীকুমুমের পরাগ সকল বায়ুভরে সঞ্চারিত হইয়া রঘুসেনার গাত্রে গন্ধচূর্ণস্বরূপ পতিত হইতে লাগিল । পাশ্চাত্য ভূপতিগণ করপ্রদান করিয়া আত্মরক্ষা কবিলেন । রঘু মত্তমাতঙ্গ-গণের রদনোৎকীর্ণ ত্রিকূট পৰ্কতকেই পশ্চিম দেশের বণোৎকীর্ণ জয়ন্তভরুপে অবধারিত করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

এইরূপে পাশ্চাত্য ভূপতিগণকে পরাজিত করিয়া পারস্তদেশ জয় করিতে শ্বেলপথে যাত্রা করিলেন । তদেশীয় ভূপতিদিগের সহিত রঘুব ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল । রঘু ভগ্নাঙ্গ দ্বারা তাঁহাদের শিরচ্ছেদন করিলেন । তৎকালে পারস্তদেশীয় যখন

সেনাগণের অশ্রুশ্রবণ শিরোমণ্ডলে বণভূমিকে আচ্ছাদিত দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন মধুমক্ষিকাব্যাঘ্র মধুচক্রে সমরক্ষেত্র আবৃত হইয়া রহিয়াছে । হতাবশিষ্ট ভূপতিগণ শিবদ্বাণ পরিত্যাগ করিয়া রঘুব শরণাগত হইলেন । , আশ্রিতবৎসল রঘু করুণাপ্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেন, না করিবেন কেন ? এপিপাত ঘারাই মহাত্মাদিগেব কোপশাস্তি হইয়া থাকে । জয়লাভানন্তর তদীয় সেনাগণ মধুপান করিয়া রণশাস্তি অপনীত করিল ।

পরে রঘু কাশ্মীরদেশবাহী সিঙ্কুনদের তীর দিয়া উত্তরদেশাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । তথায় প্রথমতঃ হুণদেশীয় ভূপালগণের সহিত তুমুল সংগ্রাম হইল । তাঁহারা রণে পরাজিত হইয়া রঘুর শরণাগত হইলেন । তদনন্তর কাশ্মীরদেশীয় ভূপতিগণের সহিত রণ হইতে লাগিল । তাঁহারাও অবলপরাক্রান্ত রঘুব অসহ্য প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া উৎকৃষ্ট অশ্বাদি উপঢৌকন প্রদান-পূর্বক তাঁহার সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন ।

অনন্তর রঘু স্বয়ং অশ্বারোহণ করিয়া এবং অশ্বাবোহী সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে লইয়া হিমালয় পর্বতে অধিরোহণ করিতে উপক্রম করিলেন । আবোহণকালে অশ্বখুবোধিত গৈরিকরেণু গগনমার্গে উড্ডীন হইল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন হিমালয়ের শিখরদেশ পূর্বাপেক্ষা উচ্চতর হইয়াছে ! হিমগিরির গুহাশায়ী ভীষণ কেশবিগণ তুল্যসম্ম সেনানামূহের কলরব শুনিয়া কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইল না । কেবল গ্রীবা আভ্রুয় করিয়া এক এক বার তির্ঘ্যগ্ভাবে অবলোকন করিতে লাগিল । রাজা অচলশোভা অবলোকন করিতে করিতে চলিলেন । মধ্যে মধ্যে যুগনাভিসুবাসিত শিলাতলে উপবেশন করিয়া সুলীতল বায়ু সেবনপূর্বক শাস্তি দূব করিতে লাগিলেন । হিমাচলের উপরিভাগে রজনীযোগে ওষধি সকল প্রক্ষলিত হইয়া থাকে । রাত্রিকালে

তাহারাই বাজাব প্রদীপ কাৰ্য্য সম্পন্ন করিল । পর্ত্তবাসিগণ ত্রাসে আবাস পরিত্যাগপূৰ্ণক পলায়ন করিতে লাগিল ।

ভূষারপর্ত্তের অধিত্যকায় উৎসবসঙ্কেত নামে এক অসভ্য জাতি বাস করিত তাহাদের সহিত রঘুব ঘোরতর সংগ্রাম ঘটয়া উঠিল । তাহাবা অচলশূলভ শিলাবর্ষণ দ্বারা বাণবর্ষা রঘুনৈস্তেব সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । পরিশেষে পরাজিত হইয়া রঘুব চবণে প্রণিপাত এবং তাঁহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদানপূৰ্ণক আত্মবক্ষা কবিল । রঘু পার্শ্বতীয় লোকদিগকে পরাজিত করিয়া হিমালয় হইতে অবতীর্ণ হইলেন । পবে লোহিত্যানদী পার হইয়া প্রাগ্জ্যোতিষ দেশ আক্রমণ কবিলেন । প্রাগ্জ্যোতিষেধর রিপুব এবং আপনার বলাবল বিবেচনা কবিয়া রঘুর শরণাগত হইলেন । তিনি যে সকল মন্ত মাতঙ্গ দ্বারা অস্ত্রাস্ত্র ভূপালকে আক্রমণ করিতেন, এক্ষণে স্বয়ং আক্রান্ত হইয়া সেই সকল গজরাজ রঘুবাঙ্ককে উপঢৌকন দিলেন ।

রঘুরাজ এইরূপে দিগ্বিজয়ব্যাপার পরিসমাপন করিয়া স্বয়ং একচ্ছত্রী হইলেন এবং অস্ত্র সকল ভূপালের মন্তক ছত্রশূন্য করিলেন । পরিশেষে স্বীয় রাজধানী অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । ঐ যজ্ঞে সৰ্ব্বদ্ব দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় । রাজা দিগ্বিজয় কবিয়া যে সমস্ত অৰ্ধরাশি সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং পূৰ্ণসঙ্কিত যে অৰ্ধজাত ছিল, তৎসমুদায়ই যজ্ঞোপলক্ষে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন । পবে মহাসত্র সমাপন হইলে সত্রাট্ মন্ত্রিবর্গের সহিত সহকারী রাজসুতগণকে বথেষ্ট পুরস্কার করিয়া স্ব স্ব রাজধানী গমন করিতে আদেশ করিলেন । তাঁহারা রাজার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্নিত চরণযুগলে প্রণিপাত করিয়া পর্য্যুৎসুক মনে স্ব স্ব নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ।

পঞ্চম সর্গ।

একদা কৌৎস্ত নামে এক তপোধন, মহর্ষি বরতন্তর নিকট পাঠ সমাপন করিয়া গুরুদক্ষিণাব নিমিত্ত ধন প্রার্থনা কবিত্তে বহুবাজের নিকট আগমন কবিলেন ; তৎকালে বিশ্বজিৎ যজ্ঞো-পলক্ষে রঘুব সর্কস্ব ব্যয়িত হইয়াছিল, সুতবাং তিনি যুগ্ময় পাত্রে অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক কৌৎস্তেব ঋষিযোগ্য সৎকাব সমাধা কবিত্তে বাধ্য হইলেন, পরে বাজাধিবাজ রঘু সুবিদ্বান কৌৎস্তকে আপন সমীপে কুশাগনে উপবেশন করাইয়া কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা কবিলেন,—ভগবন্। আপনকার উপাধ্যায় ভগবান্ বরতন্তব কুশলবার্তা বলুন। তিনি কায়মনো-বাক্যে যে তপঃসঞ্চয় কবিযাছেন তাহার ত কোন বিঘ্ন হয় নাই ? এবং আলবালে জলসেচনাদি করিয়া স্বীয় পবিত্রম ও প্রযত্নে যে সকল শ্রমহর আশ্রমতরুগণকে পুঞ্জের ন্যায় পরিবদ্ধিত কবিযাছেন, তাহাদিগেব ত কোন ব্যাঘাত হয় নাই ? যে সকল হবিগশাবক হোমক্রিয়াজতুত কুশাদি ভক্ষণ কবিত্তে অভিলাষ কবিয়াও পূর্ণকাম হইয়াছে এবং বাহারা শৈশবকালে মহর্ষির কোড়দেশে প্রতিপালিত হইয়াছে, তাহাদের ত কোন অনিষ্ট-ঘটনা হয় নাই ? অথবা গ্রাম্য গোমহিষাদি পশুবা তপোবনে আনিয়া আপনাদের শরীবধাবণেব উপাযস্বরূপ নীবারাদি ভূগধান্তেব ত কোন অপচয় কবে নাই ? মহর্ষি কি পাঠ সমাপন কবাইয়া সন্তুষ্ট মনে আপনাকে গৃহস্থাশ্রম কবিত্তে আদেশ কবিয়া-ছেন ? যেহেতু আপনার গৃহস্থাশ্রমেব উপযুক্ত বয়ঃক্রম হইয়াছে, এবং গৃহস্থাশ্রম অতিপবিত্র আশ্রম, ইহাতে থাকিয়া সর্কালমেব

উপকার সাধন কবা যায়। আপনি কি মহর্ষিৰ আদেশক্রমে আসিয়াছেন? অথবা স্বয়ং আমাকে আলীকাদ দ্বারা কৃতার্থ করিতে আসিয়াছেন? আমি আপনাদিগের আজাবহ ভৃত্য, আমাকে কোনপ্রকার আদেশ করুন, আমার মন আপনকার আজ্ঞাভাৰ্ণে নিতান্ত উৎসুক হইতেছে।

মহর্ষি বরতন্তর প্রিযশিষ্য কোৎস্য অৰ্ঘ্যপাত্র সন্দর্শনেই অতীষ্ট-লাভের প্রতি হতাশ হইয়া প্রত্নাস্তব করিতে আবন্ত করিলেন;—মহারাজ! আমরাদিগের সৰ্ব্বত্রই কুশল। আপনি রক্ষাকর্তা থাকিতে প্রজাদিগের অমঙ্গল ঘটিবার সম্ভাবনা কি? সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া কিরণ বিস্তার করিলে অন্ধকার কি দৃষ্টির আবরণ করিতে পাবে? পুজ্য ব্যক্তির প্রতি ভক্তি করা আপনাদিগের কুলোচিত ধর্ম, বিশেষতঃ আপনার ভক্তি আপনকার পিতৃপিতামহ অপেক্ষা অধিকতর বোধ হইতেছে; কিন্তু আমি অদৃষ্টক্রমে অসময়ে ধন প্রার্থনা করিতে আসিয়াছি, কি করি, আমারই ভাগ্যদোষ বলিতে হইবে। মহারাজ! বোধ হইতেছে আপনি সংপাত্রে সৰ্ব্বদ্ব্য বিতরণ করিয়াছেন, কেবল শরীরমাত্র অবশিষ্ট আছে; অবগ্যবাসী তাপসগণ ধান্ত ভুলিয়া লইলে তৃণধান্তের যেমন স্তম্ভমাত্র অবশিষ্ট থাকে, আপনিও তরুণ হইয়াছেন সংশয় নাই; কিন্তু আপনি এই সমাগরা ধরার একাধিপতি হইয়াও যজ্ঞোপলক্ষে অকিঞ্চন হইয়াছেন, ইহাও সামান্য স্নানার্থ কথা নহে; অতএব আলীকাদ করি আপনার মঙ্গল হউক। আমি গুরুদক্ষিণার ধনপ্রার্থনা করিতে অস্ত্র কোন বদান্তের নিকট চলিলাম। এ সময়ে আপনকার কাছে ধনপ্রার্থনা কবা অতিশয় অন্ত্যায় কর্ম, চাতক পক্ষী অনন্তগতি হইয়াও শরৎকালীন দীর্ঘল জলধরের নিকট কি জলপ্রার্থনা করে?

মহর্ষি ববন্তস্তর শিষ্য এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন। তখন বাজা তাঁহাকে বাইতে নিষেধ কবিত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! আপনি গুরুকে কি বস্তু দিবেন এবং কতই বা দিবেন, ইহা একবার শুনিতে ইচ্ছা করি। অনন্তর সর্দশাজ্ঞাপাবদর্শী মহর্ষি কোৎস্ত ভূপালকে নিবেদন কবিলেন, মহারাজ! পাঠসমাপন হইলে আমি গুরুকে গুরুদক্ষিণাগ্রহণার্থ উপরোধ কবিলাম। তিনি প্রথমতঃ কহিলেন, বৎস! তোমার অশ্লিষ্ট প্রগাঢ় ভক্তিতেই আমি সাতিশয সমুপ্ত হইয়াছি, আর গুরুদক্ষিণাব আবশ্যক নাই, সেই অনামাস্ত ভক্তিই তোমার অনাধাবণ বিদ্যাব নিক্রিয়কণ হইল। আমি তথাপি নিতান্ত আগ্রহপূর্বক বৎসিকিৎ গ্রহণ কবিতে ইহবে বলিয়া পুনঃ পুনঃ অনুবোধ কবিতে লাগিলাম। ইহাতে বিপরীত ঘটয়া উঠিল, তিনি আমার নিধনতাবিষয়ে কিছুমাত্র বিবেচনা না কবিয়া ক্রোধভাবে আদেশ করিলেন, যাও, আমার নিকট চতুর্দশ বিদ্যা শিক্ষা কবিয়াছ, এই শিক্ষিত বিদ্যাব সংখ্যানুসাবে চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রা আনয়ন কব। পবে আমি বিষম বিপদে পড়িয়া ভাবিলাম, সূর্য্যবংশীয় মহাবাজ বহু ব্যতিবেকে আব কেহই এই প্রচুব অর্থ প্রদান করিতে সমর্থ হইবেন না। এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া আপনকার নিকট আসিয়াছিলাম, এদিকে আপনি সর্বস্ব রিতরণ কবিত্তা বসিয়াছেন। গুরুদক্ষিণাব ধনও অল্প নহে। কি কবি, কিরূপেই বা জানিয়া শুনিয়া এই প্রভূত অর্থ প্রদান করিতে আপনাকে উপবোধ করি? সুতরাং আমার অস্ত্র বদান্তেব নিকট গমন করাই শ্রেয়ঃকল্প বোধ হইতেছে।

মহর্ষি কোৎস্ত এইরূপ বিজ্ঞাপন করিলে মহানুভব নৃপতি তাঁহাকে পুনর্বার নিবেদন করিলেন,—ভগবন্! আপনি আমার নিকটে অসিদ্ধকাম হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলে এই জগন্মণ্ডলে আমার

ঘোরতর অকীৰ্ত্তি ঘোষণা হইবে । লোকে বলিবে সৰ্ব্বশাস্ত্র-
পারদর্শী একজন তপস্বী রঘুব নিকট গুরুদক্ষিণার ধনপ্রার্থনা
কবিত্তে আসিয়া ভ্রমশ হইয়া স্থানান্তরে গমন করিয়াছেন । ইহা
আমার নিভান্ত অসহ্য । এক্ষণ জনাপবাদ রঘুবংশের আর
কখনই ঘটে নাই, সুতরাং ইহাকে আমাদিগের নব পবিবাদ
বলিতে হইবে ; অতএব অনুগ্রহ কবিয়া আপনাকে দুই তিন
দিবস প্রতীক্ষা করিতে হইবেক । আমি আপনকার গুরুদক্ষিণার
ধনের নিমিত্ত যথাসাধ্য যত্ন করিতেছি ।

ঋষির হৃষ্টচিত্তে তথাস্তু বলিয়া রাজার প্রার্থনার সম্মত
হইলেন । রঘুও, পৃথিবীস্থ ভূপালগণ নিম্নিজয়প্রসঙ্গে নিঃস্ব
হইয়াছেন ভাবিয়া কুবেরপুত্রী আক্রমণ কবিত্তে ইচ্ছা কবিলেন ।
অনন্তর বাজাধিবাজ বহু কৈলাসনাথ কুবেরকে জয় কবিত্তে যাইবেন
বলিয়া সারথিকে বথসজ্জা কবিত্তে আদেশ দিলেন । সারথি
আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র বথ সজ্জিত কবিয়া আনিল । রাজা মহারণে
গমন কবিবেন বলিয়া পূৰ্ব দিবস সায়ংকালে সংযতচিত্তে বথোপরি
শয়ন করিয়া রহিলেন । ঐ বজ্রনীতেই রঘুব ধনাগাবমধ্যে বাশী-
কৃত স্বর্ণরুটি হইল । নোয়াধ্যক্ষেবা প্রাতঃকালে কোষগৃহমধ্যে
অকস্মাৎ স্বর্ণবাশি দেখিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইল, এবং
কৈলাসগমনোন্মুখ ভূপতিকে তৎক্ষণাৎ সংবাদ পাঠাইল । ভূপাল
ঐ বিস্ময়কর ব্যাপার শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন কুবেরই
আক্রমণভাবে এই স্বর্ণরুটি করিয়াছেন ।

তদনন্তর নৃপতি সেই সমস্ত স্বর্ণরাশি মহর্ষি কোৎস্তকে
সম্প্রদান করিলেন । কোৎস্ত গুরুদক্ষিণার অতিরিক্ত ধন গ্রহণ
কবিত্তে অসম্মত, বিস্ত রাজা সেই সমস্ত ধন তাঁহাকে গ্রহণ
করাইতে সাতিশয় যত্নবিশিষ্ট ; এই কৌতুকাবহ ব্যাপার দেখিয়া
অযোধ্যানিবাসী জনগণ দাতা ও গ্রহীতা উভয়কেই অগণ্য ধন্যবাদ

করিতে লাগিল। পবিশেষে অগত্যা কৌৎসকে সেই সমস্ত স্বর্ণমুদ্রাই গ্রহণ করিতে হইল।

অনন্তর নরেশ্বর উষ্ট্র বড়বা প্রভৃতি শত শত বাহন দ্বারা সেই ভাস্কর স্বর্ণরাশি মহর্ষি ববন্তর আশ্রমে প্রেবণ করিলেন, এবং গমনকালে কৌৎসকে ভক্তিভাবে প্রণিপাত করিলেন। তপোধন অভীষ্টলাভে সাতিশয় সমুপ্ত হইয়া হস্ত দ্বারা নবপতিব গাত্রস্পর্শ-পূর্বক করিলেন ;—মহাবাজ ! পৃথিবীই সদৃশ ভূপালদিগের অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! আপনকার কি অদ্ভুত মহিমা ! অথবা দেবভূমি স্বর্গও আপনকার অভিলষিত সম্পাদন করিলেন। ইহাতে আমি যৎপরোনাস্তি বিস্ময়াপন্ন হইলাম। আপনাকে আব অধিক কি আশীর্বাদ করিব, যাহা আশীর্বাদ করিতে হয় সে সমুদায় আপনার আছে। অল্প আশীর্বাদ কবা কেবল পৌনরুক্তমাত্র। অতএব এই আশীর্বাদ করি, আপনকার পিতা আপনাকে পাঠিয়া যেমন কৃতার্থশ্রুত হইয়াছিলেন, আপনিও তেমনি আত্মসদৃশ পুত্রলাভ করুন। এইরূপে বাজস্বিকে আশীর্বাদ করিয়া মহর্ষি আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন।

কিছু দিন পবে বাজ্যাব এক পুত্রসন্তান জন্মিল। মহারাজ বহু পুত্রের নাম অঙ্গ রাখিলেন। যথাকালে বাজ্যপুত্র ক্রমে ক্রমে সর্লশাস্ত্রে পাবদর্শী ও মনোঃস্বয়ৌবনশালী হইলেন। অধিক কি বলিব, কি রূপে, কি গুণে, সর্ল্যাংশেই তিনি পিতার অনুকণ হইয়া উঠিলেন। যেমন একটি প্রদীপ হইতে আব একটি প্রদীপ প্রজ্বালিত করিলে উভয়েব কিছুই তাবতম্য থাকে না, সেইরূপ পিতা ও পুত্রের কিছুমাত্র প্রভেদ বহিল না।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ স্বীয় ভগিনী চন্দ্রমতীব স্বয়ংবরো-পলক্ষে কুমার অজেব আনয়নার্থ বহুব নিকট দূত প্রেবণ করিলেন। রাজা, পুত্রের বিবাহযোগ্য বয়ঃক্রম হইয়াছে এবং ভোজরাজও

স্নানার্থস্বয়ং ইহা ভাবিয়া বিভবানুরূপ সৈন্তসামন্তসমভিব্যাহারে
কুমারকে বিদূর্ভনগরে পাঠাইলেন । কুমার গমনমার্গে সুরম্য
উপকার্যায় বাস করিয়া 'ঈনপদবাসী প্রজাগণের অপরিখ্যাত
উপচৌকন গ্রহণ করিতে কবিত্তে গমন কবিত্তে লাগিলেন । তাঁহার
সেই বিদেশগমন উদ্যানবিহারের তুল্য হইয়া উঠিল । তিনি কিছু
মাত্র প্রবাসক্লেশ জানিতে পাবিলেন না । অজ এই রূপে ক্রমে
ক্রমে নৰ্মদানদীর তীবে উত্তীর্ণ হইলেন । নৰ্মদানদীর পুলিনদেশ
অতিমনোহর স্থান । তথায় শ্রুতল বায়ু বহিতেছে এবং কুমুদ-
গন্ধে চারিদিক্ আমোদিত হইতেছে, দেখিয়া সেই স্থানে
শিবিবসনবিশেষ করিতে আদেশ দিলেন ।

অনন্তর নৃপনন্দন নৰ্মদানদীর শোভাসন্দর্শনার্থ দৃষ্টিপাত
করিয়া দেখিলেন, কতকগুলি মধুকব সলিলোপরি স্তম্ভুত্ব স্বরে
গুন্ গুন্ শব্দ করিতেছে, কিন্তু তথায় ভ্রমবোপবেশনযোগ্য
পঙ্কজাদি কিছুই নাই । এই বিস্ময়কর ব্যাপারেব মৰ্ম্মাববোধে
অসমর্থ হইয়া বাজপুঞ্জ অতীব বিস্ময়াপন্নমনে অশেষ প্রকাব কল্পনা
কবিত্তেছেন এমন সময়ে এক বৃহৎকায বনগজ জল হইতে মস্তক
উন্নত করিল । তাহার গণ্ডদেশে মদচিহ্নেব লেশমাত্র নাই ।
জলক্ষালনে সমস্ত মদবেশা এক বারেই নিঃশেষিত হইয়াছে ।

অনন্তর ঐ প্রকাণ্ড কবির সেনাগজ সন্দর্শনে নিতান্ত ক্রুদ্ধ
হইয়া গুণ্ডসঞ্চালনপূর্বক ভয়ানক চীৎকারশব্দ করিতে কবিত্তে জল
হইতে গাত্রোত্থান কবিত্তে লাগিল । তাহার উত্থানবেগে শৈবালদাম
সকল আক্লষ্ট এবং জল উদ্বেলিত হইতে লাগিল , সেনাগজ
সকল বনকরীর কটুতব মদগন্ধ আক্রান্তকরিয়া আধোবনের প্রবৃত্ত
উল্লঙ্ঘনপূর্বক তাহার সম্মুখগমনে নিতান্ত পরাভূত হইল , শিবিরস্থ
অস্থগণ সগম্ভমে রথবজ্জু ছেদন কবিয়া পলায়ন করিতে
লাগিল , এবং সৈন্ত সামন্ত সকল ভীতত্ব অবলাগণের, রক্ষার্থে

ব্যতিব্যস্ত হইল। এই রূপে শিবিবমধ্যে মহান্ কোলাহল হইয়া উঠিল।

অনন্তর কুমাব, “অরণ্যগজ রাজাদিগেব অবধ্য” এই বাজ্ঞনোতি স্মরণ করিয়া বধাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক তাহার নিবারণার্থে এক বাণ নিক্ষেপ কবিলেন। বাণ কুস্তদেশে বিদ্ধ হইবামাত্র গজরাজ কবিমূর্ত্তি পবিত্রাবপূর্বক মনোহর দিব্যাকার পরিগ্রহ কবিল। তদীয় গাজ হইতে চারিদিকে প্রভামণ্ডল নির্গত হইতে লাগিল। উদ্দর্শনে সকলে বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া রহিল। পবে ঐ দিব্য পুরুষ স্বপ্রভাবলক স্বগীয় কুসুমদ্বাৰা কুমারকে আচ্ছাদিত করিয়া কহিতে লাগিলেন;—বাজপুত্র। আমি প্রিয়দর্শননামক গজকর্ণপতির পুত্র। আমাব নাম প্রিয়বন্দ। আমি মতঙ্গমুনির শাপে মাতঙ্গ হইয়াছিলাম। মহর্ষি মতঙ্গ আমাকে অভিসম্পাত কবিলে আমি তাঁহার বিস্তব অনুনয় বিনয় করিয়াছিলাম। পবিশেষে তিনি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, সূর্য্য-বংশীয় বাজপুত্র অজ নখন তোমাব মাতঙ্গকলেববেব কুস্তভেদ কবিবেন, তখন তুমি পুনর্কাব স্বমূর্ত্তি লাভ কবিতে পারিবে। এক্ষণে আমি আপনকাব বীৰ্য্যপ্রভাবে শাপ হইতে পরিত্রাণ পাইলাম। আপনি আমার যেক্রপ প্রিয় কৰ্ম্ম কবিলেন, আমিও যদি ইহার অনুরূপ কিছু না করি, তবে আমাব এই স্বপদোপলব্ধি বৃথা হইবে। অতএব হে প্রিয়মিত্র। আমি তোমাকে প্রয়োগ সংহারের মন্ত্রসহ এক অস্ত্র প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর। এই অস্ত্রের নাম সম্মোহন। ইহাতে প্রাণোপকর্তাকে প্রাণিহত্যা কবিতে হয় না, অথচ তিনি অনায়াসেই জয় লাভ কবিতে পাবেন, এই বাণ পরিত্যাগ করিলে প্রতিবোধগণ নিদ্রায় অভিভূত হয়, স্তুতরাং জয়লাভ সুসাধ্য হইয়া উঠে।

গজুরাজতনয়, অজকে কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত দেখিয়া পুনর্কায়

বলিলেন, প্রিয়মিত্র । লজ্জা কবিও না । তুমি আমাকে ক্ষণকাল
প্রহার করিয়াছ বটে, কিন্তু সে প্রহার আমার পক্ষে যথেষ্ট উপকার-
জনক হইয়াছে । আমি তোমাবই প্রসাদে এই রমণীয় দিব্য
কলেবর পুনঃপ্রাপ্ত হইলাম । আমি তোমাকে বাণগ্রহণ কবিত্তে
অনুরোধ করিতেছি, আমার প্রার্থনায় অসম্মত হওয়া নিতান্ত
অনুচিত নশ্র্ম । পরে নৃপতনয় অগত্যা সম্মত হইলেন । তিনি
গঙ্কর্রবাজপুত্রের আদেশানুসারে নশ্র্মদানদীব পবিত্র সলিলে
আচমনপূরক উত্তবাভিমুখ হইয়া তাঁহার নিকট সমস্তক শস্ত্র গ্রহণ
কবিলেন । এইরূপে পশ্চিমধ্যে দুই জনেব নাতিশয় মিত্রতা
হইল । পবে পবম্পর প্রিয় সম্ভাষণ কবিয়া গঙ্কর্রবাজপুত্র প্রিয়ংবদ
চৈত্রবধে এবং নববাজপুত্র অজ বিদর্ভনগবীতে প্রস্থান করিলেন ।

বিদর্ভাধিপতি ভোজবাজ, সূর্য্যবংশীয় মহাবাজ বঘুব পুত্র অজ
নগরোপকণ্ঠে আগমন কবিয়াছেন এই বার্তা শ্রবণ কবিবামাত্র
হৃষ্টচিত্তে প্রভূদামন ও অভ্যর্থনাদি কবিত্তে অগ্রসব হইলেন ।
পবে যথেষ্ট সমাদরপূরক নগরে প্রবেশ কবিয়া বাজপুত্রের
অবস্থানার্থে এক রমণীয় পটগৃহ নির্দিষ্ট কবিয়া দিলেন, এবং
তাঁহার প্রতি এক্রূপ সৌজন্য প্রকাশ কবিত্তে লাগিলেন যে,
সম্মিহিত জনগণ বিদর্ভাধিপতি ভোজবাজকে আগন্তুক এবং
অজকে গৃহস্থামী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল ।

কুমার নির্দিষ্ট উপকার্য্যায় হৃদ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন
কবিয়া রাত্রি অতিবাহিত করিলেন । প্রভূদামলে সমবয়স্ক
বন্দিপুত্রেবা শুমধুব যবে গান করিয়া বাজপুত্রের নিজাভকার্থে
যত্ন কবিত্তে লাগিল । তাহার সুললিত ললিতরাগে তানলয়-
বিশুদ্ধস্বরে এই গান করিতে লাগিল ;—“যুবরাজ ! রাত্রি অবসান
হইয়াছে । শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করুন ; ভবাদৃশ লোকদিগেব
আলম্বনপববশ হওয়া নিতান্ত অবিধেয়, বিধাতা সম্প্রতি

আপনকাব পিতাকে ও আপনাকে এই সঙ্গার ধরার সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত আছেন, আপনকাব পিতা আলস্ত পরিত্যাগপূর্বক সেই অর্পিত ভারের একাঙ্কি বহন করিতেছেন; আপনাবও সেইরূপ আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া অপবাঙ্কি বহন করা উচিত, উভববাহু ভার কি এক জনে বহন করিতে পাবে? আপনি জাগরিত হইলে আপনকার তরলতাবক নয়নযুগল অর্দ্ধবিকাসত অলিচুষিত কমলমুকুলের সাদৃশ্য লাভ করিবে। আব এই প্রাভাতিক সমীপে আপনকার নিশ্বাসপবনেষ নৈর্গর্গবসৌভলাভার্থ এক বার বিকসিত কমল, এক বার স্নগদপুষ্প পুষ্পজাল বিঘটন করিয়া বেড়াইতেছে। হে যুববাহু! এক্ষণে গাত্রোথান করিয়া প্রভাতকালেব রমণীয়তা সন্দর্শন বরুন। গজশালায় গজগণ সুখনিদ্রা পবিহাব করিয়া শৃঙ্খলাকর্ষণপূর্বক গাত্রোথান করিতেছে, পটমন্দুবার্য নিবদ্ধ তুরঙ্গমগণ পুরোবর্তী সৈন্যবশিলা সকল অবলেহন করিবাব নিমিত্ত সফুৎকার প্রোথবব করিতেছে; শিশিবিন্দু সাল আরক্ত নবপল্লবে পতিত হইয়া অরুণাকরণ-সহযোগে বিস্তৃত মুক্তামণির স্তায় সাতিশয় শোভমান হইতেছে; বিহঙ্গমগণ আলোকদর্শনে হৃষ্টচিত্ত হইয়া স্তম্ভুর রবে গান করিতেছে, মধুকবেরা মধুগন্ধে অঙ্ক হইয়া গুন্ গুন্ রবে প্রফুল্ল কমল সকল চুষন করিতেছে; সুলীতল বিভাতবাহু মন্দ মন্দ নকার দ্বারা চারি দিকে মকরন্দগন্ধ বিস্তার করিতেছে, এবং প্রদীপ আলোকপবিবেশ পরিত্যাগ পূর্বক ক্রমে ক্রমে হ্রস্বশিখ ও মৌর কিরণে অভিভূত হইয়া আগিতেছে।” রাজকুমার বান্দিপুত্রদিগের এইরূপ স্তম্ভুর মীত শ্রবণ করিতে করিতে স্নেহে শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলেন।

ষষ্ঠ সর্গ।

রাজপুত্র গাজোখান কবিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিলেন। পরে বেশবিন্ধ্যাসনিপুণ রাজভৃত্যগণ তাঁহাব স্বয়ংবোচিত বেশভূষা করিয়া দিল। অজ্ঞ সুসজ্জিত হইয়া রাজসভায় গমন করিলেন। সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, অতি-মনোহর মঞ্চ সকল সভার চাবি দিক্ উজ্জ্বল কবিয়া রহিয়াছে। প্রত্যেক মঞ্চের ভিন্ন ভিন্ন সোপান এবং তাহাব মধ্যভাগে মণিমুক্তাপ্রবালাদিখচিত বিচিত্র আস্তবর্ণপটে আচ্ছাদিত এক এক স্বর্ণময় সিংহাসন সন্নিবেশিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে কতিপয় সিংহাসনেব উপবিভাগে কতকগুলি উজ্জ্বলবেশধারী রাজপুত্র বসিয়া আছেন, দেখিলে বোধ হয়, যেন বিমানারোহণে দেবগণ রাজসভায় আসিয়াছেন।

বিদর্ভাধিপতি ভোজরাজ পরম সমাদরে সভাগত অজের হস্তধারণপূর্বক এক মঞ্চের নিকটে ধাইয়া কহিলেন, আপনি এই মঞ্চে আবোহণ করুন। মহাবীর অজ ভোজনির্দিষ্ট মঞ্চের সুনির্মিত সোপানপথ দ্বারা তাহাতে আবোহণ করিলেন। উত্থানকালে সন্নিহিত জনগণের মনে এই বোধ হইতে লাগিল, যেন ভুগরাজশাবক শিলাপরম্পরায় পদার্পণ কবিয়া পর্বতের শিখরদেশে আবোহণ করিতেছে। পরে নৃপনন্দন বিচিত্র স্বর্ণময় মণিপীঠে আরুঢ় হইয়া মনুবৃষ্ঠোপবিষ্ট পার্শ্বতী-নন্দনের স্তায় সাতিশর শোভমান হইলেন। সেই পরম সুন্দর যুবা নিজ সৌন্দর্য্যগুণে অস্তান্ত নৃপগণকে পরাভূত করিলেন। সভাস্থ জনগণ কুমরের লোকাভীত লাষণ্যদর্শনে চমৎকৃত হইয়া

অনন্তমনে তাঁহার দিকে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিল। তৎকালে তাহার মনে মনে ভাবিতে লাগিল, বুঝি পতিবিয়োগ দুঃখিনী কন্দর্পকামিনীর কাতব বচনে প্রসন্ন হইয়া ভগবান্ আশুতোষ করুণাপূর্ব্বক অনঙ্গকে অঙ্গদান কবিয়াছেন, নতুবা এরূপ দেবদুর্লভ রূপ নরলোকে হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। প্রিয়দর্শন কুমাবেব সৌন্দর্য্য দর্শনে নৃপগণেব মন স্ত্রীবদ্ভলাভবিষয়ে একান্ত হতাশ হইল। একে একে সমস্ত ভূপতি রাজসভায় আগমন করিলে, বন্দীগণ সোম ও সূর্য্যবংশীয় নৃপদিগের কুলপরিচয় প্রদান করিতে আরম্ভ করিল, অগুরুধূপে চারি দিক্ আমোদিত এবং মাজলিক শব্দতুর্ঘ্যাদিব স্রমধুব রবে দিল্লগল পবিপূর্ণ হইল। ইত্যবসরে বিদর্ভরাজদুহিতা ইন্দুমতী বিবাহোচিত বেশভূষা করিয়া পবিজ্ঞনবেষ্টিত মহাপালে আবোহণপূর্ব্বক সভামণ্ডপে সমাগমন করিলেন।

পবে সেই অসামান্যরূপলাবণ্যবতী যুবতীর লোভনীয় বৌবন-মাধুরী সন্দর্শন করিয়া স্বয়ংববস্থ * ভূপতিগণ বিন্ময়বিচ্ছারিত, নিমেষশূন্ত, একতান নয়নে স্তম্ভিত, চিত্তার্ণিত বা উৎকীর্ণের স্তায় চাহিয়া রহিলেন। তাঁহাদেব শরীরমাত্র সিংহাসনে অবশিষ্ট বহিল, কিন্তু মনোনেত্রাদি ইন্দ্রিয়গণ ইন্দুমতীর লাবণ্যসাগরে মগ্ন হইল। পরে সেই অসামান্যরূপনিধান কন্তানিধান লাভার্থ সকলেই নিতান্ত উৎসুক হইলেন। বসনভূষণাদির অযথাস্থানসন্নিবেশজন্ত পাছে ইন্দুমতীর রুচিভঙ্গ হয়, এই ভাবিয়া কেহ অস্ত্র বস্ত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিতে লাগিলেন, কেহ বা কিরীটে করারণ করিয়া তাহার সন্নিবেশপরীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং কতিপয় রাজকুমার কুমারীর নিকট স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করণার্থে বহুবিধ বিলাস প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিলেন।

ইন্দুমতীর সমভিব্যাহারে সুনন্দানারী এক প্রতিহারী ছিল।

সে সমস্ত নৃপগণের কুল ও আচার ব্যবহার জানিত। সুন্দা ইন্দুমতীকে সর্বাঙ্গে মগধাধিপতির নিকট লইয়া গিয়া পুরুষবৎ প্রগল্ভ বচনে কহিতে লাগিল, মগধদেশে পুষ্পপুত্র নামে এক নগরী আছে। এই মহাবাজ সেই নগরীর অধীশ্বর। ইহার নাম পরম্পর। ইহার এই নামটি কেবল শব্দমাত্র নহে, রাজাধিরাজ পরম্পর শত্রুদিগকে তাপ দান করিয়া যথার্থই নিজ নামের সার্থকতা লাভ করিয়াছেন। ইনি প্রজাবঞ্জনবিষয়ে নিতান্ত অনুরাগী এবং দৈবকার্য্যে সর্বদাই ব্যাপৃত থাকেন। যেমন গগনমণ্ডলে গ্রহনক্ষত্রাদি অসংখ্য জ্যোতির্ম্মণ্ডল সত্ত্বেও কেবল নিশামাখ দাবাই লোকে নিশাকে জ্যোতির্ম্মণ্ডলী বলিয়া নির্দেশ করে, সেইরূপ এই বিস্তীর্ণ জগন্মণ্ডলে শত শত ভূপাল থাকিতেও কেবল এই নরবরের অধিষ্ঠান প্রযুক্তই ধরিত্রী রাজমতী বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন। অতএব যদি অভিপ্রায় হয় তবে এই নৃপবরের পাণিগ্রহণ কর। এই বলিয়া সুন্দা বিরত হইল। ইন্দুমতী ভাল মন্দ কিছুই না বলিয়া একটি ভাবশূন্য শুক প্রণাম মাত্র করিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর বায়ুবশে সঞ্চালিত তবজমালা যেমন মানসসরসীর রাজহংসীকে এক স্বর্ণ পদ্মেব নিকট হইতে আর এক স্বর্ণ পদ্মের নিকট লইয়া যায়, তজ্জপ সেই প্রতীহারীও গুণবতী ইন্দুমতীকে মগধেশ্বরের নিকট হইতে আর এক ভূপতির নিকটে লইয়া গেল এবং কহিল, এই রাজা অঙ্গদেশের অধীশ্বর। সুরাজনারাও ইহার যৌবনজ্ঞিদর্শনে মোহিত হইলেন। ইনি পৃথিবীস্থ হইয়াও জ্ঞিদর্শাধিপতির স্থায় স্বর্গরাজ্য ভোগ করিতেছেন বলিতে হইবে। লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই মহানুভাবের নিকট চিরবিবোধ পরিহাব-পূর্ব্বক একত্র অবস্থান করিতেছেন। কি রূপে কি গুণে সর্বাংশেই তুমি লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সদৃশ, অতএব আমার মতে

তুমি এই ভূপতির পার্শ্ববর্তিনী হইয়া তাঁহাদেব তৃতীয়া সপত্নী হও। কুমারী কিছুই প্রত্যুত্তর না করিয়া সুনন্দাকে বাইতে আদেশ দিলেন। অজাধিপতি অতিরিক্তপবান্ যুবা এবং কুমারীও বুদ্ধিমতী ও বিচারচতুরা। কিন্তু জানি না, ইন্দুমতী কি ভাবিয়া তাঁহাকে মনোনীত করিলেন না, অথবা লোকের প্রস্তুতি একরূপ নহে।

তাহার পর সুনন্দা সেই সর্দারসুন্দরী বাজকুমারীকে অবস্তি-রাজ্যেব নিকট লইয়া গিয়া কহিতে লাগিল, বাজনন্দিনি! একবার চাহিয়া দেখ, এই স্বভাবসুন্দর নববর মণিমানিক্যাদি আভরণেব প্রভার যেন জাঙ্ঘল্যমান সূর্য্যমণ্ডলের দ্বায় দীপ্তি পাইতেছেন। আহা! কি চমৎকার রূপমাধুরী, কি আজ্ঞাশূলস্থিত বাহুযুগল, কি বিশাল বক্ষঃস্থল, কি মনোহর বেশ, কি ক্ষীণ কটদেশ, মনে হয় যেন কোন দেবতা তোমার আশার গুণ্ড বেশে রাজসভায় আগিয়াছেন। এই মহাবল পরাক্রান্ত ভূপালেব আক্রমণমাত্রে সমস্ত সীমন্তমণ্ডল ত্রস্ত হইয়া চরণে শরণাগত হয়। এই বাজাব রাজধানীতে মহাবাল নামে এক গুপ্তসিদ্ধ পীঠস্থান আছে। তথায় ভগবান্ ধূর্জটি প্রতিষ্ঠিত আছেন। রাজগৃহ মহাকালের অনতিদূর্বর্তী। মহারাজ অবস্তিনাথ সুবম্য হর্ষ্যোপরি আরোহণ কবিয়া শশিমৌলির শিবঃস্থিত শশিকলাব সন্নিধান প্রযুক্ত ক্লকপক্ষীয় রজনীতেও কৌমুদীমহোৎসব অনুভব করিয়া থাকেন। হে মুগাক্ষি! যদি তুমি এই যুবাব সহধর্ম্মিণী হও, তবে শিপ্রানদীৰ তীববর্তী রমণীয় উদ্যানপবম্পবায় প্রিয়তমের সহিত বিহাব কবিয়া যৌবনশ্রী চবিতার্থ করিতে পারিবে। যেমন কুমুদিনী দিনমণির প্রতি অনুবক্তা নহে, সেইরূপ ইন্দুমতীও সেই ভূপতির প্রতি অনুবক্তা হইলেন না।

অতঃপর সুনন্দা সেই সুলোচনাকে আর এক ভূপালের পুরোবর্ত্তিনী করিয়া বাগ্জালবিস্তারপূর্ব্বক কহিতে লাগিল, শুনিয়া থাকিবে; পূর্ব্বকালে কার্ত্তবীৰ্য্য নামে এক সুপ্রসিদ্ধ রাজর্ষি ছিলেন। তাঁহার দ্বিভুজ মূর্ত্তি দেবদত্তববশ্রাসাদে সংগ্রামসময়ে সহস্রভুজ হইত; তিনি বাহুবলে অষ্টাদশ দ্বীপ অধিকার কবিয়া প্রত্যেক দ্বীপে জয়নিদর্শনস্বরূপ অসংখ্য বৃপস্তম্ভ সংস্থাপন করিয়াছিলেন; তিনি যোগবলে প্রজাদিগের অসং সংকল্প অবগত হইয়া তদন্তে দণ্ডবিধানার্থ কবে কোদণ্ডধারণপূর্ব্বক পুরোভাগে উপস্থিত হইতেন। মহাবীর কার্ত্তবীৰ্য্যের পরাক্রমের কথা অধিক কি বলিব, ত্রিদশেশ্বরবিজয়ী লঙ্কেশ্বর পবাক্রিত হইয়া তাঁহার কারাগৃহে তদীর শ্রাসাদকাল পর্য্যন্ত অবরুদ্ধ ছিলেন

এই পুরোবর্ত্তী ভূপাল সেই মহাপুরুষের বিস্তৃত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইনি অনুপদেশেব অধীশ্বর। ইহঁাব রাজধানী সাহিয়তী। ইহঁার নাম প্রতীপ। প্রতীপ নিজে অতি ধীৰ ও জগপ্রাণী। লক্ষ্মী চঞ্চল। বলিয়া যে প্রবাদ আছে, ইহঁাব নিকটে অচল ভাবে থাকিয়া সেই অপবাদ মিথ্যাপবাদ হইয়াছে। ইনি বরশ্রাসাদে ভগবান্ হত্যাশনকে সহায় পাইয়া পবশ্রবাসের তীক্ষ্ণ-ধার কুঠাবকে অতি অসাব মনে করিয়া থাকেন। যদি বাতায়নে বসিয়া মনোহর নন্দদানদী দেখিতে কোতুক থাকে তবে এই পরমসুন্দর যুবাব পাণি গ্রহণ কব। এই বলিয়া সুনন্দা ক্ষান্ত হইল। যেমন মেঘাবরণমুক্ত শরচ্ছত্র কমলিনীর সন্মোষকর নহে, সেইরূপ প্রিয়দর্শন প্রতীপও ইন্দুমতীৰ নয়নানন্দকর হইলেন না।

পরে সুনন্দা রাজনন্দিনীকে আর এক ভূপতির নিকটে লইয়া গিয়া কহিল, যমুনানদীর উপকূলে যথুরানাম্নী এক পরম রমণীয় নগরী আছে। এই ভূপতি সেই নগরীর অধিপতি। ইনি নীপনামক বংশে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। ইহঁার নাম সুবেণ। মহারাজ

সুযেণ অতিগুণবান্ পুরুষ । ইহাঁব কীর্ত্তি ত্রিলোকবিশ্রুত । যেমন
সিদ্ধাশ্রমে পরম্পরবিরোধী জন্তুগণ নৈসর্গিক বিরোধ পরিত্যাগ
পূর্ব্বক একত্র অবস্থিতি কবে, সেইরূপ ক্রোধ ধৈর্য্যাদি বিরুদ্ধ গুণগণ
এই রাজার হৃদয়মন্দিরে অবিবোধে বাস করিতেছে ।

যমুনাত্তমে কালিয় নামে এক অজগর সর্প বাস করে । নাগবাজ
কালিয় কদাচিৎ গরুড়ের ত্রাসে ভীত হইয়া এই ভূপতিব শরণাগত
হইয়াছিল । মহাবাজ সুযেণ তাহাকে গরুড় হইতে পরিজ্ঞান
কবেন । নাগাধিপ সম্ভষ্ট হইয়া ইহাঁকে আত্মনিকুরস্বরূপ এক
বহুমূল্য মণি প্রদান কবিয়াছিল । ইনি সেই মণি কঠে ধাবণ
কবিয়া কোম্ভভধাবী ক্লষ্ণেব গর্জ্জ খর্জ্জ করিয়াছেন । অন্তএব হে
সুন্দরি ! যদি এই রূপবান্ যুবাব রমণী হও, তবে চৈত্বরথতুল্য
রম্যবন ব্রন্দাবনে বিহার করিয়া মনোমত্ত বিষয়ভোগ করিতে
পারিবে । এই বলিয়া সুন্দা নিবৃত্ত হইল ।

যেমন স্রোতস্বিনী নদী পূবোবর্ত্তী পর্কতের এক পার্শ্ব দিয়া
চলিয়া যায়, সেইরূপ ইন্দুমতীও তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া আর
এক ভূপতিব সমীপে গমন কবিলেন । তখন সুন্দা সেই পূর্ণেন্দু-
মুখাকে কহিতে লাগিল, সমুদ্রের অনতিদূবে মহেন্দ্র নামে এক
ভূধর আছে । ইনি সেই ভূধবেব অধীশ্বর । এই মহাবাজ একজন
প্রধান বীৰ পুরুষ বলিয়া জগতে বিখ্যাত । যদি এই যুবাব
প্রিয়তমা হও তবে বাতায়নে বসিয়া মহার্ণবের পর্কতাকাব তবজ-
মালা সন্দর্শন, তালীবনের মর্ম্মবধ্বনি শ্রবণ এবং সমুদ্রতীরস্থ লবঙ্গ-
কুসুমের সৌরভ আভ্রাণ করিয়া উভয়ে কতই সুখানুভব কবিতে
পারিবে ।

ইন্দুমতী সুন্দার এইরূপ প্রলোভন বাক্যে না ভুলিয়া অস্ত্র এক
ভূপতির সমীপে গমন করিলেন । তখন সুন্দা রাজমন্দিরীকে
সম্বোধিয়া কহিল, অগ্নি খন্ডনাক্ষি ! দেখ দেখ একবার এই দিকে

চাহিয়া দেখ, দক্ষিণদেশে পাণ্ডু নামে এক সুপ্রসিদ্ধ জমপদ আছে ।
তথায় মলয়পর্বতের অনতিদূরে উবগনান্দ্রী নগরী । ঐ নগরী
সমুদ্রের নিকটবর্তিনী । এই মহাবাজ উক্ত নগরীব অধিরাজ ।
পাণ্ডুদেশের অধিপতি বলিয়া ইনি পাণ্ড্য নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ।
ইহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন কোন দেবতা তোমার আশায় গুপ্ত
বেশে রাজসভায় আসিয়াছেন ।

মহারাজ পাণ্ড্য উগ্রতব তপস্তায় ভগবান্ ভূতভাবন আশু-
তোষকে সম্ভষ্ট কবিয়া 'ব্রহ্মশিরোনামে এক মহাত্ম লাভ
করিয়াছেন । সেই অস্ত্রের প্রভাবে ইনি রিপুগণের নিতান্ত দুর্দ্ধর
হইয়া উঠিয়াছেন । অধিক কি বলিব, মহাবীর লঙ্কেশ্বর এবলা
ইন্দ্রলোক জয় কবিত্তে বাইবেন বলিয়া খবদূষণাদি নিশাচরগণের
বাসস্থান জনস্থানেব বিমর্দনকার এই মহাবল পরাক্রান্ত ভূপালের
সহিত সন্ধিবন্ধন কবিয়া গমন কবিয়াছিলেন । অতএব, হে বিশা-
লাক্ষি ! যদি এই মহাকুলসমুদ্ভূত ভূপতির প্রেয়সী হও তবে
মলয়ভূধরের উপত্যকায প্রিয়ন্তমেব সহিত বিহাব কবিয়া মনো-
বাঞ্ছা পূর্ণ কবিত্তে পাবিবে । সে অতিরমণীর স্থান । তথায়
গুবাকরুক্ষে তাৎসূললতা ও চন্দনরুক্ষে এলালতা সকল বেষ্টন করিয়া
রহিয়াছে , এবং তমালবনে চাবিদিক্ অন্ধকারায়ুত হইয়া থাকে ।
বিশেষতঃ এই নৃপতি ইন্দীবরের স্তায় শ্রীমবর্ণ, ভুমি , গোবোচনার
স্তায় গৌববর্ণ, ভুমি ইহার অঙ্কশায়িনী হইলে সচল্লা মেঘমালার
স্তায় উভয়ে উভয়ের শোভা বর্দ্ধন করিবে ।

সুন্দর উপদেশ ইন্দুমতীব হৃদযজম না হওয়াতে তিনি
ভীহাকেও অতিক্রম কবিলেন । যেমন নিশীথসময়ে কোন সঞ্চা-
বিত্তী দীপশিখা বাজমার্গেব পার্শ্বস্থ অতিক্রান্ত দৌধাবলীকে
তিমিরাবগুণ্ঠিত করিয়া উত্তরোত্তরবর্তী প্রাসাদ সকল ক্রমশঃ
উজ্জল কবিত্তে থাকে, তদ্রূপ ইন্দুমতী যে যে ভূপালকে অতিক্রম

করিয়া চলিলেন তাঁহাদিগের মুখশশী বিষাদে মলিন হইতে লাগিল এবং পুরোবর্তী রাজগণের মুখমণ্ডল তদীয় অনুরাগ লাভাশয়ে সমুজ্জ্বল হইতে লাগিল ।

পরিশেষে নৃপদ্বিহিতা সূর্য্যবংশীয় বাজপুত্র অজের সম্মুখে উপনীত হইলেন । কুমারী সন্নিহিতা হইলে অজ প্রথমতঃ ববণ-বিষয়ে সন্দ্বিহান হইয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালে তাঁহার দক্ষিণবাহু স্পন্দন হইতে লাগিল । সেই পবিণয়সূচক চিহ্ন তদীয় সংশয় ভঞ্জন করিয়া দিল । যেমন মধুকরী প্রফুল্ল সহকার পাইলে পুষ্পান্তর প্রার্থনা কবে না ; সেইরূপ ইন্দুমতীও সেই পরমসুন্দর যুবাকে পাইয়া মনে মনে অস্ত্রভূপতিসন্নিধানগমনে পরাশ্রয়ী হইলেন । অনন্তর সূচতুবা হুনন্দা কুমারীর অন্তঃকরণ সেই পরম-সুন্দর যুবার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হইয়াছে বুঝিয়া অজের কুল শীল ও গুণ চবিত্রাদি সবিস্তর বর্ণিতে আরম্ভ কবিল । সে ইন্দু-মতীকে সন্মোখিয়া কহিল, কুমারি । এই বাজকুমার সামান্ত নহেন । ভগবান্ ভাস্করের পুত্র মনু নামে এক সুপ্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন । মহানুভাব মনু'ব পুত্র ইক্ষ্বাকু । তদীয় বিস্তৃত বংশে পুণ্ড্রয় নামক এক সৰ্ব্বগুণাকর রাজর্ষি জন্মগ্রহণ কবেন । তাঁহার নিরুপমা কীর্ত্তি অদ্যাপি ত্রিলোকে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । মহারাজ পুরঞ্জয় শশবীরে স্বর্গাবোহণ কবিয়া দেববাজের সহিত একাসনে উপবেশন কবিতেন এবং উভয়ে গজরাজ ঐরাবতের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অশ্রুবগণের সহিত যুদ্ধ কবিতেন যাইতেন । একদা দেব-গণেব সহিত অশ্রুবদিগের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল । মহাবাজ পুরঞ্জয় অন্তান্ত কৌশলে দুৰ্জয় দানবদিগকে পরাজিত করিতে না পাবিয়া পিনাকিবেশধাবণপূর্ব্বক মহোৎকল্লপী মহেশ্বেব পৃষ্ঠ-দেশে আবোহণ কবিয়া দুৰ্দ্ধান্ত দৈত্যগণকে বধে পরাজিত করেন । স্বর্ষের ককুদে অধিষ্ঠানপূর্ব্বক যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া সেই অবধি

ভাঁহার নাম ককুৎস্থ হইল । তদবধি উত্তরকোশলাধিপতি ভূপতির।
তদীয় নাম সংসর্গেও বংশের পবিত্রতা লাভ হইবে ভাবিয়া স্বীয়
বংশকে কাকুৎস্থ নামে বিখ্যাত করিলেন ; মহারাজ ককুৎস্থের
কুলে দিলীপ নামে এক প্রবলপ্রতাপ মহীপাল জন্মগ্রহণ করেন ।
দিলীপ অসামান্যগুণসম্পন্ন ও অলৌকিকপবাক্রমশালী ছিলেন ।
তিনি একোনশত অশ্বমেধ নির্কিয়ে সমাধা কবিয়া কেবল দেব-
রাজের ঈর্ষ্যানিবারণার্থে শততম অশ্বমেধ কবেন নাই । সম্প্রতি
তৎপুত্র বহু রাজ্যশাসন করিতেছেন । তিনি বিখ্যজিৎ নামক
মহাযজ্ঞোপলক্ষে চতুর্দ্বিধিকর্য্যাক্ত বিভূতিবাশি স্তৃৎপাত্রাবশিষ্ট
কবিয়াছিলেন । মহারাজ বহুব দিগন্তবিস্তৃত অপবিচ্ছিন্ন বণো-
বাশি বর্গন কবা আমাব সাধ্যাতীত ।

এই পবন সুন্দর কুমার সেই মহাত্মার পুত্র । ইহঁার নাম অজ ।
যুবরাজ অজ পিতৃদত্ত যৌবরাজ্য লাভ কবিয়া পিতাব মত রাজ্য
শাসন করিতেছেন । পিতা চিবদ্রুত রাজ্যভাব সৎপুত্রে সমর্পণ
কবিয়া নিরুদ্ধেগে জগদীশ্বরের আবাধনাব নিযুক্ত আছেন ।
এই পবনসুন্দর যুবা কি রূপে, কি গুণে, কি যৌবনে, সর্বাংশেই
তোমার তুল্য ; অতএব আমাব বাঞ্ছা, তুমি এই রূপবান্ যুবরাজকে
বরমাল্য প্রদান কব । ইহঁাকে মাল্যদান কবিলে তোমাদের উভয়ের
যোগ মণিকাঞ্চনযোগের স্থায় লাভিশব জ্ঞানীয় হইবে , এই
বলিয়া সুনন্দা ক্রান্ত হইল ।

কুমারী বালাবস্থাশুলভ লজ্জার বশ হইয়াও তৎকালে কিকিৎ
প্রগল্ভভাব অবলম্বনপূর্ব্বক প্রীতিপ্রফুল্লনয়নে নৃপনন্দনেব প্রীতি
একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন । কিন্তু নৈসর্গিক ত্রপাবশতঃ সেই
লজ্জাকুন্দর যুবাতে স্বীয় মন অনুবক্ত হইয়াছে, ইহা ব্যক্ত
করিতে পারিলেন না । সুতরাং সূচতুরা সুনন্দা তদ্যাক্রে অনু-
রাগচিহ্ন রোমাঞ্চাদি সাত্ত্বিক বিকার অবলোকন করিয়া ভাঁহার

মনোগত ভাষ বুঝিতে পাবিল । সে বুঝিয়াও যেন বুঝে নাই
এইরূপ ভাণ করিয়া নৃপছহিতাকে কহিল, আৰ্য্যে । কেমন, এখন
অন্ত এক নৃপের নিকট গমন করি' ? ইন্দ্ৰমতী বোম্বকষাষিত
লোচনে তাহাব দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কটাক্ষসঙ্কেত দ্বারা বাইতে
নিষেধ করিলেন ।

অনন্তর নৃপছহিতা ধ্বষ্টভাভয়ে উপমাতা স্নানন্দার কবে পুষ্পমালা
অর্পণ করিয়া কহিলেন, যাও, এই যুবরাজের গলে ববমালা প্রদান
করিয়া আইস । স্নানন্দা রাজছহিতার আজ্ঞানুসারে কুমাবেব গলে
মালাপ্রদান করিল । অজের বিশাল বক্ষঃস্থলে সেই মঙ্গল-
পুষ্পময়ী মালা সন্নিবেশিতা হইলে পূৰ্ণাপেক্ষা তাঁহাব সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি
হইল । তখন অজ কষ্টার্ণিত পুষ্পমালাকে ইন্দ্ৰমতীর কোমল
বাহুলতা মনে করিয়া অপাব আনন্দসাগরে মগ্ন হইতে লাগিলেন ।

পরে পূববাগী জনগণ উপযুক্ত ববে মালাপ্রদান হইয়াছে
দেখিয়া সকলে একবাক্যে পবম সন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল ।
তাহাবা কহিল, যেমন কৌমুদী মেঘাধরণবিমুক্ত নিশাকরের সহিত
মিলিত হয় এবং সুরধুনী অনুকপসাগরের সহিত মিলিত হয়, এই
তুল্যগুণ ববকন্ঠাব যোগ নেটরূপ হইল । কিন্তু অজেব এই রূপ
গুণবাদ অন্তান্ত নৃপগণেব নিতান্ত অসঙ্গ হইয়া উঠিল । প্রভাত-
কালে একদিকে কমলজাল প্রফুল্ল অন্ত দিকে কুমুদবন মুকুলিত
হইলে, জলাশয়ের শাদৃশী রমণীয়তা হয় , বরপক্ষ ও বিপক্ষ নৃপ-
গণের হর্ষ ও বিষাদে সেই স্বয়ংবব সত্যও তরূপ হইয়া উঠিল ।

সপ্তম সর্গ।

বিদর্ভাধিপতি ভোজবাজ রাজসভা হইতে বরকন্থা লইয়া গৃহগমনে উদ্ধুখ হইলেন। সভাস্থ নৃপগণ ইন্দুমতীৰ প্রতি হতাশ হইয়া মনে মনে স্বকীয় কপবেশাদিব নিন্দা কবিত্তে করিতে শূন্য হৃদয়ে স্ব স্ব শিবিবাতিমুখে প্রস্থান কবিলেন। তাঁহারা অজ-রাজ্যেব জীরত্বলাভ জন্ত অসুখাপরবশ হইয়াও তৎকালে কোন বিষ করিতে পাবিলেন না। এ দিকে রাজপথেব উভয় পার্শ্বে অবিরল ভাবে পতাকা সকল সন্নিবেশিত হইয়াছে, স্থানে স্থানে ইন্দ্রাদ্বন্দ্ব সদৃশ তোরণে, স্থানে স্থানে কুসুমমালাদি উপকরণে বাজবীণি উদ্ভাসিত হইয়াছে।

পরে বরবধু কবেণু আবোহণপূর্বক নবেন্দ্রমার্গে অবতীর্ণ হইলেন। পূববাসিনী কামিনীগণ বরদর্শনার্থ নিতান্ত উৎসুক হইয়া আরক্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক সঙ্কৌতুক মনে ধাবমান হইল। কোন যুবতী গতিবেগে বিগলিত কেশবেষ্টন বন্ধন কবিবাব অবকাশ না পাইয়া শিথিলিত কচবাশি বামকবে ধারণ করিয়াই ধাবমান হইল। কেহ কেহ চরণে অলঙ্কর পবিতেছিল, তাহারা আর্দ্রালঙ্কর শুকাইবাব অপেক্ষা না করিয়া প্রলাধিকার কর হইতে চবণাকর্ষণ পূর্বক দৌড়িল। কোন রমণী গবাক্ষবিবরে দৃষ্টিপাত করিয়া ধাবমান হইতেছিল, সে বিগলিত নীবিবন্ধন বন্ধন করিবার অনুরোধ না করিয়া অস্ত্র বস্ত্র করকমলে ধারণ করিয়া বহিল। কেহ বা অঙ্গুষ্ঠমূলে সূত্র বন্ধন পূর্বক রমনাদাম গুঞ্ফিত করিতে ছিল, সে অর্দ্ধপ্রথিত সুবর্ণকাঞ্চী অঙ্গুষ্ঠ হইতে না খুলিয়াই দ্রুতপদে চলিল, সুতরাং তাহার সেই মেখলাব সূত্রমাত্র অঙ্গুষ্ঠে অবশিষ্ট রহিল।

বরদর্শনকৌতুকিনী কামিনীগণের বদনকমলারূত মার্গপার্শ্বস্থ গবাক্ সকল যেন অলিচুস্থিত সহস্রদলে অলঙ্কৃত হইল । তৎকালে অবলাগণকে একান্ত অনন্তমনা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন তাহাদের শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গও দর্শনলালসায় চক্ষুতেই প্রবেশ করিয়াছে । পবে রমণীগণ পরস্পর কহিতে লাগিল, ‘ইন্দুমতী শত শত ভূপতি কর্তৃক প্রার্থ্যমান হইয়াও ভাগ্যে স্বয়ংবর প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহাতেই আত্মসম্বল ববলাভ করিল ; অচক্ষে না দেখিলে আত্মানুরূপ বব মেলা দুর্ঘট হইয়া উঠিত । আর বিধাতা যদি এই অসামান্যরূপলাবণ্যবতী যুবতীর সহিত এই পরমসুন্দর মনোহর যুবার সমাগম না করিতেন তবে তাঁহার এই যুবক যুবতীর অপ্রতিমরূপবিধানযত্ন বিফল হইত । বোধ হয় ইহঁরাই পূর্বে রতি ও স্মর ছিলেন ; অনতিপরিস্কূট জন্মান্তবীণ সংস্কারবশাৎ উভয়ের পুনর্মিলন হইল ; নতুবা সহস্র সহস্র ভূপতির মধ্যে এতাদৃশ স্নসদৃশ পুরুষরত্ন মনোনীত করা জীলোকের পক্ষে নিতান্ত সহজ কর্ম নহে ।’

অজ পৌরকামিনীগণের বদনকমলে এইরূপ মনোহারিণী কথা শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে ভোজবাজ্জেব ভবনদ্বারে উপস্থিত হইলেন । অনন্তব কুমার কবেণুকা হইতে অবতীর্ণ হইয়া কামরূপাধিপতির হস্তাবলম্বনপূর্বক অন্তঃপুচদ্বারে প্রবেশ করিলেন এবং প্রবেশ করিবামাত্র তত্রত্য অবলাগণেব মনোহরণ করিলেন । তথায় মহার্ষি সিংহাসনে উপবেশন কবিয়া ভোজদত্ত অর্ঘ্য মধুপর্ক ও দুকূলযুগল গ্রহণ করিলেন এবং মধ্যে মধ্যে অন্তঃপুচসুন্দরীগণের নকটাক্ষ নেত্রপাত অনুভব করিতে লাগিলেন । পরে শুদ্ধান্তাধিকৃত বিনীত ছুতোয়রা বরকে বধূসমীপে লইয়া গেল ।

পুরোহিত বরবধূসমীপে হোম কবিয়া অগ্নিনাক্ষিক উদ্বাহবিধি আরম্ভ করিলেন । অজ, পাণিগ্রহণকালে নিজ করে বধূকর গ্রহণ

করিয়া কণ্টকিতকলেবর হইলেন এবং ইন্দুমতীও অঙ্গুলি হইতে
 স্বেদবিন্দু নিঃসৃত হইতে লাগিল । শুভদৃষ্টিকালে বরবধুব সতৃষ্ণ
 নরনয়ুগল একপ্রকাব অনির্কটনীর দ্বীপজ্ঞা অনুভব কবিত্তে লাগিল ।
 উভয়েব প্রতিলিত হোমায়ি প্রদক্ষিণ করা হইলে লজ্জাবতী ইন্দুমতী
 পুরোহিতের আদেশানুসাবে স্বলম্ব অনলে লাজবিসর্জন ও ধুমগ্রহণ
 কবিলেন । পরিশেষে ববকম্ভা স্বর্ণময় মণিপীঠে উপবেশনপূর্বক
 নমস্তবর্গের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন ।

বিদর্ভাধিপতি এই রূপে ইন্দুনতীর পাণিগ্রহণ সম্পাদন কবিয়া
 অস্তান্ত ভূপতিদিগের সংকাবার্ধে অধিকৃত লোকদিগকে আদেশ
 করিলেন । অধিকৃতোবা প্রভুব আজ্ঞানুসাবে প্রত্যেক ভূপতির
 শিবিলে বাজযোগ্য উপহাব প্রেবণ কবিল । ভূপালগণ কৃত্রিম হর্ষ
 চিহ্ন দ্বাবা ঈর্ষাসংবরণপূর্বক উপটোকনস্থলে তদন্ত উপহার
 তাঁহাকেই প্রত্যর্পণ কবিলেন, এবং ভোজবাজকে আমন্ত্রণাদি
 কবিয়া তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন ।

মহাবাজ রঘু দিগিজয় প্রসঙ্গে রাজগণেব সর্নস্বাপহবণ
 করিয়াছেন, আবাব তৎপুত্র নকলকে বঞ্চনা করিয়া দ্বীপত্ব লাভ
 কবিলেন, এই উভববিধ কোপে সমস্ত বাজলোক একযোগ হইয়া
 অজেব গমনমার্গ অববোধ কবিয়া বহিলেন । এ দিকে বিদর্ভা-
 ধিপতি বিভবানুরূপ যৌতুক প্রদান করিয়া ভগিনীকে প্রেবণ
 করিলেন এবং আপনিও সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন । তিনি তিন
 দিবস পবে অজরাজেব নিকট বিদায় লইয়া স্বনগবে প্রত্যাগমন
 কবিলেন ।

পরে যুববাজ ইন্দুমতীকে লইয়া আসিতেছেন, এমত
 সময়ে সেই উদ্ধত রাজস্রগণ অবসব বুঝিয়া আক্রমণ করিল ।
 পরাক্রান্ত অজ কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইলেন না ।
 তিনি অনল্প সৈন্তপবিত্রত পৈতৃক আশু সচিবাব প্রতি

ইন্দুমতীব রক্ষণভাব সগৰ্গণ কবিতা সেই অসম্ভা বাজসেনা
প্রত্যাক্রমণ করিলেন । উভয়পক্ষীয় সেনাগণ, পদাতি পদাতির
সহিত, বথী বথীব সহিত, অশ্বারোহী অশ্বাবোহীব সহিত এবং
আধোরণ আধোবর্ণেব সহিত ঘোবতর সংগ্রাম আবন্ত করিল ।
গজাশ্বেব চীৎকারবেবে কর্ণ বধিরপ্রায় হইল ; যোদ্ধৃগণের
পরস্পার পবিচয় পাওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠিল , কেবল বাণাশ্ব-
মাত্র লক্ষ্য করিয়া প্রতিবোদ্ধাব নামনির্দেশ হইতে লাগিল ।
অশ্বখুবোখিত ধূলিপটল গজকর্ণব্যঞ্জে সঞ্চালিত হইয়া গগনমণ্ডল
যেন বজ্রাবৃত্ত কবিল । সেই ধূলিধূসবিত নভস্তলে ধ্বজস্ব ক্রান্তিম
মীনগণ বায়ুভবে বিরতাস্ত্র হইতেছে, দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল যেন অক্লান্তিম সংস্তেবাই প্রায়ট্‌কালীন আবিল হ্রদে
জলপান কবিতেছে । ক্রমে ক্রমে ধূলিবাশি উড্ডীন হইয়া
রণস্থলী অঙ্ককাবাবৃত্ত কবিল । যোদ্ধৃগণ কেবল বথচক্রেব শব্দ
শুনিয়া বধাগমন এবং ঘণ্টাবব শুনিয়া গজাগমন অনুমান কবিতে
লাগিল । তৎকালে কে আত্মীয়, কে পব প্রভেদ কবা অতিমাত্র
দুর্ঘট হইয়াছিল , কেবল স্ব স্ব প্রভুব নামোচ্চারণে আত্মপবাব-
বোধ হইতে লাগিল । পবিশেষে সেই রজোহঙ্ককারে ছিন্ন
গজাশ্বাদিব রুধিব-প্রবাহ বালার্ক-সদৃশ হইয়া উঠিল । ধূলিরাশি
অধোভাগে আর্দ্র শোণিত দ্বারা ছিন্নমূল হইয়াছে এবং উপবি-
ভাগে বাবুবেগে সঞ্চালিত হইতেছে দেখিয়া বোধ হইতে
লাগিল যেন ছলন্ত অঙ্গাবেব উপরে পুর্কোখিত ধূমবাশি বিরাজিত
রহিয়াছে ।

প্রতিবোদ্ধাব প্রচণ্ড প্রহাবে রথী মূর্ছিত হইলে যে সাবধি
রথ প্রত্যাবর্তন কবিয়া পলায়ন করিতেছিল, মূর্ছাবসানে রথী
তাঁহাকে তিরস্কাব করিয়া পুনর্বার বথ ফিরাইতে আদেশ দিল
এবং পুর্কৃদৃষ্ট কেতুকপ নিদর্শন দ্বাবা প্রতিদন্দ্বীর নিকট যাইয়া

পুনর্বার তাহাকেই অধিকতর শস্ত্রাঘাত করিতে লাগিল । বলবিক্ৰিষ্ট বাণাবলী অর্দ্ধপথে শত্রুশর দ্বারা ছিন্ন হইলেও বেগবশাৎ তদীয় অগ্রভাগ সকল শত্রুগাত্রে বিদ্ধ হইতে লাগিল । প্রচণ্ড ঋতুগাঘাতে স্তম্ভাকার গজদন্ত হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ সকল নির্গত হইতেছে, করিগণ তদর্শনে জ্বাস পাইয়া করশীকর দ্বারা তাহা নির্কীর্ণ করিতেছে । সাবধি হত হইলে রথিগণ আপনাই রথী এবং আপনাবাই সাবধি হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ; রথান্ব আহত হইলে, তৎক্ষণাৎ ভূপৃষ্ঠে নামিয়া গদাযুদ্ধ আরম্ভ করিল ; গদা ভগ্ন হইলে বাহুযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । তৎকালে রণস্থলী অতিভীষণাকাব হইয়া উঠিল । কোন স্থান যোদ্ধৃগণের ছিন্ন মস্তকে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে ; কোন স্থান শিরশ্চ্যুত শিরস্ত্রজ্বালে আকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ; কোন স্থান রুধির-প্রবাহে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা শৃগাল বিহঙ্গমাদি মাংসাশী জন্তুগণ ঋণ্ডিতহস্তমস্তকাদি আকর্ষণ করিতেছে । কোন কোন বীর যুদ্ধে হত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুরাজনা সমভিব্যাহারে বিমানারোহণপূর্বক স্বীয় কবচদেহ রণক্ষেত্রে নৃত্য কবিত্তেছে দেখিতে দেখিতে স্বর্গাবোহন কবিল । কতিপয় বীর উভয়ে উভয় কর্তৃক সমকালে ছিন্ন হইয়া ভগ্ন দেহ পরিত্যাগপূর্বক দিব্য কলেবর ধারণ কবিল, কিন্তু এক অপ্সরার প্রার্থনার তাহাদিগের বিবাদ অভয়াবস্থাই রহিল ।

উভয়পক্ষীয় সৈন্যবৃহৎ কদাচিৎ জয়লাভ করিতেছে, কদাচিৎ পরাজিত হইতেছে, অজ স্বকীয় ব্যূহের যে দিক্ যখন ভগ্ন দেখিতেছেন অতি সতর্কতাপূর্বক তৎক্ষণাৎ সেই দিকে বাইয়া রক্ষা করিতেছেন, যেমন ধূমাবলী বায়ুবেগে সঞ্চারিত হইলেও যে দিকে ভূণ সেই দিকেই বহ্নিসমাগম হইয়া থাকে, মহাবল পরাক্রান্ত অজও স্বকীয় সেনাগণকে পরাভূত দেখিয়া সেই রূপ

অরিসেনার প্রতি ধাবমান হইতে লাগিলেন । তিনি কখন রথী, কখন পদাতি, কখন খড়্গধারী, কখন বা গদাধারী হইয়া একাকীই সেই অসংখ্য রাজসুগণের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । যুদ্ধকালে অজ্ঞেব লঘুহস্ততা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহার দক্ষিণ হস্তটি কেবল ভূগীরমুখেই ব্যাপ্ত রহিয়াছে । শত্রুদিগের শত্রুজালে তাঁহার রথ আচ্ছন্ন, কেবল তদীয় রথের ধ্বজাগ্রমাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । অজ, তথাপি শত সহস্র রাজসুগণেব শিরশ্ছেদন করিতে লাগিলেন । তাহাদিগের সেই সকল রোষদষ্টাধবোষ্ঠ, জকুটিভীষণ, হুঙ্কারগর্ভ তাম্রবর্ণ মুখজালে বর্ণস্থল আচ্ছাদিত হইল । পবিশেষে বিপক্ষগণ কুট যুদ্ধ অবলম্বনপূর্বক অজকে বেষ্টন কবিয়া বাণবর্ষণ করিতে লাগিল । তখন অজ একান্ত নিরুপায় ভাবিয়া গজকরাকপুত্র প্রিয়ংবদ হইতে যে প্রত্যাগমন অন্ত্র লাভ করিয়াছিলেন সেই বাণ ধনুকে সজ্ঞান কবিলেন । গজকরশবেব প্রভাবে সমস্ত নৃপসেনা নিদ্রায় অভিভূত হইয়া বর্ণকার্য্য পবিত্যাগ পূর্বক কেহ ধ্বজদণ্ড, কেহ গজক্কদ, কেহ বধ, কেহ অশ্বপৃষ্ঠ অবলম্বন কবিয়া নিদ্রায় অভিভূত হইয়া বহিল ।

তখন অজ যুদ্ধে জয়লাভ কবিয়া তদগ্রে শঙ্খধ্বনি করিলেন । তাঁহার সৈনিকগণ শঙ্খনাদপ্রত্যুভিজ্ঞানে অপ্রভুর জয় লাভ হইয়াছে বুঝিয়া আস্তে ব্যস্তে রণস্থলে আসিয়া দেখিল, মুকুলিত কমলবনে প্রতিবিম্বিত শশাক্ষমণ্ডল যেমন শোভমান হয়, যুবরাজ অজও সেই নিদ্রিত রাজমণ্ডলীতে নেক্রপ শোভা পাইতেছেন । পরে রাজপুত্র আত্মশোণিতলিঙ বাণমুখতাবা বিপক্ষগণের রথ-ধ্বজে লিখাইলেন,—“যুবরাজ অজ তোমাদিগের যশোহরণমাত্র কবিলেন, কিন্তু কৃপা করিয়া প্রাণবধ করিলেন না ।”

অনন্তর বর্ষাক্তকলেবর অজ বাম হস্তে বৃহৎ কোদণ্ড ধাবণ-

পূৰ্ৱক ভয়চকিতা ইন্দুমতীর সন্নিধানে আসিয়া প্রিয় সন্তানকে
কহিলেন, প্রিয়ে। দেখ দেখ, আমি অনুমতি কবিত্তেছি,
একবার চাহিয়া দেখ, আমি সন্ততি এই সমস্ত রাজলোককে
এরূপ নিৰ্বীৰ্য্য কবিয়াছি যে এক জন বালকেও অনায়াসে
ইহাদিগেব হস্ত হইতে অত্ৰাপহবণ করিতে পারে। প্রিয়ে।
এই সমস্ত নৃপগণ তদীয় নিরূপম সৌন্দৰ্য্য দৰ্শনে একান্ত মুগ্ধ
হইয়া কেবল তোমারই প্রাপ্তির আশয়ে মহাবনে প্রাণদান
কবিত্তে উদ্যত হইয়াছিল। তখন প্রিয়তমের জ্বলাভে ইন্দুমতীব
জ্ঞান বদন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, কিন্তু তিনি নববধূমুগ্ধ লজ্জা
প্রযুক্ত স্বয়ং কিছুই না বলিতে পারিয়া সখীমুখ দ্বারা তাঁহার
যথোচিত অভিনন্দন কবিলেন।

এই রূপে মহাবীর অঙ্গ সেই সমস্ত প্রতীপ রাজন্ত্রগণের মন্তকে
বাম পদ অৰ্পণ কবিয়া স্বনগবে প্রত্যাগমন কবিলেন। মহাবাজ
রঘু অজের আগমনেব পূৰ্ৱেই দূতমুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত
হইয়াছেন। তিনি গৃহাগত পুত্র ও পুত্রবধূকে যথেষ্ট অভিনন্দন
করিয়া পরম হর্ষে তাঁহাদিগেব বিবাহোৎসব নিৰ্ব্বাহ কবিলেন।
পৰিশেষে বিষয়বাসনাবিসৰ্জনপূৰ্ৱক স্বয়ং শান্তিপথেব পথিক
হইতে উৎসুক হইলেন।

অষ্টম সর্গ।

মহারাজ রঘু পুত্রের বিবাহানন্তর তদীয় হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভাবার্ণন করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বয়ং মন্ত্রপুত্র সলিল দ্বারা অঙ্গের অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজপুত্র অভিষিক্ত হইয়া কেবল পিতার রাজ্যাধিকারমাত্র প্রাপ্ত হইলেন এমত নহে, পৈতৃক গুণেরও উত্তরাধিকারী হইলেন। তিনি বিনয়নম্র ব্যবহারে পৈতৃক রাজসিংহাসন এবং স্বীয় নব যৌবন উভয়কেই অলঙ্কৃত করিলেন। প্রজাগণ তাঁহাকে রঘু হইতে কিছুমাত্র বিভিন্ন ভাবিত না; রঘুব প্রতি বাদৃশ ভক্তি ও বাদৃশ অনুরাগ প্রদর্শন করিত তাঁহার প্রতিও সেইরূপ করিতে লাগিল। অজ, কি নীচ, কি মহৎ কাহাকেও অনাদর করিতেন না। প্রজারা সকলেই পরম্পর মনে করিত বাজা সর্কীপেক্ষা আমাকেই অধিক-তর অনুগ্রহ কবিয়া থাকেন। তিনি অতিশয় উগ্রও ছিলেন না অতিশয় মৃদুও ছিলেন না; যেমন অনতিপ্রথর প্রভঞ্জন তরুগণকে উন্মূলিত না করিয়া কেবল অবনত করে, মহারাজ অজও মধ্যম ভাব অবলম্বনপূর্বক সেইরূপে দুর্দান্ত সামন্তগণকে ক্রমে ক্রমে আত্মবশে আনিলেন।

নববর রঘু পুত্রকে প্রকৃতিগণের নিতান্ত অনুরাগভাজন দেখিয়া অকিঞ্চিৎকর বিনয়র বিষয়বাসনার জলাঞ্জলিপ্রদানপূর্বক কুলোচিত শাস্তিপথ অবলম্বন করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। অজ পিতাকে তপোবনগমনে উদ্বুদ্ধ দেখিয়া তদীয় চরণে প্রণিপাত পূর্বক সজ্জনয়নে তাঁহাব গৃহবাস ভিক্ষা করিলেন। পুত্রবৎসল

রঘু অজ্ঞকে বাম্পাকুল দেখিয়া অবগ্যগমনে বিরত হইলেন, কিন্তু সৰ্প যেমন পবিত্যক্ত নিম্নোক্ত পুনর্জীব গ্রহণ করে না তদ্রূপ তিনি পরিত্যক্ত রাজক্ৰী আর পুনঃস্বীকার করিলেন না । তিনি বান-প্রস্থদৰ্ম্ম অবলম্বনপূর্বক নগবেব প্রান্তভাগে থাকিয়াই যোগসাধন করিতে আনন্ত কবিলেন ।

অজ উদয়মার্গ ও বধু অপবৰ্গ আশ্রয় করিলে, পিতাপুত্রের ব্যবহাব পরম্পর বিনদৃশ হইয়া উঠিল । প্রাচীন ভূপতি যতিচিহ্ন ধাবণ কবিলেন ; নবীন ভূপতি রাজচিহ্ন ধাবণ কবিলেন । অজ অনধিকৃত বাজ্যলাভার্থ রাজনীতিবিশাবদ মন্ত্রিবর্গের সহিত মিলিত হইলেন , বধু পবমপদার্থনুজ্জিলাভার্থ তত্ত্বদর্শী যোগিবৃন্দের সহিত মিলিত হইলেন । অজ প্রজাগণের ব্যবহাবদর্শনার্থ যথাকালে রাজসিংহাসনে উপবেশন কবিতেন , বধু অনুধ্যানপরিচয়ার্থ পবিত্র কুশাসনে উপবেশন কবিতেন । অজ প্রভুশক্তি দ্বাবা স্ববাজ্যের প্রান্তবর্তী নৃপগণকে আত্মবশে আনিলেন , বধু প্রণিধান শিক্ষা দ্বাবা শরীবস্থ প্রাণাদি পঞ্চবায়ু আত্মবশে আনিলেন । অভিনব ভূপাল শক্রদিগের গুঢ় চুশ্চেষ্টিত সকল ভন্সনাৎ কবিতে লাগিলেন ; প্রাচীন ভূপাল জ্ঞানায়ি দ্বাবা সংসারবন্ধনের নিদান-ভূত স্বকীয় কৰ্ম্মসন্তানের ভন্সীকরণার্থ যত্ন কবিতে লাগিলেন । অজ ফলাফল বিবেচনা কবিয়া সন্ধিবিগ্রহাদি প্রযোগ কবিতে লাগিলেন , বধু লোষ্ট্রিকাঞ্জে সমদর্শী হইয়া সত্বাদি গুণত্রয় জব করিতে লাগিলেন । নব ভূপতি অবিচলিত অধ্যবসায় সহকাবে ফলোদয়পর্যন্ত আরক কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইতেন না ; প্রাচীন ভূপতি অবিচলিত বুদ্ধিসহকাবে পরমাত্মদর্শনপর্যন্ত যোগানুষ্ঠান হইতে বিরত হইতেন না । পবিশেষে রঘু ও তৎপুত্র অজ উভয়েই এইরূপ সতর্কতা দ্বারা দুৰ্জয় ইন্দ্রিবর্গ ও শক্রবর্গ জয় করিয়া চরিতার্থ হইলেন । রঘু তথাপি অজের অচল তক্তির

অপেক্ষায় কতিপয় বৎসর শরীৰ ধারণ করিলেন, পবে যোগমার্গে তনুত্যাগ করিয়া চবমে পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন ।

মহারাজ অজ পিতার তনুত্যাগবার্তাশ্রবণে যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইলেন । তিনি বহুতর বিলাপ ও পবিতাপ করিয়া কথঞ্চিৎ শোকসংবরণপূর্বক যতিগণেব সহিত তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা কবিলেন । অজ জানিতেন তাদৃশ ব্যক্তির শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিবার আবশ্যক নাই, তথাপি বলবতী পিতৃভক্তিপ্রযুক্ত যথাবিধি শ্রাদ্ধাদি কবিলেন । পরে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ রাজাকে পিতৃশোকে একান্ত কাতর দেখিয়া “তাদৃশ সন্নাতিসম্পন্ন ব্যক্তির জন্ম শোক কবা অতিশয় অবিধেয়” এই বলিয়া তাঁহার শোকাপনোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । অজ পণ্ডিতমণ্ডলীৰ উপদেশানুসারে ক্রমে ক্রমে শোকসংবরণ কবিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজকাৰ্য্যের পর্যালোচনা কবিতে লাগিলেন । কিছু দিন পরে তাঁহার এক পুত্র সন্তান হইল । পুত্রের নাম দশরথ রাখিলেন । অজ এইরূপ সৰ্ব সৌভাগ্যের আশ্বাদ হইয়া সুচারু রূপে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন । তাঁহাব যে অৰ্ধরাশি ছিল, সে কেবল পরের উপকারার্থ, তাঁহার যে সৈন্ত সামন্ত ছিল, সে কেবল বিপন্ন ব্যক্তির পবিত্রার্থ ; তাঁহাব যে প্রচুব শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, সে কেবল পণ্ডিতগণের সংকারার্থ ।

একদা মহারাজ অজ পৌৰকার্য্যপর্যবেক্ষণানন্তর উদ্যান-বিহারার্থ নিতান্ত উৎসুক হইয়া প্রিয়তমা ইন্দুমতীর সহিত নগরোপবনে গমন কবিলেন । যুবকযুবতী শচীসহিত শচীপতির স্তায় উদ্যানবিহার করিতেছেন, ইত্যবসরে আকাশমার্গে দেবর্ষি নারদ করে বীণা লইয়া গমন কবিতে ছিলেন । তদীয় বীণাগ্র নিবেশিত দিব্য কুসুম মালা বায়ুবেগে আকৃষ্ট হইয়া পরিভ্রষ্ট হইল । দৈবযোগে সেই পুষ্পমালা ইন্দুমতীর বিশাল স্তনযুগলে পতিত

হইল । ইন্দুমতী সেই দিব্য মালা অবলোকন করিবারাত্র এক
বারেই বিচেতন হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ মুদ্রিতনয়নে ভূতলে
পড়িলেন । যেমন প্রদীপ্ত দীপশিখা হইতে এক বিন্দু তৈলপাত
হইলে তাহার সহিত শিখারও কিয়দংশ পতিত হইয়া থাকে,
সেইরূপ ভূপালও মুর্ছিত হইয়া ইন্দুমতীর সঙ্গে সঙ্গেই ভূতলে
পড়িলেন । রাজা ও রাজ্ঞীর পার্শ্বচবেরা হাহাকার করিয়া
উঠিল । তাহাদিগের আত্মরব শ্রবণে উদ্বেজিত উদ্যানস্থ
বিহঙ্গমেরাও যেন কুণ্ঠিত হইয়াই কোলাহল করিতে লাগিল ।

অনন্তর ব্যক্তনাদি দ্বারা বাজার মুচ্ছাভঙ্গ হইল, কিন্তু
ইন্দুমতী তদবস্থাই রহিলেন, তাঁহাব মুচ্ছাভঙ্গ হইবে কি,
পরমায়ু না থাকিলে কি প্রতিকার বিধান ফলবান হইতে পারে ?
পবে নরপতি রাজ্ঞীর মৃত দেহ প্রতिसার্য্যমাণ বীণার স্ত্রায় স্রীয়
কোড়ে আরোপিত করিলেন । তাঁহার কোড়ে ইন্দুমতীর বিবর্ণ
শরীর সংস্থাপিত হওয়াতে ভূপাল সকলক শশাকের স্তায় পরিশূ-
মান হইলেন ।

অনন্তর নরবব শোকাবেগে নৈসর্গিক ধৈর্য্য পবিত্যাগপূর্ব্বক
উন্মত্তপ্রায় হইয়া বাষ্পক্ষণদ্বয়ে বিলাপ করিতে আরম্ভ
করিলেন । তাদৃশ গভীরপ্রকৃতি ব্যক্তিরও ঐদৃশ অবস্থায় ধৈর্য্য-
লোপ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে, রক্তমাংসময় মানুষেব কথা
কি বলিব অতিশয় অতিতপ্ত হইলে দৃঢ়তর লৌহও গলিয়া
যায় । রাজা সেই পুষ্পমালার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বাষ্পাব-
রুদ্ধকণ্ঠে বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন,—হায় ! যখন
অকোমল পুষ্পমালাও গাত্রস্পর্শে প্রিয়াব প্রাণবধ করিতে পারিল
তখন বিধাতা জীবনজিহীর্ষু হইলে কোন্ বস্তুই না জীবিত্য অল্প
হইতে পারে ? অথবা সংহারকর্ত্তা কৃতান্ত বুঝি স্ককুমার বস্তু
দ্বারাই স্ককুমার বস্তুর বিনাশ সাধন করিয়া থাকেন, হিমপাতে

বিনষ্ট কমলিনীই এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ নিদর্শন । ভাল, যদি এই কুসুমমালাই প্রাণসংহারক, তবে আমার হৃদয়ে নিহিত হইয়া এখন পর্য্যন্ত আমার প্রাণবিনাশ করিতেছে না কেন ? হায় ! বুঝিলাম বিধাতার ইচ্ছায় কোন স্থলে 'বিষও অমৃত হইতে পারে ; কোথাও বা অমৃতও বিষ হইয়া উঠে । কিংবা এমনও হইবার সম্ভাবনা যে, বিধাতা আমারই দুরদৃষ্টক্রমে এই শুকুমারপুষ্প-মালাকে বজ্ররূপিনী করিয়াছেন ।

অজ্ঞ এইরূপ নানা প্রকার বিভর্ক করিয়া পরিশেষে শোকে নিতান্ত অধীর হইয়া দীর্ঘনিশ্বাসপরিভ্যাগপূর্ব্বক বাশ্পাকুল-নয়নে গদ্যদ্বচনে কহিতে লাগিলেন, হা হরিণনয়নে ! হা মধুর-বচনে ! তোমার অদর্শনে আমি দশ দিক্ শূন্য দেখিতেছি । তোমাকে মনে করিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে । প্রিয়ে ! উঠ উঠ, একবার প্রিয় সম্ভাবণ করিয়া প্রণয়িকনের প্রাণ রক্ষা কর । আমি তোমার কাছে কত শত অপরাধ করিতাম, তথাপি তুমি এক দিন জান্তিক্রমেও আমাব অপমান কর নাই, এক্ষণে কি অপরাধে এরূপ নির্দয় হইয়া আমার সহিত কথা বার্তা কহিতেছ না । আমাব নিশ্চয় বোধ হইতেছে, তুমি আমাকে গৃহবিপ্রিরকারী কৈতবাচারী বিবেচনা করিয়াছ, নতুবা আমাকে না বলিয়া না কহিয়া অপুনরাগমনের নিমিত্ত কখনই পরলোকে গমন করিতে না ।

রে হত জীবিত ! যদি মুছাকালাে প্রিয়তমার অনুগামী হইয়াছিলি তবে কেন তাঁহাকে না লইয়া পুনরাগমন করিলি ? এক্ষণে আপন দোষে আপনি দগ্ধ হইতেছিস্ ; এই বলবতী বিরহবেদনা তোকে চির দিন সঙ্ঘ করিতে হইবে, আর কোন উপায়ান্তর নাই । হা প্রিয়ে ! হা অগামান্তরূপলাবণ্যবতি ! তোমার বদনকমলে বিহারজনিত ঘর্ম্মবিন্দু অধুনাপি বর্তমান রহিয়াছে,

কিন্তু তুমি আমার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গেলে ! হায় ! মানুষের একরূপ অসারতাকে ধিক্ ।

হা প্রেমসি ! আমি কখন মনে মনেও তোমার অপ্রিয় কৰ্ম করি নাই, তবে কেন আমাকে পরিত্যাগ করিলে ? আমি নামেমাত্র ক্ষিতিপতি, কিন্তু বাস্তবিক তোমাতেই আমার অকপট প্রণয় ও পবিত্র অনুরাগ বদ্ধমূল রহিয়াছে । তোমার এই কুহমানুবিন্দ অলকাবলী বায়ুবেগে সঞ্চালিত দেখিয়া আমার মনে হইতেছে বুঝি তুমি আমার দ্বঃসহ যজ্ঞা সন্দর্শনে অনুকম্পা করিয়া পুনরাগমন করিলে । হে জীবিতেশ্বর ! আমার প্রাণ যায়, একবার দর্শন দিয়া প্রাণ রক্ষা কর । যেমন রজনীতে ওষধি সকল প্রাণলিত হইয়া হিমগিরির গহ্বরস্থ তিমিরসংহতি সংহার করে সেইরূপ প্রতিবোধ দ্বারা আমার মোহাক্ষকার নিরস্ত কর । আমি তোমার মুখারবিন্দে সুধার্দ্র কথা না শুনিয়া আর এক দণ্ডও প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছি না ।

পুনঃ সমাগমের আকাঙ্ক্ষায় চন্দ্র রজনীর এবং চক্রবাক চক্রবাকীর বিরহযজ্ঞা সহ্য করিতে পারে, কিন্তু আমি তোমার পুনঃপ্রাপ্তিবিষয়ে হতাশ হইয়া কিরূপে মনকে প্রবোধ দিই ? তোমার এই কলেবর অতিমাত্র সুকুমার, কোমলতর নবপল্লব-শ্যায় শয়ন করিয়াও তুমি কষ্টবোধ করিতে, এক্ষণে কি রূপে চিত্তাধিরোহণ করিবে ? প্রিয়ে ! তোমার বিরহে আমার হৃদয় নিতান্ত অধীর হইতেছে । তুমি লোকান্তরগমনে উৎসুক হইয়াও আমার চিত্তবিনোদনার্থ যে কোকিলাতে কলভাষিত, কলহংসীতে মদালসগতি, মৃগীতে চঞ্চল দৃষ্টি, এবং পবনকম্পিত লতাতে অঙ্গবিলাস রাখিয়া গিয়াছ, তাহারা আমার শোকহৃদয় হৃদয়কে সাহসনা করিতে পারিতেছে না । আর তুমি এক দিবস কহিয়াছিলে এই প্রিয়ঙ্গুলতার সহিত এই সহকার তরুর বিবাহ দিবে,

তাঁহা সম্পন্ন না করিয়া লোকাঙ্কবে গমন কবা তোমাব নিতান্ত
অবিধেয় । তোমাব চরণতড়নে ক্লান্তদোহদ এই অশোকতরু বে
কুসুমরাশি প্রসব কবিবে তাহা , তোমাব অলকাভরণের যোগ্য ;
সম্প্রতি সেই পুষ্পে তোমার অলকাভরণ না কবিয়া কি রূপে
প্রোভাবণ রচনা করিব ?

হা সুগাত্রি ! এই অশোকতরু অচেতন হইয়াও তোমার
দলিত চরণানুগ্রহ স্মরণ কবিয়া কুসুমবর্ষণচ্ছলে রোদন করিতেছে ।
তুমি সুগন্ধি বকুলকুসুম দ্বাবা আমার সহিত যে বিলাসমেখলা
রচনা কবিতেন্তেছিলে তাহা সমাপ্ত না করিয়া কোথায় চলিলে ?
তোমার এই একহৃদয় সহচরীগণ তোমাব দুঃখে দুঃখী, তোমার
সুখে সুখী ; এই শিশু সন্তান প্রতিপক্ষসদৃশ কণবানু ; এবং
আমার অনুবোধেবও কিছুমাত্র ভ্রটি নাই , তথাপি তুমি কি দুঃখে
আমাকে পরিত্যাগ করিলে কিছুই স্থির কবিতো পাবিতেন্তেছি না ।

প্রিয়ে ! তোমাব বিচ্ছেদে আমার ধৈর্য্য এক বারেই লোপ
হইয়াছে ; বিষয়বাসনা কুবাইয়া গিয়াছে ; আভরণেব প্রয়োজন
নাই , গান করিবাব অভিলাষ নাই , অদ্যাবধি আমাব পক্ষে
বসন্তাদি ঋতুগণ নিরুৎসব হইল , এবং শব্দা শূন্য, দশ দিক্
শূন্য ও জগৎ শূন্য হইল । অকরণ মৃত্যু এক তোমাকে সংহার
করিয়া আমার কি সর্বনাশই না করিল । তুমি আমার প্রণয়িনী,
সম্মাত্রী, নন্দনসখী, এবং নৃত্যগীতাদিবিষয়ে প্রিয়শিষ্যা ছিলে , এক
মাত্র তোমার নাশে আমার সর্বনাশ হইল বলিতে হইবে ।
হে প্রাণপ্রিয়ে ! এই অতুল ঐশ্বর্য্য থাকিতেও তোমা ব্যতিরেকে
অজের ভোগবাসনা এই পর্য্যন্ত কুরাইয়া গেল ; আমি তোমা
বই আর জানিতাম না, আমার বে কিছু স্থখসন্তোষ, তাহা
তোমারই অধীন ছিল ; তোমায ছাড়িয়া আমাব আহাব বিহার
শয়ন উপবেশন প্রভৃতি কোন কার্য্যেই ঔৎসুক্য নাই ।

কোশলাধিপতি অজেব এইরূপ বিলাপ শুনিয়া উদ্ভানস্থ সমস্ত লোক অতিমাত্র দুঃখিত হইয়া পরিভাপ করিতে লাগিল । অনন্তর রাঙ্কবগণ অজেব ক্রোড় হইতে কথঞ্চিৎ বলপূর্বক ইন্দুমতীকে গ্রহণ করিয়া সেই দিব্য মাণ্যে তদীয় অন্ত্যভরণ সম্পাদনপূর্বক অগুরুচন্দনকাষ্ঠরচিত স্বলস্ত চিতায় তাঁহার মৃত দেহ সমর্পণ করিল । তৎকালে নরপতি শোকে একান্ত অধীর হইয়া ইন্দুমতীর সহিত স্বদেহ ভস্মসাৎ করিতে উদ্ভূত হইয়া-ছিলেন, কিন্তু ‘মহাবাজ অজ জ্ঞানবান্ হইয়াও শোকাবেগে মৃত পত্নীর সহগামী হইলেন’ এই লোকাণবাদভরে প্রাণত্যাগ করিতে পারিলেন না । তিনি সেই উদ্ভানে থাকিয়াই পত্নীর স্বর্গার্শে সমারোহ পূর্বক শ্রাদ্ধাদি করিলেন । পরে নগবে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশকালে তাঁহার চন্দ্রবদন প্রিবাবিরহে বিবর্ণ দেখিয়া পুরমুন্দবীগণের নয়নে অশ্রুধারা বহিতে লাগিল ।

এ দিকে মহর্ষি বশিষ্ঠ সমাধিবলে সমস্ত ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়া শোকসন্তপ্ত অজেব প্রবোধনার্থ এক জন উপযুক্ত শিষ্য প্রেরণ কবিলেন । ঋষিশিষ্য ভূপতিসন্নিধানে আসিয়া কহিলেন, মহারাজ ! ভগবান্ বশিষ্ঠ সমাধিবলে আপনকার সমস্ত ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়াছেন ; কিন্তু তিনি সম্প্রতি এক যজ্ঞকার্য্যে দীক্ষিত আছেন, এজন্য আপনাকে প্রকৃতিস্থ করিতে অয়ং আসিতে পারিলেন না ; আমার দ্বারা কিছু উপদেশবাক্য বলিয়া পাঠাই-রাছেন ; আপনি অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন এবং হৃদয়ে ধারণ করুন । সেই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি অপ্রতিহত চক্ষু উন্মীলন করিলে এই ত্রিভুগতে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কিছুই তাঁহার অবিদিত থাকে না ।

মহারাজ ! শুনিয়া থাকিবেন, ভৃগুবিষ্ম নামে এক অতি প্রভাবশালী মহর্ষি ছিলেন । তিনি কোন সময়ে কঠোর তপস্তা

আরম্ভ করেন। দেবরাজ ইন্দ্র তদ্বর্শনে সাতিশয় শক্তি হইয়া মহর্ষির সমাধিভঙ্গ করিবার নিমিত্ত হরিণীনাগ্নী সুবাক্যনাকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন। হবিণী তদীয় আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সমাধিভঙ্গার্থে মায়াজাল বিস্তার করিলে, মহর্ষি তপস্তাব বিঘ্ন দেখিয়া ক্রোধভাবে ‘মানুষী হও’ বলিয়া তাহাকে অভিশম্পাত করিলেন। সে শাপক্রমে আপনাকে বিপদগ্রস্ত দেখিয়া সাত্ত্বিক প্রাণিপাত পূর্বক ঋষি চরণে পড়িয়া কৃতান্তলিপুটে নিবেদন করিল, ভগবন্। এই নিরপরাধিনীকে ক্ষমা করিতে হইবে, আমি স্বাধীন নহি, পরাধীন, দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশক্রমে এই সাহসিক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম; এক্ষণে কৃপা করিয়া এ দাসীর অপবাদ মার্জনা করুন। আমি আপনার চরণে ধবি এবং কৃতান্তলি হইয়া ভিক্ষা কবি আমার প্রতি কৰুণা করুন। পবে কৃপামুগ্ধ মহর্ষি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, ভদ্রে! আমার বাক্য অন্তথা হইবার নহে। যে পর্য্যন্ত দিব্য পুষ্প তোমার নয়নগোচর না হইবে, তদবধি তোমাকে মানুষী হইয়া মর্ত্যালোকে অবস্থিতি করিতে হইবে। সুবপুষ্প দৃষ্টিগোচর হইলেই শাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং তোমার মনোহর দিব্যাকাব-পুনর্জীব পাইবে।

সেই শাপভ্রষ্টা হরিণী ক্রথকৈশিকবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এত দিবস পর্য্যন্ত আপনাব পত্নী হইয়াছিল। এক্ষণে আকাশগামী দেবর্ষি নাবদের বীণাগ্র হইতে জষ্ট সুরকুম্ভ সন্দর্শনে সে শাপ হইতে পবিত্রাণ পাইয়া স্বকীয় দিব্যাকৃতি ধারণপূর্বক স্বর্গারোহণ করিয়াছে। অতএব আব সে চিন্তার আবশ্যক নাই। কেহই চিবস্থায়ী নহে। জন্ম হইলেই মৃত্যু আছে। সম্ভ্রতি পৃথিবী পরিপালন করুন। ক্ষিতিই ক্ষিতিপতিদিগেব কলত্রস্থানীয়া। আর আপনিও ত অজ্ঞান নহেন। আপনি যে অধ্যাত্মশাস্ত্রেব

প্রভাবে এই অতুলৈশ্বর্যরূপ মদকাবণ থাকিতেও স্বীয় অমত্ততা প্রকাশ কবিয়াছেন, সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা হৃদয়ের অজ্ঞান-তিমির দূরীকৃত করুন। রোদন করিলে যদি পাইবাব সম্ভাবনা থাকিত তবে না হয় বোদনই কবিতেন, রোদনের কথা দূরে থাকুক, অনুমুত হইলেও তাঁহাকে আব পাইবেন না ; যেহেতু লোকান্তবগামী জন্তুগণ স্ব স্ব অদৃষ্টানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া থাকে। অতএব হে মহানুভব মহাবাজ ! শোক-সংবরণ করুন। ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে, মৃতব্যক্তির উদ্দেশে যত বোদন করা যায় ততই তাহার পরলোকে কষ্ট হইতে থাকে। দেহধারণ করিলেই মরণ আছে বরঞ্চ জীবিত থাকা আশ্চর্য্য বটে। জন্তুগণ এই ক্ষণভঙ্গুর সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কিছু দিন আমোদ প্রমোদে কাটাইতে পাবে সেই তাহাদের যথেষ্ট লাভ। মহারাজ ! শোকে একপ অভিজুত হওয়া আপন-কাব উচিত নহে। দেখুন, সংপুরুষেরা কদাচ শোকেব বশীভূত হয়েন না, প্রাকৃত লোকেরাই শোকে বিচেতন হইয়া থাকে। আপনি অতিগম্ভীর স্বভাব। ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া শোকাবেগ সংবরণ করুন। মুঢ়েবাই প্রিয়নাশকে হৃদয়েব শল্যস্বরূপ বোধ করিয়া থাকে, কিন্তু বিচক্ষণ পণ্ডিতগণের পক্ষে এই অকিঞ্চিৎকর সংসার কেবল ক্লেশকবমাত্র, তাঁহারা ইষ্টনাশ হইলে শোকের কথা দূবে থাকুক, বরঞ্চ হৃদয়েব শল্যোদ্ধার হইল এই বিবেচনাই কবিয়া থাকেন ; যেহেতু এই অসাব সংসারে আনিয়া সার বস্তু ব্রহ্মোপাসনায় মনোনিবেশ কবিতে অবকাশ পান।

আচ্ছা বলুন দেখি, এই আপন দেহ ও জীবন ইহারাই কি চিবস্থায়ী হইবে ? যখন এই পরমপ্রেমাম্পদ আত্মশরীর ও জীবাত্মা এতদুভয়েব পবম্পর সংযোগবিয়োগ লক্ষিত হইতেছে, তখন বাহ্য বিষয় পুঞ্জকলত্রাদির নিমিত্ত শোক করা কেবল ভ্রান্তিমাত্র ;

অতএব হে মহাত্মন! অন্তান্ত প্রাকৃত লোকেব স্তায় আপনকার শোকমোহের বশীভূত হওয়া কোন প্রকাবেই উচিত নহে; যদি বায়ুভাবে উভয়েই বিচলিত হয়, তবে বৃক্ষ ও পর্কতে বিশেষ কি? এই বলিয়া বশিষ্ঠশিষ্য বিরত হইলেন।

রাজর্ষি মহর্ষিব প্রবোধবাক্য শ্রবণ কবিয়া কহিলেন, আচ্ছা আমি মহর্ষি বশিষ্ঠের উপদেশবাক্য স্বীকার করিলাম, এই বলিয়া তাঁহাকে বিদায় করিলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার তাপিত হৃদয় কিছুমাত্র প্রবোধ মানিল না। বোধ হয় সেই উপদেশবাক্য অজের শোকাকুল হৃদয়ে অবকাশ না পাইয়া ঋষিশিষ্যের সমান্তি-ব্যাহারে আশ্রমে প্রতিগমন কবিল। তৎকালে দশরথ অতি-নাবালগ ছিলেন। সেই উপরোধে মহারাজ অজ প্রণয়িনীৰ প্রতিকৃতিদর্শনাদি দ্বাৰা কথঞ্চিৎ চিন্তবিনোদন করিয়া আট বৎসর অতিবাহিত করিলেন। পরে যেমন বটবৃক্ষের মূল প্রাসাদতল বিদীর্ণ করিয়া তদীয় অভ্যস্তবে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ সেই প্রিয়া-বিরহজ শোকশব্দ অপ্রতিবিধেয় রোগরূপে পবিণত হইয়া অজের হৃদয় ভেদ করিল; অচিরাৎ প্রাণত্যাগ হইলে প্রিয়তমার অনুগমন-রূপ এক বৃহৎ ফল লাভ হইবে এই ভাবিয়া তিনি সেই প্রাণসংহারক রোগকেও মহোপকাবক মনে কবিত্তে লাগিলেন।

অনন্তর অজরাজ বিনয়নত্ন তনয়কে সর্কাংশে উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পবে স্বয়ং রোগজীর্ণ কলেবরের পরিত্যাগবাসনায় অনশনব্রত অবলম্বনপূর্বক পরম পবিত্র গঙ্গাসবয়স্কমে অবস্থিতি কবিলেন। মহাবাজ অজ তথায় তনুত্যাগ করিয়া সদ্যঃ দিব্য কলেবর ধারণপূর্বক স্বর্গারোহণ করিলেন এবং তথায় যাইয়া প্রিয়তমা ইন্দুমতীকে অপসাররূপে পুনর্দার প্রাপ্ত হইলেন।

নবম সর্গ।

রাজা দশবথ পিতাব পরলোকান্তে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কুলক্রমাগত উত্তবকোশলবাজ্য বিধিবৎ পালন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সুশাসনপ্রভাবে প্রজাগণ নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল। তদীয় অধিকার মধ্যে রোগ অবকাশ পাইত না ; দম্যুতশ্ববান্দির উপদ্রব ছিল না ; শত্রুকৃত পরাভবের কথামাত্রও শুনা যাইত না ; ইজ্ঞে যথাকালে বাবিবর্ষণ করিতেন ; এবং শ্রমোপজীবী লোকেরা পরিশ্রমানুরূপ পুৰস্কাৰ পাইত। দিগ্বিজয়ী রঘু এবং তদনন্তর মহাবাজ অজের রাজ্যকালে পৃথিবী বেক্ষপ সৌভাগ্যবতী হইয়াছিলেন, এক্ষণে, অনুনপরাক্রম মহারাজ দশরথের হস্তগতা হইবাও সেইরূপ সৌভাগ্যসম্পৎশালিনী হইলেন। মহাবাজ দশরথ ধনে কুবেরসম, শাসনে বরুণসম, অপক্ষপাতিতাব কৃতান্তসম এবং প্রতাপে সূর্য্যসম ছিলেন। মৃগয়া, ছুবোদব, মধুপান প্রভৃতি ব্যসনগণ সেই অভ্যুদয়োৎসাহী বাজ্যধিব চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইল না, তিনি ইজ্ঞেব কাছেও দীন বাক্য প্রয়োগ করিতেন না ; পবিহাসপ্রসঙ্গেও মিথ্যা কথা কহিতেন না ; শত্রুকেও কহু বাক্য বলিতেন না , এবং অকারণে অণুমাত্রও কোপ করিতেন না। তিনি শবণাগত ব্যক্তির পরম মিত্র ও উদ্ধত জনের প্রচণ্ড শত্রু ছিলেন।

রাজাধিরাজ দশরথ দিগ্বিজয়ে একাকী সমস্ত শত্রুগণের পরাজিত কবিয়াছিলেন। চতুরঙ্গিণী সেনা কেবল তাঁহার জয় ঘোষণামাত্র করিয়াছিল। তৎকালে বিপক্ষ ভূপালগণ পরাজিত হইয়া শিরোরজ্জ্বকিরণে তদীয় চরণযুগল অনুবঞ্জিত কবিল এবং

হতভর্তৃক। শত্রুপত্নীরা অনুগ্রহ প্রার্থনায় অমাত্যমুখ দ্বারা তাঁহার স্তব স্তুতি করিল। তিনি পবিশেষে করুণাপ্রকাশপূর্বক শরণাগত শত্রুগণকে পুনর্বার স্বপদে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া ত্রিদশনগরীসম নিজ নগরীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

মহারাজ দশরথ দ্বিষিকল্পব্যাপাবের পরিসমাপনান্তর সনাগরা ধরায় একাধিপত্য লাভ কবিয়াও কমলাকে চঞ্চলা জানিয়া সর্সদাই অনলস থাকিতেন। অনন্তর নৃপবব কোশলাধিপদ্রুহিতা কোশল্যা, কেকয়বংশজা কৈকেয়ী, এবং মগধরাজপুত্রী সুমিত্রাব পাণিগ্রহণ কবিলেন। বাজা শ্রিয়তমাত্রযেব প্রণয়ভাজন হইয়া যৌবনসুখ চরিতার্থ কবিতেন এবং অতি সতর্কতাপূর্বক রাজকার্যের পর্য্যালোচনা কবিতেন। তিনি মধ্যে মধ্যে দানবযুদ্ধে দেবরাজেব সহায়তা কবিয়া সুরপুরেও কীর্তিবিস্তার করিয়াছিলেন। সেই যোগশীল রাজর্ষিৰ স্বর্ণময় সুপকলাপে তমসা ও সরসু নদীর তীরদেশ উদ্ভাসিত হইয়াছিল এবং শত্রুপ্রভাবে দুর্জয় দৈত্যগণ হতপ্রায় হইয়াছিল।

অনন্তর সেই দিকপালসম ভূপালকে নব কুসুম দ্বারা সেবা কবিতেই বুদ্ধি বসন্ত ঋতু উপস্থিত হইল। প্রথমে কুসুমোদ্ভব, অনন্তর নব পল্লব, পশ্চাৎ জমরঝঙ্কার, পবিশেষে কোকিলকলরব এইরূপে যথাক্রমে ঋতুবাজ বসন্ত প্রথমতঃ বনভূমিতে আবির্ভূত হইলেন। দিনকর মলয়গিরি পরিত্যাগ পূর্বক ক্রমে ক্রমে উত্তবাভিমুখে চলিলেন, প্রান্তঃকালে আর কুঞ্জটিকাবরণ রহিল না, হিমনাশে দিনমুখ বিমল হইয়া উঠিল, মধুকবগণ মকবন্দপানাশয়ে কমলাকর সরোববে ধাবমান হইল, হংস কাবণবাদি জলচর পক্ষিগণ পঙ্কজবনে কলরব করিয়া কেলি করিতে আরম্ভ কবিল, অশোক তরুর কি পুষ্প, কি নব পল্লব, উভয়ই সাতিশর শোভমান হইয়া উঠিল, মধুকবগণ মধুগন্ধে অঙ্ক হইয়া গুন্ গুন্ রবে অশোক

চম্পক কিংক কুরুবক বকুল প্রভৃতি কুসুমিত বৃক্ষজাল আকুল
করিতে লাগিল ; কাননে প্রস্থলিত ছতশনাকার কর্ণিকার কুসুম
প্রস্ফুটত হইল , বঙ্গনী দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিল ; মধুগন্ধা-
মোদিত প্রফুল্ল বনবাজিতে কোকিলাগণ মুগ্ধবধূর কথার স্তায়
প্রবিরল ভাবে স্নগধুর কুহবর করিতে আবস্ত কবিল ; হিমবিমুক্ত
হিমকর বিমল কবজালে ধবামণ্ডল ধবলিত করিয়া বিলাসিগণকে
উল্লাসিত কবিল , অলিচুম্বিত তিলক পুষ্প অবলোকন করিয়া
প্রমদাগণেব অগ্ন্যনাক্রিত তিলকবিন্দুব স্মরণ হইতে লাগিল ; ফুল
নবমল্লিকা বনভূমির অপূর্ণ শোভা সম্পাদন কবিল ; ভ্রমরগণ
সপবন উপবন হইতে উড্ডীন কুসুমবেণুব অনুধাবন করিতে
লাগিল , এবং মুকুলিতা ও পল্লবিতা সহকাবলতা মন্দ মন্দ
মলম্পর্ষনে আন্দোলিত হইয়া অভিনয়পরিচর্যাবিনী নর্তকীর স্তায়
শোভমান হইল ।

রাজা দশরথ এই সুখময় সময়ে উদ্যানবিহাবাদি বসন্তোৎসব
অনুভব করিয়া স্বীয় সচিবগেব নিকট মৃগয়াবিহাবাভিলাষ প্রকাশ
কবিলেন । তাঁহারা চলচ্চ্যুভেদ, লক্ষিত মৃগেব ইঙ্গিত জ্ঞান,
শ্রমসহিষ্ণুতা, শরীরলঘুতা প্রভৃতি মৃগয়ার বহুবিধ গুণ পর্যা-
লোচনা কবিয়া তাহাতে অনুমোদন করিলেন । রাজা
অমাত্যহস্তে বাজ্যভাব সমর্পণ কবিয়া বিশাল ক্ষুদ্রদেশে বৃহৎ-
কোদণ্ড সংস্থাপনপূর্বক মৃগয়াভিলাষে যাত্রা করিলেন । তদীয়
অনুচরবর্গ প্রথমতঃ কুক্কুবাঙ্গি লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিল
এবং দাবানল ও দম্ভ্যতন্ত্রাদির নিরাকরণ পূর্বক বন নিরূপদ্রব
কবিল । পরিশেষে রাজা স্বয়ং মৃগয়াযোগ্য মহারণ্যে প্রবেশ
করিয়া ইন্দ্রাবৃক্ষসদৃশ শরাসনে গুণারোপণ করিলেন । কাননস্থ
কেশরিগণ তদীয় ধনুর্নিদ্রাবশে বোম্বাবিষ্ট হইয়া উঠিল ।

রাজা ধনুর্কাণ হস্তে লইয়া অস্বারোহণপূর্বক অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ

করিতেছেন, ইত্যবসরে এক যুগযুথ কুশাক্ষুব ভক্ষণ করিতে কবিতে তাঁহার পুরোবর্তী হইল। ঐ যুথের অগ্রে অগ্রে এক ক্রুঞ্চসার যুগ গর্জিত ভাবে চলিতেছে এবং পশ্চাত্তানে স্তম্ভপায়ী শাবকগণের অনুরোধে যুগীগণ আস্তে আস্তে আসিতেছে। তদ্বশনে মহীপতিশরাসনে শবসজ্জান করিয়া প্রথমতঃ সেই যুগ-যুথকে বাণলক্ষ্য করিলেন। যুগগণ তৎক্ষণাৎ জষ্টযুথ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আবদ্ধ করিল। পলায়মান হরিণগণেব সচকিত নয়নপাতে বনভূমি শ্যামায়মান হইল। অনন্তর রাজা সেই যুগযুথের মধ্যে একটী হরিণকে লক্ষ্য করিলেন। তৎসহচরী হরিণী তাহার গাভ্রান্ধানন করিয়া দাঁড়াইল। ভূপাল সদয় হৃদয়ে তাহাদিগেব দাম্পত্যানুরাগ সন্দর্শন করিয়া সাতিশয় প্রীত হইলেন এবং সংহিত বাণেব প্রতिसংহার কবিলেন। পরে এক হবিণীকে লক্ষ্য কবিয়া তদীয় ভয়চকিত নয়নযুগল অবলোকনে স্বীয় প্রিয়তমাব নয়নবিলাস স্মরণ হইল; তজ্জন্ত তাহাকেও বাণবিদ্ধ কবিতে পাবিলেন না। * আকট ভুবঙ্গমেব সমীপ হইতে উৎপত্তিত ময়ূবগণকে লক্ষ্য করিবেন কি, তাহাদিগের সচস্রক কলাপজালে স্বকীয় প্রিয়তমাব আলুলাষিত মাণ্যবেষ্টিত কেশপাশেব সাদৃশ্য দেখিয়া পবম পবিতোষ প্রাপ্ত হইলেন।

অনন্তর ভূপাল প্রহাবোদ্যত এক বন্য মহিষেব নেত্রে প্রচণ্ড বেগে নিশিত সাযক নিক্ষেপ কবিলেন। সেই শর তদীয় দেহ ভেদ করিয়া ভূতলে পতিত না হইতেই অগ্রে মহিষ পড়িয়া গেল। কবাল কেশবিগণ রাজাব ধনুষ্টঙ্কার শ্রবণে ভীত হইয়া লতাস্তরালে লুকায়িত হইল। রাজা অনুসন্ধানপূর্ব্বক সেই কবি-বৈবিগণেব প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন এবং তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া বণাগ্রযায়ী গজগণেব ঋণবদ্ধ হইতে আপনাকে মুক্ত বোধ কবিলেন। কোনস্থানে বরাহগণ ত্রাসার্ভ মনে সপঙ্ক পলল হইতে

গাজ্রোধান করিয়া ক্রান্তবেগে পলায়ন করিতে লাগিল ; রাজা
 অর্জকর্দমাস্থিত তৎপদবীর অনুসরণ করিলেন । কোন স্থানে
 বস্ত্র শূকর নকল রূক্ষে জঘন সংলগ্ন করিয়া দণ্ডায়মান ছিল ;
 রাজা নিমেষমাত্রে তাহাদিগকে আশ্রয়রূক্ষেব সহিত বিদ্ধ কবিলেন ;
 তাহাবা আপনাদিগকে বাণবিদ্ধ না জানিতে পাবিয়া ক্রোধভাবে
 কেশবকলাপ উন্নমনপূর্বক রাজাকে আক্রমণ কবিতে উদ্যত
 হইল, কিন্তু তাহাদিগেব সেই উদ্যম ব্রথোদ্যমমাত্র হইল । কোন
 স্থানে তীক্ষ্ণ কুরপ্রান্ত্র দ্বারা শত শত গণ্ডারগণের খড়্গাচ্ছেদ কবিয়া
 তাহাদিগের বিষাগ্রভাবের লাঘব করিতে লাগিলেন । কোথাও বা
 একাণ্ড শার্দূলনকল প্রকুল্ল অসনবিটপীর বায়ুভয় অগ্রশাখার
 স্তায় গুহা হইতে রাজার সম্মুখে লক্ষ প্রদান করিতে লাগিল ;
 রাজা শিক্ষাকৌশলে ক্ষণকালমধ্যে শত শত বাণ নিক্ষেপ করিয়া
 তাহাদিগেব মুখবিবর শবপূরিত ভূগীবমুখেব স্তায় শোভমান কবি-
 লেন । পরিণেষে ভূপাল অশ্বকে পরিতঃ প্রধাবিত করিয়া চমর-
 মুগেব চামরাকাব লাজ্জলমাত্রাচ্ছেদ করিয়া সদ্যঃ শান্তিলাভ করিলেন ।

রাজা দশরথ এইরূপে অহর্নিশ যুগয়াবিহাব করিয়া সমুদায়
 কর্তব্য কন্ম বিন্মরণপূর্বক তাহাতেই অতিমাত্র অনুবক্ত হইয়া
 উঠিলেন । তিনি প্রগাঢ় পর্য্যটনে ঘর্ম্মাক্ত হইলে সুলীতলবন-
 বায়ুলেবনে শ্রান্তি দূব করিতেন , শয়নকাল উপস্থিত হইলে যে
 কোন স্থানে পল্লবময়ী শয্যায় শয়ন কবিয়া রজনী যাপন কবি-
 তেন , এবং প্রভাতকালে পটু-পটহবাদ্যানুকারী করিকর্ণভাল
 ও বৈতালিকগীতানুকাবী বিহঙ্গমকলরব শ্রবণ কবিতে করিতে
 সুখে শয্যা হইতে গাজ্রোধান কবিতেন ।

এবং ভূপাল প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া অশ্বারোহণ-
 পূর্বক মুগেব অনুসরণক্রমে মহানদী তমসার উপকূলে উপস্থিত
 হইলেন । দৈবগত্যা এক ঋষিকুটার জলাহরণার্থ তমসায় আসিয়া

বেতসলতাস্তবালে কলসে জলপূরণ করিতেছিলেন। রাজা কুম্ভপুরগোস্তব শব্দ শ্রবণ কবিতা মনে মনে বিবেচনা করিলেন বুঝি কোন বনগজ মলিলাবগাহনপূর্বক শব্দ কবিতাছে। অনন্তর ভূপাল ‘বনকরী নৃপতির অবধ্য’ এই রাজনীতির অভিজ্ঞ হইয়াও তাহার প্রতি শব্দানুপাতী এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। বাণ তৎক্ষণাৎ শব্দানুসারে যাইয়া মুনিপুঞ্জের হৃদযদেশে বিদ্ধ হইল। ঋষিকুমার হা তাত ! হা মাতঃ ! বলিয়া উঠিলেন রোদন কবিতা উঠিলেন। রাজা সঙ্গ্রাম মনে ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক তাপসতনয় বেতসবনের অন্তরালে কুম্ভে জলপূরণ করিতেছিলেন, পরিত্যক্ত শব তাঁহাব হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছে। দেখিয়া যৎপবোনাস্তি দুঃখিত হইলেন। তখন আব কি করেন ? আশ্চর্য্যবশ্তে অখ হইতে নামিয়া মুনি-তনয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয় ! আপনি কে এবং কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ? ঋষিকুমার শরাঘাতে অবসর হইয়াও অক্লোচ্চাবিত গলাদ স্বরে কহিলেন, ‘মহারাজ ! ভয় নাই, অক্ষ-হত্যাৰ আশঙ্কা করিবেন না, আমি ব্রাহ্মণতনয় নহি, করণজাতি ; বৈশ্ণব’ ঔবসে শূদ্রগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। অনতিদূরে আমা-দিগের আশ্রম। তথায় আমার অল্প জনক জননী আছেন। অবিলম্বে আমাকে সেই স্থানে লইয়া চলুন। রাজা তদীয় প্রার্থনানু-সাবে শল্যোদ্ধাবনা কবিতাই তাঁহাকে অল্প জনক জননী সন্নিধান-ে লইয়া গেলেন এবং তদীয় পিতাকে কহিলেন, মহাশয় ! আমি সূর্য্যবংশীয় রাজা দশরথ। যুগয়ার্ধ আপনকাব তপোবনে আসিয়া-ছিলাম। বনকরিত্রমে আপনকার পুঞ্জের হৃদয় বাণবিদ্ধ করিয়াছি। তাঁহারী স্ত্রীপুরুষে এই আকস্মিক বজ্রপাতসদৃশ বাক্য শ্রবণে শোকমাগরে মগ্ন হইয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন। পরে পুঞ্জের বন্ধঃস্থল হইতে শল্যোদ্ধার করিতে আদেশ দিলেন।

রাজা তাঁহাদেব আদেশক্রমে শল্যোদ্ধাব কবিবাগ্নাত্র মুনিভনয় মুদ্রিতনয়নে প্রাণত্যাগ কবিলেন ।

অক্লক ঋষি অঙ্কের ষষ্টিধরূপ সেই পুত্র হত হইয়াছে দেখিয়া শোকানলে নিভাস্ত অধীব হইলেন । তিনি নয়নজ্বল কবে গ্রহণ কবিয়া রাজাকে অভিসম্পাত কবিলেন, “মহাবাজ । আপনি যেমন আমাকে এই ব্রহ্ম দশায় ঘোবতব কষ্ট প্রদান কবিলেন, আপনাকেও বেন চবমাবস্থায় আমার মত পুত্রশোকে তনুত্যাগ কবিত্তে হয় ।” অনন্তব বাজর্ষি পদাহত রোষিত বিষধবেব স্তায় ব্রহ্ম মহর্ষিকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া কহিলেন, মহাশয় আপনি ক্রোধ-ভাবে যে শাপ প্রদান কবিলেন, ইহাও আমার প্রতি একপ্রকাব যথেষ্ট অনুগ্রহ কবা হইল । আমি অপুত্র, পুত্রের মুখপদ্মসন্দর্শনে যে কি অনির্কচনীয় সুখানুভব হয় তাহা আমার অদৃষ্টে ঘটে নাই । সম্প্রতি আপনকাব শাপপ্রভাবে স্মৃতাননসন্দর্শনজন্ত সুখানু-ভব কবিত্তে পারিব । না হইবে কেন ? প্রজ্বলিত হতাশন ক্লষিযোগ্য ক্ষেত্রকে দৃষ্টি কবিলেও তাহাব অঙ্কুবোৎপাদিকা শক্তি উত্তেজিত হইয়া থাকে । মহাশয় ! আমি ক্লতাজ্জলিপুটে নিবেদন কবি, দৈবনির্কঙ্ক কর্ম্ম, যাহা হইবাব হইয়া গিয়াছে ; এক্ষণে অনুগ্রহ কবিয়া বলুন, এই অকরুণ নির্বৃণ ব্যক্তি আপন-কাব কি কবিবে ? তিনি কহিলেন, মহাবাজ । আব কি কবিবেন ? জ্বলন্ত হতাশন আহবণ কবিয়া দিন । আগরা, পুত্রের সহিত তনুত্যাগ কবিব । রাজা অগত্যা সন্মত হইয়া অনুচরবর্গ দ্বাবা কাষ্ঠাদি আহবণ কবিয়া চিত্ত প্রজ্বলিত কবিয়া দিলেন । তাঁহাবা স্ত্রীপুরুষে পুত্রের সহিত প্রজ্বলিত দহনে আত্মদেহ ভস্মসাৎ কবিলেন । পবিশেষে বাজা দশদধ নিজ নিধনহেতু ঋষিশাপে ভগ্নোৎসাহ হইয়া বন হইতে শ্রীম নগরে প্রত্যাগমন কবিলেন ।

দশম সর্গ।

বাজা দশবধ বাজ্যশাসনশ্রমকে প্রায় অযুত বৎসব অতিবাহিত করিলেন। তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য্য, কিছুবই অপ্রতুল ছিল না। কেবল সংসারশ্রমেব সাক্ষাত পুরুষাভাবলোভনমুখে বঞ্চিত ছিলেন। পবে ঋষ্যশৃঙ্গাদি মহর্ষিগণ সেই সন্তানাতী নৃপের প্রার্থনানুসাবে পুন্ড্রোষ্টি বজ্র আবস্ত কবিলেন।

ঐ সময়ে দেবগণ দুর্দান্ত দশানন বর্জ্জক একান্ত উপক্রমত হইয়াছিলেন। যেমন আতপতাপিত পথিকগণ শ্রান্তিদুবকবণার্ধ ছায়া-রক্ষক প্রতি ধাবমান হয়, তাঁহাবা সেইরূপে ক্ষীবোদশায়ী ভগবান্ নাবায়ণেব শবণার্ধে তথায় গমন কবিলেন। ত্রিদশগণ তৎসন্নিধানে উপস্থিত হইবামাত্র তাঁহার যোগনিদ্রা ভঙ্গ হইল। দেবতাবা দেখিলেন, ভগবান্ অনন্তশয্যায় শয়ন কবিয়া আছেন, অনন্তেব সহস্রফণমণ্ডলস্থ বজ্রকিবণে তদীয় নীল কলেবর উদ্ভাসিত হইতেছে, কমলা কমলাসনে উপবেশনপূর্ব্বক স্বকীর উৎসঙ্গদেশে নাবায়ণের চবণযুগল বাখিয়া পদসেবা কবিতেছেন, সচেতন শস্ত্রগণ জগৎপতির পার্শ্বে জয়ধ্বনি কবিতেছে এবং তৎপ্রভাবে খগবাজ নাগবাজেব সহিত নৈসর্গিক বৈবিত্যব পবিহাবপূর্ব্বক বিনীত ভাবে দণ্ডায়মান বহিয়াছে। কমলাপতিব পবিধান পীতাম্বর, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মীব বিলাসদর্পণস্বরূপ কৌমুভমণি এবং তদীয় আজ্ঞানুলবিত বাহুচতুর্গয় দিব্যাভরণে ভূষিত, দেখিলে মনে হয় যেন সমুদ্রমধ্যে পুনর্দাব পাবিজাতন্তরু আবির্ভূত হইয়াছে।

ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ যোগনিদ্রাবসানে দেববৃন্দের প্রতি প্রণম দৃষ্টিপাত কবিলেন। দেবগণ তদীয় বিশদ দৃষ্টিপাতে

আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া প্রণতিপূর্ব্বক ভূব কবিত্তে আরম্ভ করিলেন । ভগবন্ ! আপনিই এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আপনাবই মূর্ত্তি-ভেদমাত্র ; যেমন জলধরসমুৎপন্ন বারিধাবা ভূমিতে পতিত হইবার পূর্বে সর্ব্বত্রই মধুরবস, কিন্তু ভূতলে পতিত হইলে স্রুতিকাব গুণানুসারে জলেবও লবণমাধুর্য্যাদি রসভেদ হইয়া থাকে, সেইরূপ আপনি নির্জিকাব হইয়াও সত্ত্বাদি গুণত্রয় আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা রূপে এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন, বিষ্ণুরূপে সৃষ্টজগতের পবিপালন করিতেছেন এবং শিবরূপে সংহার করিতেছেন, কেবল সত্ত্বাদি গুণত্রয়েব অবস্থানুসাবে আপনকাব এই অবস্থাভেদ, ফলতঃ আপনি সর্ব্বদা একরূপই আছেন ।

কোন ব্যক্তি আপনকাব মহিমার ইয়ত্তা কবিত্তে পাবে না, কিন্তু আপনি নিখিল জগতেব ইয়ত্তা করিয়াছেন ; আপনি নিম্প্ৰহ, কিন্তু সকলেবই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কবিয়া থাকেন ; আপনাকে কেহই জয় কবিত্তে পাবে না, কিন্তু আপনি সকলেবই বিজ্ঞেতা ; আপনি অতি সূক্ষ্মরূপ হইয়াও এই প্রত্যক্ষ পবিদৃশ্যমান প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডেব আদিকারণ, আপনি সকলেব হৃদয়মন্দিরে অবস্থিতি কবেন, কিন্তু কদাচ নখনগোচর নহেন, আপনি সর্ব্বজ্ঞ, কিন্তু কোন ব্যক্তি আপনকাব স্বরূপ অবধারণ করিত্তে সমর্থ নহেন, এই বিনম্বর নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভবদীয় মহীয়সী শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু আপনি স্বয়ং জন্মমরণাদিবিহীন ; আপনি সকল-কেই নিগ্রহানুগ্রহ করিত্তে পারেন, কিন্তু ভবদীয় নিগ্রহকর্তা কাহাকেও লক্ষ্য হয় না, আপনি এক হইয়াও অখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন ; জন্মজ্বামরণাদি পবিবর্জিত হইয়াও মীনকুর্মাাদিরূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন, নিশ্চেষ্ঠ হইয়াও দুর্জয় দানবগণের পরা-

জয় করিয়াছেন এবং জাগরক হইয়াও যোগনিদ্রা অনুভব করিয়া থাকেন, অতএব কে আপনকাব অপার মহিমার পরিচ্ছেদ করিবে ?

যেমন নদী সকল যে পথে গমন করুক না কেন, সকলেই মহার্ণবে পতিত হয়, সেইরূপ যে, যে পথে উপাসনা করে, সকলই আপনকার উপাসনারূপে পরিণত হইয়া থাকে, মুমুক্শুগণ নিকাম হইয়া অনন্তমনে আপনকার আবাধনা করেন, আপনিও রূপা করিয়া অশেষক্লেশাকর সংলাববন্ধন হইতে অচিরাৎ তাঁহা-দিগকে নিস্তার কবিয়া থাকেন। আপনার সৃষ্ট এই পৃথিবী, জল, বায়ু বহি প্রভৃতি যে সকল স্থূল পদার্থ আমবা সর্বদা প্রত্যক্ষ কবিয়া থাকি, যখন ইহাদিগেবই ইয়ত্তা কবিতে পারা যায় না, তখন যে ইন্দ্রিয়াতীত ভবদীয় স্বরূপ নির্ধারণ করিব ইহা অতি অসম্ভব। আপনকাব অপরিমীম মহিমা ও অনন্তগুণ চিবজীবন বর্ণন করিলেও নিঃশেষিত হয় না, রত্নাকরের রত্ন ও দিনকবেব কিরণ কে গণিয়া শেষ কবিতে পারে? তবে যে লোকে আপনাকে কিয়ৎকণ স্তব করিয়া বিবত হয়, সে কেবল ভ্রম বা অশক্তি প্রযুক্ত, গুণরাশিব অবধি লাভ হইল বলিয়া নহে।

দেবতাবা এই রূপে নানাপ্রকাব স্তব করিয়া ভগবান্কে প্রসন্ন করিলেন। পবে তিনি প্রীত মনে তাঁহাদিগকে সখোদন কবিয়া কুশলবার্তা দিজ্ঞাসা কবিলেন। তাঁহারা দুর্দান্ত বাবণেব উপদ্রববৃত্তান্তের আদ্যোপান্ত পরিচয় দিলেন। তখন ভগবান্ চক্রপাণি জলধবগভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন, সেই ছবাত্মা যে তোমাদিগকে অপদস্থ ও উৎপীড়ন করিতেছে, এবং তাহাব অত্যাচারে যে আমাব ত্রিভুবন দম্ব ও জর্জরিত হইতেছে, তাহার, কিছুই আমার অবিদিত নহে। এ বিষয়ে আমাব নিবট

দেবরাজের কোন অভিযর্থনা কবিবাব আবশ্যক নাই, বায়ু আপনাই বহির কার্য করিয়া থাকে। ছুরাঙ্গা রাবণ উগ্র তপস্শ্রায় প্রজাপতিকে প্রীত করিয়া তদীয় ববপ্রসাদে দেবগণেব অবধ্য হইয়াছে। আমি বিধাতাব অনুবোধে এত দিন তাহাব ঘোবতর অত্যাচার সহ্য করিয়াছি। সম্প্রতি সূর্য্যবংশাবতংশ রাজা দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া মানুষকলেববধাবণপূরক অচিবাৎ দেই পাপিষ্ঠকে সমরশায়ী কবিব। সে আশুতোষেব আরাধনার্থ স্বকীয়শিবঃ-পরম্পবাচ্ছেদনবালে বুঝি আমাব চক্রেব লভ্যাংশ বলিয়া দশম মন্তকটি অবশিষ্ট বাধিত। যাও, তোমাদিগেব আব ভয় নাই। তোমরা অবিলম্বে পূর্ববৎ যজ্ঞভাগ লাভ করিতে পারিবে। আকাশমার্গে রাবণকে দেখিয়া বিমানচারীদিগকে আব মেঘাস্ত-রালে অন্তর্হিত হইতে হইবে না। তোমরা সুববন্দিগণেব অদৃষিত বেণীবন্ধ সকল অতিদ্রুতায় মুক্ত কবিতে পারিবে। ভগবান্ চক্রপাণি বচনামৃতবর্ষণে বাবণোপক্রমিত দেবগণকে এই রূপে আশ্বাস প্রদান কবিয়া অন্তর্হিত হইলেন। দেবকার্য্যোদ্যত ইন্দ্রাদি দেবতারাও তদীয়সাহায্যার্থ বানবকপে জন্মগ্রহণ কবিবাব মানগে আপন আপন অংশ প্রেবণ কবিলেন।

এ দিকে বাজা দশবথেব পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞেব সমাপন হইল। যজ্ঞসমাপনানন্তব এক দিব্যপুরুষ স্বর্ণপাত্রস্থ পয়শ্চক্ৰ হস্তে করিয়া অকস্মাৎ হোমাগ্নি হইতে আবির্ভূত হইলেন। দেখিয়া সকলে বিন্ময়াপন্ন হইয়া বহিল। দিব্যপুরুষ বাজার গুণস্তুতি কবিয়া তদীয় হস্তে চক্ৰ সমর্পণপূরক কহিলেন, এই চক্ৰ, ভক্ষণ করিলেই রাজমহিষীগণের সর্ভসংঘাব হইবে। রাজা দেবদত্ত চক্ৰ দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রধানমহিষী কৌশল্যা এবং প্রিয়ভমা কৈকেয়ীকে এক এক অংশ দিলেন। তাঁহারা প্রিয়পতির মনোবথ বুঝিয়া এবং সুমিত্রা তাঁহাদিগের উভয়েরই প্রণয়ভাজন ছিলেন এই

বলিয়া, সুমিত্রাকে আপন আপন অংশেব অর্দ্ধভাগ প্রদান কবিলেন। এই রূপে অংশ করিয়া তিন জনেই চরু ভক্ষণ কবিলেন।

কিয়দ্দিন পবে বাজীদিগের গর্ভদণ্ডার হইল। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে পাণ্ডুবর্ণ ও গর্ভিত ধাত্তন্ত্বের স্তায় শোভমান হইতে লাগিলেন। এক নাবাঘ চাবি অংশে বিভক্ত হইয়া তিন রাজপত্নীব গর্ভে আবির্ভূত হইলেন। বাজীবা স্বপ্নাবস্থায় দেখিতেন যেন শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ খরীকৃতি দিব্য পুরুষেরা তাঁহাদিগকে বক্ষা করিতেছেন, গরুড় স্বর্ণবর্ণ পক্ষজাল বিস্তার করিয়া অন্তবীক্ষে তাঁহাদিগকে বহন কবিতোছেন; কৌন্তভধাবিনী কমলা হস্তে কমল ধারণ কবিয়া কতই উপাসনা করিতেছেন, এবং সপ্তর্ষিগণ মন্দাকিনীতে স্নান কবিয়া বেদগানপূর্ব্বক তাঁহাদিগেব স্তব স্তুতি করিতেছেন। বাজা মহিষীগণেব নিকট এইরূপ স্বপ্নবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া জগৎপিতাব পিতা হইলেন ভাবিয়া মনে মনে আপনাকে চবিত্তার্থ বোধ কবিলেন।

অনন্তর সম্পূর্ণ দশম মাসে প্রধানবাজমহিষী কৌশল্যা শুভ ল'গ্ন শুভ ক্ষণে পুত্রসন্তান প্রসব কবিলেন। কুমাবেব রূপে স্মৃতিকাগাব উজ্জ্বল হইল। নবপতি পুত্রেব বমণীয় রূপ দেখিয়া তাঁহাকে বাম নামে বিখ্যাত কবিলেন। তদনন্তর মধ্যমা মহিষী কৈকেয়ীব ভরত নামে এক পুত্র হইল। পবিশেষে কনিষ্ঠা সুমিত্রা লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামে দুই যমজ পুত্র প্রসব কবিলেন। বাম ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দশাননেব কিবীট হইতে বান্ধসজীব অশ্রুবিম্ব-স্বরূপ এবটি উজ্জ্বলতর বস্ত্র স্থলিত হইল। সূতানন সন্দর্শন কবিয়া বাজার আব আনন্দেব পবিসীমা বহিল না। স্থানে স্থানে নর্ত্তনীগণ নৃত্য কবিতো লাগিল, স্থানে স্থানে বাদ্যকর সকল বাদ্যোদ্যম আরম্ভ করিল। তদীয় পুত্রদ্বয়ে অপরগণ গন্ত্ৰে

হইয়া স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন এবং প্রজাগণ গৃহে গৃহে নানাবিধ মহোৎসব কবিত্তে লাগিল । অনন্তর কৃতসংস্কার রাজ-পুঞ্জেরা শাণশোধিত মণির স্তায় সমধিক শোভমান হইয়া দিন দিন শশিকলার স্তায় পরিবৰ্দ্ধিত হইতে লাগিলেন ।

কুমারেরা স্বভাবতঃই অতিশয় বিনীতস্বভাব ছিলেন । আবাব পণ্ডিতমণ্ডলীর উপদেশ লাভ কবিয়া ততোধিক বিনীত হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা পরস্পর বিবোধ করিতেন না । চারি জনেরই সমান সৌজাত্য ছিল । তথাপি লক্ষ্মণ রামের এবং শত্রুঘ্ন ভরতের সবিশেষ প্রণয়ভাজন হইলেন । যেমন বায়ুবহির বা চন্দ্রসমুদ্ভব প্রণয় কদাচ অলিত হইবার নহে, তদ্রূপ রামলক্ষ্মণ ও ভরতশত্রুঘ্নের পরস্পর সন্তাবও অক্ষলিত হইল । ঐশ্বক্যকাল-বসানে সজলজলধরাবলী ষাটশ লোচন-প্রীতিকর হয়, তাঁহারাও প্রজাপুঞ্জের সেইরূপ আনন্দজনক হইলেন । রাজা দশবথ এই রূপে রূপাবস্থায় অলৌকিক পুঞ্জচতুষ্টয়ের পিতা হইয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

একাদশ সর্গ ।

এবদা তপোধন বিশ্বামিত্র তপোবন হইতে আগিয়া যজ্ঞবিহ্ন-
নিবাবণার্থ মহারাজ দশরথেব নিকট রামকে ভিক্ষা চাহিলেন ।
তৎকালে রাম অতি অল্পবয়স্ক এবং তিনি রাজার বহুকষ্টের
ধন । মহারাজ দশবথ তথাপি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অনুরোধের
অনুগ্রহ করিতে পারিলেন না । তিনি পুত্রের অদর্শনে আপন
কষ্ট কিছুমাত্র গণনা না করিয়া রামচন্দ্রকে যাইতে আদেশ দিলেন
এবং লক্ষ্মণকেও তৎসমভিব্যাহারে প্রেবণ করিলেন , রত্নবংশের
চিবন্তনী প্রথা এই যে, তাঁহাবা পরেব উপকারার্থে প্রাণদান
কবিতো পবাস্থ্য নহেন ।

রাম ও লক্ষ্মণ যাত্রাকালে হস্তে ধনুর্কাণ গ্রহণ কবিয়া পিতৃচরণে
প্রণিপাত করিলেন । প্রবাসোদ্যত তনয়দ্বয়ের মুখাবলি অ-
লোকন কবিয়া রাজাব নয়নে বাষ্পধাবা প্রবাহিত হইল । মহর্ষি
কেবল রাম ও লক্ষ্মণ এই দুই জনকে তপোবনে লইয়া যাইতে অভি-
লাষ কবিলেন, তজ্জন্য রাজা তাঁহাদিগেব সহিত আব সৈন্তসামন্ত
বিছুই প্রেবণ করিলেন না । পবে রাজপুত্রেরা মাতৃবর্গের চরণে
প্রণাম কবিয়া আশীর্বাদগ্রহণপূর্বক ঋষির পশ্চাদভী হইলেন ।
গমনবালে তাঁহাদিগেব বালকুলত চপলগতি লোকলোচনের
নিরতিশয় আনন্দদায়ক হইল ।

পথিমধ্যে মহর্ষি স্ককুমার কুমারদ্বয়কে বলা ও অসিবলা নামে
দুই মন্ত্র প্রদান করিলেন । উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে পাঠকর্তা
ক্ষুৎপিপাসায় কাতব হয় না । রাম ও লক্ষ্মণ মুনিদত্তমন্ত্রপ্রভাবে
মাতৃপার্শ্বে অবস্থান ও মণিময় কুটিমে সঞ্চরণ করিয়া যাদৃশ সুখা-
নুভব করিতেন সেই দুর্গম পথেও তদনুকূপ সুখানুভব করিতে

লাগিলেন । তাঁহারা মহর্ষিব মুখে সুবস ইতিহাস শ্রবণে ব্যাগক্ত ছিলেন ; সুতবাং অধ্বগমনত্বেদ কিঞ্চিন্নাত্রও জানিতে পারিলেন না । গমনমার্গে সর্বোববসকল রসবৎ জলদান দ্বাবা, বিহঙ্গমগণ মনোহর কলবব দ্বাবা, বনবায়ু স্রগন্ধি পুষ্পবেণু দ্বাবা এবং জলদগণ সুশীতলচ্ছায়াদান দ্বাবা, তাঁহাদিগের সেবা কবিত্তে লাগিল । কমলোদ্ভাসিতমলিনদর্শনে বা ফলপুষ্পোপচিততরুশাখাবলোকনে যাদৃশ প্রীতিলভ হয়, প্রিয়দর্শন বামলক্ষণকে দেখিয়া বনস্থ ঋষিগণ ততোধিক পবিত্রোষ লাভ কবিলেন । বামলক্ষণ এইরূপে ক্রমে ক্রমে মদনের তপোবনে উপনীত হইলেন । তাঁহাদের একেই ত মনোহর রূপ, তাহাতে আবাব অপূর্ণ শ্বাসন হস্তে করিয়াছেন, দেখিয়া তত্রত্য তাপসগণের মনে হইন্তে লাগিল, বুঝি হব-বোপাদ্বিদগ্ন বন্দর্প পুনর্বার আবির্ভূত হইলেন ।

অনন্তর তাঁহারা তাড়কাধিকৃত বনমার্গে উত্তীর্ণ হইলেন এবং তথান বিশ্বামিত্রের মুখে স্তোতুমুতা তাড়কার শাপব্রতান্ত শ্রবণ কবিয়া শ্বাসনে গুণাধিরোপিণ ববিলেন । তাড়কা ধমুষ্ণেহাব-
 • শ্রবণমাত্র শব্দ লক্ষ্য কবিয়া প্রচণ্ড বেগে ধাবমান হইল । ধাবনকালে তাহাব কৃষ্ণবর্ণ কলেবরের কর্ণধুগলে শুক্লবর্ণ নবকপাল দোলায়মান দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন একখানি শ্রামবর্ণ নবীন মেঘ প্রচণ্ডবায়ুভবে প্রধাবিত হইতেছে এবং তাহাব অধোভাগে ধবলা-কান বলাকা উড্ডীন হইতেছে । তাড়কা অতি বিকটাকৃতি রাক্ষসী । তাহাব পবিধান প্রেতচীবব এবং জঘনে নবনাড়ীব মেখলা । সে যখন তালপ্রমাণ এনটি হস্ত উন্নত বরিয়া শ্বশানোধ বাত্যাব স্তায় ভীষণ বেগে ধাবমান হইল, তৎকালে তদীয় গতি-বেগে পার্শ্বস্থ বৃক্ষ সকল ভগ্ন হইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল । রাম তদর্শনে স্ত্রীহত্যাব ঘৃণা পবিত্যাগ পূর্বক আকর্ণাকৃষ্ট দৃঢ় মুষ্টি দ্বারা এক স্তূতীঙ্গ সায়ক নিক্ষেপ করিলেন । রামশর বায়ুবেগে

যাইয়া তাড়কাব বিশালবক্ষঃস্থল বিদীর্ণ কবিল । নিশাচরী রামের
 ছুঃসহ শস্ত্রাঘাত সহ্য করিতে না পাবিয়া তৎক্ষণাৎ মূর্ছিত হইয়া
 ভূতলে পড়িল । তাহাব পতনভরে কেবল কাননভূমি নহে,
 দুর্দান্ত দশাননেব বাঞ্ছলক্ষ্মীও কম্পমান হইলেন । পবে বাত্রিকবী
 ক্ষতনির্গত দুর্গন্ধ রূপিবধাবায পবিলিঙকলেবর হইয়া প্রাণত্যাগ
 কবিল ; বামাস্ত্রপাতে তাহাব স্থনযে এক বিস্তীর্ণ বিবব হইয়াছিল ;
 বোধকবি সেই বিববই সংহাবকর্ত্তাব বাক্ষসদেহে প্রবেশ করিবার
 প্রথম দ্বাব হইল ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্র বামের অন্ত্রুত কার্য্যসন্দর্শনে নিতান্ত প্রীত
 হইয়া তাঁহাকে এক বাক্ষগল্প অস্ত্র প্রদান করিলেন । পবে তাঁহাবা
 ঋষিব সমভিব্যাহাবে পবিত্র বামনাশ্রমে উপস্থিত হইলেন । বাম
 বামনেব আশ্রমপদে স্বকীয় পূর্নচরিত অপবিস্কৃষ্ট কপে শ্রবণ কবিয়া
 ক্ষণকাল উন্মনাঃপ্রায় হইলেন । পবিশেষে ঋষি আপন আশ্রমে
 উত্তীর্ণ হইয়া মহাবজ্রে দীক্ষিত হইলেন । বাম ও লক্ষ্মণ দীক্ষিত
 বিশ্বামিত্রেব আজ্ঞানুসাবে তদীয বজ্র বক্ষা কবিতে লাগিলেন ।

একদা ঋষিগণ বজ্রবেদীতে বন্ধুজীবকুমুদাকাব স্থণ বক্তবিস্কু
 সকল অবলোকন করিয়া নিতান্ত শঙ্কাকুল হইলেন । সম্রমে
 তাহাদিগেব হস্ত হইতে বজ্রপাত্র স্থলিত হইতে লাগিল । বাম
 তদ্বৎ শবোদ্ধরণার্থ ভূগীবে হস্তার্পণ করিয়া উর্দ্ধমুখে দেখিলেন,
 গগনমার্গে নিশাচবসেনা পবিলভষণ কবিতেছে । উড্ডীন গৃধ্রগণের
 পক্ষপবনে তাহাদিগেব ধ্বজপতাকা সফল সঞ্চালিত হইতেছে ।
 রাম অন্তান্ত বাক্ষসকে বাণলক্ষ্য না কবিয়া কেবল সেই বাক্ষসী
 সেনার অধিনায়ক সুবাহ ও তাড়কাবপুত্র মারীচকে লক্ষ্য কবি-
 লেন । না করিবেন কেন ? মহাবগবিনাশী গরুড কি ক্ষুদ্রতর
 ডুগুভের সহিত বৈবিত্তা কবিয়া থাকে ? সর্কশাস্ত্রবিশাবদ বামচন্দ্র
 ধনুকে বায়ব্যাস্ত্রের সঙ্কান করিয়া পূর্কতাবার মারীচকে পরিণত

পত্রেব স্তায় ভূতলে পাতিত করিলেন এবং ক্ষুব্ধপ্রাণে দ্বারা সুবাহুর
প্রকাণ্ড কলেবর খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন ।

রাম ও লক্ষ্মণ এইরূপে যজ্ঞবিঘ্নের নিবাকরণ করিলেন ।
ঋদ্ধিগ্গণ তাঁহাদিগের অসামান্য রণবিক্রমেব যথেষ্ট অভিনন্দন
করিয়া কুলপতি বিশ্বামিত্রেব যজ্ঞকৰ্ম্ম যথাক্রমে সমাধা করিলেন ।
তৎকালে মহর্ষি মৌনব্রতাবলম্বী ছিলেন । দীক্ষাস্তম্ভানানন্তব বামণ
লক্ষ্মণ চঞ্চল শিখণ্ডের অঞ্চল দ্বাৰা ক্ষিত্তিল স্পর্শ করিয়া ঋষিব
চবণে প্রণিপাত করিলেন । তখন তপোধন তাঁহাদিগের গাত্রে
কুশাস্থুবক্ষত পাণিতল স্পর্শ করিয়া আশীর্বাদ বিধানপূর্বক পবন
সন্তোষ প্রকাশ করিলেন ।

ঐ সময়ে মিথিলাধিপতি রাজা জনক যজ্ঞোপলক্ষে মহর্ষি
বিশ্বামিত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । বাম ও লক্ষ্মণ ঋষিমুখে
জনকের ধনুর্ভঙ্গপণের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হবধনুদর্শনার্থ নিতান্ত
উৎসুক হইলেন । মহর্ষি তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া জনকনগরী যাত্রা
করিলেন । তাঁহাবা পথিমধ্যে সাযংকাল উপস্থিত দেখিয়া বমণীয়
গৌতমাত্ম্যে তরুতলে বজনীযাপন করিলেন । তথাষ পতিশাপে
পাষণময়ী গৌতমপত্নী অহল্যা মানবকণী ভগবান্ বামচন্দ্রের
পদরজঃস্পর্শ করিয়া স্বকীয় কলেবর পুনর্কীব প্রাপ্ত হইলেন ।
পরদিবস তথা হইতে যাত্রা করিয়া মিথিলায় উপস্থিত হইলেন ।
রাজর্ষি জনক, মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে যথাযোগ্য সৎকাব ও বসুবংশীয়
রাজপুত্রদিগেব যথেষ্ট সমাদর করিলেন । মিথিলাবাসী জনগণ
ভূতলে অবতীর্ণ পুনর্কস্মনক্ষত্ৰয়যেব স্তায় সেই রাজপুত্রদ্বয়কে
নিরীক্ষণ কবিত্তে লাগিল, তৎকালে তাহাবা নেত্রেব নিমেষপাতও
দর্শনের প্রতিবন্ধক বলিয়া মনে করিত্তে লাগিল ।

অবসরজ্ঞ ঋষি যজ্ঞাবসানে জনকসন্নিধানে কহিলেন, মহাবাজ !
রাম আপনকার গীতাবিবাহের পণবন্ধ শুনিয়া শরাসনদর্শনার্থ

নিতান্ত উৎসুক হইয়াছেন । তখন মহানুভব জনক সুবিখ্যাত-
বাজবংশজ বাগের স্কুমার কলেবর এবং আপন ধনুব একান্ত
কর্কশতা ভাবিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি
সীতাবিবাহার্শ কেন এই ধনুর্ভঙ্গপণ করিয়াছিলাম ? নতুবা সুপাত্র
রাজপুত্রকে কস্তাদান কবিয়া আপনাকে চবিতার্ষ করিতাম ।
পরে ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! যে কর্ম্ম রূহং মতঙ্গ-
গণেবও দুকর বলিয়া নিশ্চয় হইয়াছে, কোমলবপুঃ কবিশাবককে
সেই কর্ম্মে অনুমতি কবিত্তে উৎসাহি কবি না । আমার সেই
শবাননে গুণাধিরোপণ কবিত্তে অসমর্থ হইয়া কত শত প্রসিক্ত
ধনুর্ভবেবা জ্যাঘাতচিহ্নিত স্বকীয় রূহং ভুজদণ্ডে ধিকার করিতে
কবিত্তে অধোবদনে প্রস্থান কবিয়াছেন । তৎশ্রবণে মহর্ষি
রাজর্ষিকে কহিলেন, মহাবাজ । বামেব বল বিক্রমেব কথা শ্রবণ
করুন , অথবা আব বলিবাব আবশ্যক নাই, পর্ত্তভেদে অশনিব
জ্ঞায় আপনাব শবাসনেই বামেব সাববজ্ঞা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া
অচিবাং জানিত্তে পারিবেন । মহাবাজ জনক, সেই আগ্র বাক্যে
বিশ্বাস কবিয়া এবং ত্রিদশগোপপ্রমাণ বহ্নিবও দাহশক্তি আছে
এই ভাবিয়া বালক রামে বিপুল পরাক্রম স্বীকার করিলেন ।

অনন্তর মিথিলাধিপতি শত শত পার্শ্বচবদিগকে তৈজস হব-
ধনু আনয়ন কবিত্তে আদেশ দিলেন । তাহাবা আজ্ঞামাত্র সেই
দুরূদ্ধ শরাসন অতিকষ্টে আনয়ন কবিল । রামচন্দ্র প্রমুগ্ধশেষ-
ভুজঙ্গমাকার সেই শিবধনুঃ হস্তে গ্রহণ করিয়া স্কুমাব কুসুমচাপেব
জ্ঞায় অবলীলাক্রমে অধিজ্য কবিলেন । প্রচণ্ড বেগে পুনর্বার
আকর্ষণ কবিবামাত্র বজ্রপাতসম শব্দ করিয়া সেই শিবধনুঃ দ্বিখণ্ড
হইয়া গেল । তদ্বর্শনে সভাস্থ সমস্ত লোক অতীব বিস্ময়বসে
নিমগ্ন হইয়া ভূরি ভূরি ধস্তবাদ কবিত্তে লাগিল ।

মহারাজ জনক রামের অলৌকিক পরাক্রম অবলোকন

অতিমাত্র আত্মাদিত হইলেন এবং মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সন্নিধানে অগ্নিসাক্ষী করিয়া, সাক্ষাৎ লক্ষ্মীরূপা সীতা বামেব সহধর্মিণী হইলেন বলিষা বাগ্‌দান কবিলেন । পবে কোশলাধিপতি দশবধের নিকট স্বীয় পুত্রোচিতকে দূত প্রেরণ কবিলেন । তাঁহাকে কহিয়া দিলেন, “আপনি মদীয়বাক্যানুসারে সেই বাজ্যধিকে বলিবেন, আমার সীতার সহিত তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রামচন্দ্রের বিবাহ দিয়া অঙ্গদীয় নিমিবংশ পবিত্র কবিত্তে হইবে ।”

পুণ্যবান্‌ মনুষ্যদিগেব মনোবধ কল্পরক্ষোৎপন্ন ফলেব জ্ঞায় কালবিলম্বব্যতিবেকে আপনাতইতেই সুপক্ক হইয়া থাকে । রাজা দশবধ আপন পুত্র ও আভিজাত্যেব অনুকূপ বধু অন্বেষণ করিত্তে সক্ষম কবিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণও বাইয়া তাঁহার অনুকূল বাক্য বলিলেন । তৎশ্রবণে রাজাব আর আনন্দেব পবিসীমা বহিল না । তিনি সেই ব্রাহ্মণেব নিকট আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পবম সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে যথেষ্ট পাবিতোষিক প্রদান কবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সৈন্য সামন্ত লইয়া মিথিলা নগবে যাত্রা কবিলেন । কোশলাধিপতি কতিপয় দিবসেব মধ্যে মিথিলাধিপতিব নগরীতে উত্তীর্ণ হইলেন । পবে সেই দিক্‌পতিসম ভূপতিষয় মিলিত হইয়া পবম কৌতুকে পুত্রকন্ডাব উদ্বাহবিধি নির্দাহ কবিলেন ।

রাজা জনপেব দুইকন্যা, সীতা ও উর্মিলা । তদীয় ভ্রাতা কুশধরজেব দুই তনয়া, মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি । মহাবাজ দশবধেবও চারি পুত্র ; রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন । তাঁহাবা চারি জনে চারি কন্যা বিবাহ করিলেন । নাম সীতাব, লক্ষ্মণ উর্মিলার, ভরত মাণ্ডবীর, এবং শত্রুঘ্ন শ্রুতকীর্তিব পাণিগ্রহণ কবিলেন । চারি কুমাবেব সহিত চারি কুমারীব বিবাহবিধি সাতিশয রমণীয় হইয়া উঠিল । কি রূপে, কি গুণে, কি কূলে, কি শীলে, সর্বাংশেই কন্যাচতুষ্টয় বরচতুষ্টয়ের উপযুক্ত পাত্রী হইলেন ।

বাজাদিবাজ দশবথ এই রূপে পুত্রদিগের উদাহকৃত্য সমাপন করিয়া বরবধুসহিত স্ত্রীষ নগরীতে যাত্রা কবিলেন। মিথিলাধিপতি দিনত্রয় পর্য্যন্ত তাঁহাব সমভিব্যাহাবে গমন কবিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। পথিমধ্যে এক প্রতীপগামিনী বলবতী বাত্যাবলী উঠিয়া দশবথের সেনাগণকে আকুলিত করিল। সমীপবর্ত্তরে ধ্বজদণ্ড সকল সাতিশয কম্পমান হইতে লাগিল, গগনে ধূলিবাশি উড্ডীন হইয়া দশ দিক্ আচ্ছন্ন কবিল, পক্ষিগণ কোলাহল করিয়া উঠিল, এবং শিবা সকল ভৈবব ববে শব্দ কবিতে আরম্ভ করিল। সূর্য্যমণ্ডল ভীষণপরিদিশমণ্ডলে পবিবেষ্টিতহইয়া গুরুতনিহত ভীষণ ভুজঙ্গমের স্তায় লক্ষিত হইতে লাগিল। রাজা দশবথ সেই প্রতীপ পবনাদি ছুর্নিমিত্ত দর্শনে নিতান্ত ভীতহইয়া অন্ততনিবাবণার্থ কুলগুরু বশিষ্ঠকে নিবেদন কবিলেন। পরিণামদশী মহর্ষি পরিণামে মঙ্গল হইবে বলিয়া তাঁহাকে অভয়প্রদান কবিলেন। অবিলম্বেই সেই বজ্রোবাশি মধ্যে এক তেজ্রোবাশি আবির্ভূত হইয়া সেনাগণের সম্মুখীন হইল। ক্রিয়ৎক্ষণ পবে সেই তেজ্রপুঞ্জ পুরুষাকাবে প্রতীকমান হইতে লাগিল। তিনি গলে পৈতৃক চিহ্ন যজ্ঞোপবীত এবং হস্তে মাতৃচিহ্ন ভীষণ শবাসন ধারণ কবিয়া চন্দ্রসহিত সূর্য্যমণ্ডল বা সর্পবেষ্টিত চন্দনতরুর স্তায় শোভমান হইয়াছেন। যিনি একবিংশতিবাব পৃথিবীকে নিক্রান্ত্রিয়া করিয়া, যেন তাহার সংখ্যা রাখিবাব নিমিত্ত দক্ষি। শ্রবণে অক্ষমালা সংস্থাপন কবিয়াছেন; যিনি রোষপরিনিষ্ঠুব পিতাব আজ্ঞাপালনার্থে মাতৃহত্যাব শঙ্কা পরিত্যাগপূর্ব্বক অতি অকরু। ক্রপে বেপমান জননীব শিরশ্ছেদন কবিয়াছেন, যিনি পিতৃবধজনিত কোপে বাজ-বংশেব নিধন কার্য্যে দীক্ষিত হইয়াছেন, রাজা দশবথ সেই মহাবীর পবন্তুরামকে দেখিয়া এবং পুত্রগণের বাল্যাবস্থা ও আপনার প্রাচীনাবস্থা ভাবিয়া অতিমাত্র বিষন্ন হইলেন। তিনি সমগ্রমে অক্লোচ্চারিত

পদে অর্ধ অর্ধ বলিয়া উঠিলেন । পরশুরাম তাঁহার দিকে দৃক-
পাতও না কবিয়া বামের প্রতি রোষকষায়িত ভীষণ দৃষ্টি পাতিত
করিলেন । তাঁহার নয়নমধ্যে ঘোরতর তারকাঘন ঘূর্ণায়মান
হইতে লাগিল । মহাবীর ভার্গব দৃঢ়মুষ্টিনিবন্ধনপূরক বামহস্তে
ভয়ঙ্কর শরাসন ও দক্ষিণ হস্তে তীক্ষ্ণ বাণ লইয়া সমবাভিলাষে
রাঘবকে কহিলেন, ক্ষত্রিয়জাতি আমার পবনশত্রু, যে হেতু ঐ
জাতি আমার পিতাকে হত্যা কবিয়াছে । আমি একবিংশতি
বার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিয়া ক্রোধগবরণ করিয়াছিলাম,
সম্প্রতি তোমার বিক্রমবার্ত্তাশ্রবণে দণ্ডঘটিত প্রসুপ্ত ভুজ্জের
স্তায় পুনরীর বোধিত হইয়াছি । তুমি মিথিলাধিপতিব ছুবানম
ধনুর্ভঙ্গ কবিয়া এককালে আমার বলবিক্রমেব প্রাধান্ত লোপ
ববিগাছ । আব ইতিপূর্বে রামনাম উচ্চারণ করিলে কেবল
আমাকেই বুঝাইত, সম্প্রতি তুমি আমাব নামেব অংশভাগী
হইয়াছ । আমার এই অন্তর পর্ত্ত ভেদ কবিত্তেও কুণ্ঠিত নহে,
ইহাব দ্বারা কোথাপি বিদীর্ণ কবিয়া আমি ভগবান্ মহাদেবের
নিকট শস্ত্রবিদ্যা অধ্যয়ন কবিত্তে যাইতাম । এই অন্ত্রেব প্রভাবে
আব কাহাকেও শত্রু বলিয়া মনে কবি না । কেবল তুমি এবং
কার্ত্তবীৰ্য্য এই দুই জন মাত্র আমাব শত্রু আছ । তোমাবা দুই জনেই
আমার নিকট তুল্যাপরাধী । কার্ত্তবীৰ্য্য আমার আশ্রম হইতে
হোমধেনুর বৎসাপহরণ কবিয়াছিল আব তুমি আমার ত্রিভুবন-
বিখ্যাত কীৰ্ত্তিলোপ কবিত্তে উদ্যত হইয়াছ । অতএব তোমাদি-
গেব বিনাশ না করিলে আমার জগদ্বিখ্যাত ক্ষত্রিয়হত্যাকীৰ্ত্তির
কলঙ্ক রহিবে । কারণ অগ্নি যে তুণবাশি দহু ববে, তাহা
অগ্নিব গোববের বিষয় নহে, কিন্তু তুণবাশির স্তায় মহার্ণবেও
যে প্রখলিত হয়, ইহাই অগ্নির মহিমা । আর তুমি যে জীর্ণ-
শঙ্করশরাসন ভগ্ন করিয়াছ ইহাও বড় অন্তত কর্ম্ম নহে ।

ভগবান্ নারায়ণ সেই শরাসনের সারাকর্ষণ কবিয়াছিলেন, তজ্জন্তই তাহাতে ক্লুতকার্য্য হইয়াছে । নদীবেগে মূল উৎখাত হইলে বান্ধু অনায়াসেই তটিনীতটস্থ তরুগণকে নিপাতিত করিতে পারে । তুমি বালক; আমি তোমাব লহিত যুদ্ধ কবিতে চাহি না । তুমি আমার এই শরাসনে গুণাবোপ করিয়া শরসংযোগ পূর্ব্বক আকর্ষণ কর । যদি ক্লুতকার্য্য হইতে পার তোমাব নিকট পরাক্রম স্বীকাব করিব । অথবা আমার এই সুতীক্ষ্ণ পবনধাব অবলোকন করিয়া যদি ভয় পাটয়া থাক, ক্লুতাজনিপুটে অভয়ভিক্ষা কর, দিতে প্রস্তুত আছি ।

ভীষণাক্রুতি ভার্গব এই বলিয়া নিরস্ত হইলেন । রাম কিছুই প্রত্যুত্তব না করিয়া হাস্তবদনে তদীয় শবাসন গ্রহণ করিলেন । সেই ধনুর্গ্রহণেই ভার্গবগর্ভের সমর্থ উত্তর প্রদান করা হইল । রাম স্বভাবতই অতিশয় প্রিয়দর্শন, আবার জন্মান্তরীণ দিব্য ধনু হস্তে করিয়া ততোধিক রমণীয় হইলেন । যেমন নিসর্গসুন্দর জলধব ইন্দ্রচাপে লালিত হইলে অধিকতব শোভমান হয়, বিচিত্রধনু-ধারী শ্রামকলেবব বামচন্দ্রও তজ্জপ মনোহর হইলেন । অনন্তর মহাবলপরাক্রান্ত রাধব অবনীতলে কোটি সংস্থাপন পূর্ব্বক অবলীলাক্রমে ভার্গবশবাসনে গুণারোপণ করিলেন । তদর্শনে পরশুরাম নিতান্ত বিস্ম ও একান্ত বিবর্ণ হইলেন । রামের তেজ বাড়িতে লাগিল, ভার্গব নিস্তেজ হইতে লাগিলেন ; তৎকালে রামকে উদয়মান শশধরের স্তায় এবং ভার্গবকে অন্তাচলাবলম্বী দিনকরের স্তায় বোধ হইতে লাগিল । কুমারবিক্রম রাজকুমার ভার্গবকে হতবীৰ্য্য দেখিয়া এবং আপন সংহিত অন্ত্রকে অমোঘ জানিয়া করুণাপুরঃসব কহিলেন, আপনি আমাকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়াছেন, কিন্তু আপনি ব্রাহ্মণ, আমি আপনাকে নির্দয় রূপে প্রহাব করিতে চাহি না, অতএব বলুন এই সংহিত শর দ্বারা আপনকার গতি কিংবা যাগফলস্বরূপ স্বর্গমার্গ অবরোধ করিব ।

তখন মহর্ষি ভার্গব কহিলেন, আমি আপনাকে স্বকপতঃ জানি না এমত নহে । আপনি স্বয়ং নারায়ণ ; বামকপে মানুষকলেবর ধারণ করিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন । কিন্তু আমি পৃথিবীস্থ ভগবানের বিক্রমদর্শনার্থ আপনাকে রোষান্বিত করিয়াছি । আমি কত শত পিতৃবৈবী ক্ষত্রিয়গণকে ভক্ষমাৎ কবিয়াছি এবং নিজ বাহুবলে সগাগবা বসুন্ধরা জয় করিয়া গংপাত্রে সমর্পণ করিয়াছি , আপনি সাক্ষাৎ জগদীশ্বর, আপনকার নিকটে আমার পরাজয়ও প্লাঘ্যতর । অতএব হে মতিমন্ ! আমি কৃতাজ্ঞলিপুটে ভিক্ষা করি, আমাব গতিরোধ করিবেন না । গমনশক্তি অব্যাহত থাকিলে পুণ্যতীর্থে গমনাগমন কবিয়া কত পুণ্যসঞ্চয় করিতে পারিব । আমাব ভোগভুক্ষার লেশমাত্রও নাই, অতএব স্বর্গমার্গ অবরুদ্ধ কবিলে আমার কিছুমাত্র বৃষ্ট বোধ হইবে না । রাম তথাল্ল বলিয়া পূর্বাভিমুখে বাণ নিক্ষেপ করিলেন । পবিত্যক্ত শব ভার্গবের ত্রিদিব মার্গ অববোধ করিল । তখন বিনয়নম্র রামচন্দ্র আশ্চেব্যাস্তে হস্ত হইতে ধনু ফেলিয়া “ক্ষমা করুন, ক্ষমা করুন” বলিয়া ঋষির চরণে ধবিলেন । ঋষিবব কহিলেন আমি আপনা হইতেই মাতৃক রজোগুণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক পৈতৃক সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিলাম । অতএব আপনি যে নিগ্রহ কবিয়াছেন ইহাও আমাব পক্ষে যথেষ্ট অনুগ্রহ করা হইয়াছে বলিতে হইবে । সম্প্রতি আমি চলিলাম । আপনকার মঙ্গল হউক, দেবকার্য্যের অনুষ্ঠান করুন । মহর্ষি জামদগ্ন্য এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন । অনন্তব বাজা দশবধ আজ্ঞাদে পুলকিত হইয়া ভার্গববিজ্ঞেতা পুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন এবং স্নেহপরবশ হইয়া তাঁহাকে পুনর্জাত মনে করিতে লাগিলেন ; পরে পুত্র ও পুত্রবধু লইয়া সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে কতিপয় দিবলের মধ্যে স্বীয় নগরী অধোধ্যায় উত্তীর্ণ হইলেন ।

দ্বাদশ সর্গ।

রাজা দশবথ এইকপে বিষয়বাগনা চরিতার্থ করিয়া চরমাবস্থায় পদার্পণ করিলেন। তিনি প্রভাত কালে নির্দোষাশ্রুত দীপ-শিখার স্তায় দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন। তাঁহার কেশ গলিত, দন্ত স্থলিত এবং মাংস লোলিত হইয়া উঠিল। মহারাজ দশবথ নিজ বার্কক্যের উত্তেজনাক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সঙ্কল্প করিলেন। প্রজাগণ গুণময় রামের অভিষেকবার্তা শ্রবণে বার পর নাই সন্তুষ্ট হইল এবং অভিষেকের দ্রব্য সামগ্রী সকল প্রস্তুত হইল।

এদিকে ক্রুরনিশ্চয়া কৈকেয়ী কুজাব কুমন্ত্রণায় মুগ্ধ হইয়া রাজ্যের নিকট পূর্নপ্রতিশ্রুত দুই বব চাহিলেন। বাজমহিষী এক ববে রামের চতুর্দশ বৎসর নির্দানন, অপব বরে স্বীয় পুত্র ভবন্তের রাজ্যাভিষেচন প্রার্থনা করিলেন। রাজা অঙ্গীকারের অশ্রুতা করিতেও পারেন না, প্রাণাধিক পুত্রকে বনে পাঠাইতেও পাবেন না, বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। তিনি সজল নয়নে বিনয়-বচনে কৈকেয়ীব অনেক অনুন্নয় করিলেন। কিন্তু অকরণহৃদয়া কৈকেয়ী কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না। পরিশেষে সত্যনিষ্ঠ ভূপালকে অগত্যা সম্মত হইতে হইল। বাম বরং রাজ্য হইবেন শুনিয়া পিতার রাজ্যপরিত্যাগশঙ্কায় দুঃখিত হইয়াছিলেন, কিন্তু বনে যাইবেন শুনিয়া কিছুমাত্র বিষয় বা অপ্রিয় হইলেন না, প্রভূত পিত্রাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপ মহৎফল লাভের প্রত্যাশায় হর্ষিত হইলেন। মাদলিক ক্ষৌম বস্ত্র পবিধান করিয়া তাঁহার বাদ্যশ মুখরাগ ছিল অধুনা বকলধারণেও তাঁহার কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য

হইলনা দেখিয়া সকলে বিস্ময়াপন্ন হইল । রাজকুমার পিতাব সত্যলোপভয়ে এই রূপে সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর রাজা দশরথ পুত্রের অদর্শনে নিতান্ত কাতর হইয়া কতিপয় দিবসের মধ্যে প্রাণত্যাগ করিলেন । তিনি মরণসময়ে অন্ধ ঋষির শাপ শ্রবণ করিয়া তন্মোচনে আপনাকে পবিত্র বোধ করিলেন । রাম ও লক্ষ্মণ বনে গমন করিলেন, রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন এবং ভরত ও শক্রবর্ত্ত মাতামহগৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, তদর্শনে রজ্জ্বাঘেবী বিপক্ষগণ অবসর বুঝিয়া কোশল রাজ্য আত্মসাৎ করিতে লোলূপ হইল । অনাথ অমাত্যবর্গ শোকাবেগসংবরণ-পূর্ব্বক মাতামহ গৃহ হইতে ভরতকে আনয়ন করিলেন । ভরত গৃহে আসিয়া পিতার তথাবিধ মরণ ও রামের বনবাসস্বভাস্ত্র অ্রবণ করিয়া কেবল জননীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এমত নহে, রাজলক্ষ্মীর স্বীকার করিতেও অসম্মত হইলেন । তিনি অবিলম্বে সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে রোদন করিতে করিতে রামাঘেষণে মহারণ্যে প্রবেশ করিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে নানা বন অতিক্রম করিয়া চিত্রকূটের নিবিড় অরণ্যে উপস্থিত হইলেন । তথায় রামের সহিত সাক্ষাৎ হইল । ভরত রামের নিকট পিতার পরলোক যাত্রার সংবাদ দিয়া তাঁহার প্রত্যাগমন ও রাজ্যগ্রহণ ভিক্ষা করিলেন, কিন্তু রামকে স্বর্গীয় পিতার আজ্ঞাপালনব্রত হইতে ক্লান্ত করিতে পারিলেন না । পরিশেষে জাতুবৎসল ভরত অগত্যা রামের পাছুকা রাজ্যের অধিদেবতা করিয়া প্রজা পালন করিবেন এই মানসে উহা প্রার্থনা করিলেন এবং জাতার আদেশানুক্রমে পাছুকা লইয়া বিদায় হইলেন, কিন্তু তিনি রামশূন্য অযোধ্যায় পুনরায় প্রবেশ না করিয়া নন্দিগ্রামে অবস্থিতি করিলেন । তথায় অবস্থান করিয়া নিষ্কিণ্ড ধনের স্তায় রামের রাজ্য রক্ষা করিতে

লাগিলেন, রাজ্যভূষণপরাঙ্কু ভরতের এই কার্যটি তদীয় জননী কৈকেয়ীর মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ হইল ।

চিরকূট অযোধ্যার নিকটবর্তী স্থান । তথায় ভরতের পুনরাগমনের সম্ভাবনা ; এই ভাবিয়া রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সে স্থান হইতে প্রস্থান কবিলেন । তিনি গমনমার্গে আতিথের ঋণিগণের পবিত্র আশ্রমে অবস্থান পূর্বক ক্রমে ক্রমে দক্ষিণাংশে গমন করিত লাগিলেন । অত্রিপত্নী অনসূয়া সীতার গাত্রে একরূপ পবিত্র অঙ্গরাগ প্রদান কবিয়াছিলেন । সীতা সেই অঙ্গরাগের পুণ্য গন্ধে বনভূমি আমোদিত করিয়া সান্ধ্য লক্ষ্মীর স্তায় রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । পথিমধ্যে বিরোধনামক এক দুর্দান্ত নিশাচর রামের মার্গাবরোধ করিয়া অকস্মাৎ সীতাকে অপহরণ করিল । রাম শববর্ষণে তাঁহাকে তদন্তে বসনদনে প্রেরণ করিলেন । বিরোধের বৃহৎ কলেবর পুতিগন্ধে বরষালী দূষিত করিবে এই ভাবিয়া তাঁহাকে ভূগর্ভে নিখাত করিলেন । তদনন্তর রামচন্দ্র মহর্ষি অগস্ত্যের শাসনক্রমে পঞ্চবটীর মহারণ্যে অবস্থিতি কবিলেন ।

একদা রাবণের কনিষ্ঠা ভগিনী শূর্ণগন্ধা পঞ্চবটী বনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে রামচন্দ্রের অলৌকিক রূপ সন্দর্শনে বিমোহিত হইয়া চন্দনব্রহ্মাভিলাষিণী আতপতাপিনী বিষধরীর ব্যায় তৎসন্নিধানে উপস্থিত হইল এবং লজ্জা ভয় পরিত্যাগ করিয়া আত্মপরিচয় প্রদানপূর্বক সীতার সম্মুখেই রামকে পতিত্বে প্রার্থনা করিল । রাম কহিলেন, ভদ্রে আমার পত্নী আছে অতএব আমার কনিষ্ঠ জাতা লক্ষ্মণকে ভজনা কর । অনতিদূরেই লক্ষ্মণের কুটীর । সে শ্রবণমাত্র তথায় গমন করিয়া আপন অভ্যর্থনা জানাইল, কিন্তু লক্ষ্মণও তদীয় মনোরথ সম্পূর্ণ করিতে অসম্মত হইলেন । তখন সে ভয়াশ হইয়া পুনর্বার রামের নিকট আগমন করিল । তদর্শনে

সীতা দৈবৎ হাস্যমুখী হইলেন । মারাবিনী রাবণভগিনী সীতার সহস্র আশ্র অবলোকন করিয়া, কোপে প্রাণলিত হইয়া উঠিল । সে তাঁহাকে তর্জন করিয়া কহিতে লাগিল, অচিরাৎ এই উপহাসের ফল প্রাপ্ত হইবি, দেখ আমি কে, মৃগী হইয়া ব্যাঘ্রীকে পরিভব করিতেছিল ? এই কথা বলিতে বলিতে সে সৌম্যাকার পরিহারপূর্বক শূর্ণগুণাখ্যায়ের অনুরূপ প্রকাণ্ড কলেবর ধারণ করিল । তাহার নখগুলি শূর্ণেব ন্যায় এবং অঙ্গুলি সপর্ক বেণু-বষ্টির ন্যায় হইল । তদীয় বিকটাকৃতি দর্শনে সীতা ভীতা হইয়া নিজ ভর্তার কোড়দেশে প্রবেশ করিলেন । লক্ষ্মণ সেই মঞ্জুভাবিণী কামিনীকে প্রথমে পবনসুন্দরী বমণী বলিয়া স্থির কবিয়াছিলেন ; অধুনা তাহার ভৈরব বব শুনিয়া ছদ্মবেশিনী ভাবিলেন এবং তৎক্ষণাৎ পর্ণশালায় প্রবেশ পূর্বক স্তূতীক্স খড়্গ আকর্ষণ কবিয়া তাহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া দিলেন । সে স্বভাবতই অতিকদাকার ; কর্ণনাসাচ্ছেদনে ততোধিক বিকৃতাকী হইয়া উঠিল ।

অনন্তর শূর্ণগুণা গগনমার্গে উঠিয়া সেই বজনখধারিণী বংশ-বষ্টিদৃশী অঙ্গুলী অঙ্কুশাকার কবিয়া রামলক্ষ্মণকে তর্জন করিতে করিতে দণ্ডকাবণ্যে গমন করিল এবং খরদূষণাদি রাক্ষসগণকে আপন ব্রতাস্ত্র বিজ্ঞাপন কবিল । তাহারা নিশাচরজাতির নব পরাভব সহ্য করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ রামকে আক্রমণ করিতে চলিল । বিকৃতাকী শূর্ণগুণা তাহাদের অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল । বোধ করি সেই অশুভ দর্শনই রামাক্রমণোদ্যত রাক্ষস-দিগেব অমঙ্গলের নিদানভূত হইল । রাক্ষসসেনা অস্ত্র শস্ত্র উদ্যত করিয়া অতিদ্রুত আগমন করিতেছে, দেখিয়া রাম সীতাকে লক্ষ্মণ হস্তে সমপর্ণপূর্বক অগ্নয় ধনুর্ভাণ গ্রহণ করিলেন । পরে রাম রাক্ষসে ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল । রাম একাকী,

বান্ধস সহস্র সহস্র । কিন্তু রণস্থলে বোধ হইতে লাগিল যেন এক
রাম শত সহস্র হইয়া প্রত্যেক নিশাচরের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন ।
ক্রমশঃ পরিত্যক্ত তদীয় শত্ৰুকলাপ যেন এক কালেই চাপ হইতে
নিঃসৃত হইতে লাগিল । রাম আত্মদুর্বলের ছায় দূষণকে সঙ্ঘ
করিতে না পারিয়া তাহাকে এবং ২২ ও ত্রিণিবাকে বাণবর্ষণ দ্বারা
আক্রমণ করিলেন । রামশর তাহাদিগের দেহ ভেদ করিয়া
জীবনমাত্র পান করিল, পতত্রিগণ রুধির পান করিল । সেই
মহতী বান্ধসী সেনা বাণবর্ষী রামের সহিত ক্ষণ কাল যুদ্ধ করিয়া
পরিশ্রমে গৃধ্ৰছায়াবৃত সমরক্ষেত্রে দীর্ঘনিদ্রা প্রাপ্ত হইল । তৎ-
কালে রণস্থলে দৃষ্টিপাত কবিয়া কেবল কতকগুলি কবজ কণেবর
নৃত্য করিতেছে এইমাত্র দৃষ্টিগোচর হইল । বশত রাক্ষস রণ করিতে
আসিয়াছিল কেহই প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে পারিল না ।
রাবণের নিকট এই ঘটনার সংবাদ দিতে কেবল শূর্ণগথাই
অবশিষ্ট রহিল ।

এই রূপে সংগ্রামসমাপন হইলে শূর্ণগথা লঙ্কার যাইয়া
দশানন-সরিধানে সমস্ত রত্নাস্ত বর্ণন করিল । বাবণ, ভগিনীর
নিগ্রহ ও আত্মীয়বর্গের নিধনবার্ত্তাশ্রবণে আপনাকে একরূপ
অপমানিত বোধ করিলেন যেন রাম তাঁহার দশ মস্তকে
পদার্পণ করিয়াছেন । পরে ছুর্ত্ত দশানন যুগরুপী মারীচরাক্ষস
দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বধনা করিয়া গীতা হরণ করিল । পক্ষীস্র
জটায়ু রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্ষণ-কালমাত্র গীতাহরণের
বিদ্রমম্পাদন করিয়াছিলেন ।

পরে রাম ও লক্ষ্মণ গীতার অশ্বেষণার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে
করিতে দেখিলেন, পক্ষীস্র জটায়ু ছিন্নপক্ষ মৃতপ্রায় ভূতলে
পতিত আছেন । খগরাক্ষ জটায়ু “রাবণ গীতা হরণ করিয়াছে”
এই কথা বলিতে বলিতে প্রাণত্যাগ করিলেন । তদর্শনে

রামলক্ষ্মণের মনে পিতৃশোক পুনর্বার নবীভূত হইল। তাঁহারা পিতৃসখা জটায়ুর পিতৃবৎ অগ্নি-সংস্কারাদি কার্য সমাধা করিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র গীতাশোকে নিতান্ত কাতর হইয়া আহারনিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক অহর্নিশ বনে বনে রোদন করিয়া জন্ম করিতে লাগিলেন। একদা কবন্ধনামক এক শাপজন্তু রাক্ষসকে বিনাশ করিলেন। পাপোন্মুক্ত কবন্ধ রামকে কপীন্দ্র স্ত্রীবের সহিত মিত্রতা করিতে উপদেশ দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। কপি-রাক্ষ বালি স্ত্রীবের পত্নীহরণ করিয়াছিল, রাবণ রামের গীতা হরণ করিয়াছিল, উভয়েই সমছুঃখী, সুতরাং তাঁহাদের পরস্পর সাতিশয় সন্তাব হইয়া উঠিল। মহাবল পরাক্রান্ত রাম মিত্রের উপকারার্থ দুর্জয় বালিকে বধ করিয়া চিরাকাঙ্ক্ষিত তদীয়পদে কপীন্দ্র স্ত্রীবেকে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর স্ত্রীবের আজ্ঞানুসারে কপিগণ ইতস্ততঃ গীতার অন্বেষণ করিতে লাগিল। একদা পবননন্দন জটায়ুর স্নোষ্ঠ জাতা সম্প্রতিগ্ন মুখে জনকনন্দিনীর সংবাদ পাইয়া লক্ষপ্রদান পূর্বক মহাগাগর উত্তীর্ণ হইল, হনুমান অন্বেষণ করিতে করিতে লঙ্কানগরে বিষ-লতাবেষ্টিত মহৌষধির স্তায় রাক্ষসীপরিহৃত গীতাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে রামের অভিজ্ঞান অঙ্গুরীয় প্রদান করিল। গীতা তল্লাভে আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিয়া আনন্দাশ্রুমোচনপূর্বক হনুমানের হস্তে আপন অভিজ্ঞান রত্ন সমর্পণ করিলেন। পবনতনয় প্রিয় সন্দেশ দ্বারা গীতাকে নিবৃত্ত করিয়া অক্ফনামক রাবণপুত্রকে বিনাশ করিল এবং স্বেচ্ছাক্রমে ক্ষণকাল ইন্দ্রজিতের ব্রহ্মাস্রবন্ধন সহ করিয়া লঙ্কাপুরী দখল করিল। পরিশেষে বিস্তীর্ণ মহার্ণব পুনর্বার উত্তীর্ণ হইয়া গীতার মূর্ত্তিমান্ হৃদয় স্বরূপ সেই প্রত্যভিজ্ঞান রত্ন রামহস্তে সমর্পণ করিল। মহানুতাব রামচন্দ্র মণি লইয়া হৃদয়ে

সংস্থাপনপূর্ব্বক পরম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন । পরে মহাবীর মারুতির প্রমুখাৎ প্রিয়হৃদীণীৰ সমস্ত যুতাস্ত্র অৰণ করিয়া লঙ্কাৰ মহার্নববেষ্টেন সামান্ত পরিখাবেষ্টনের স্তায় তুচ্ছ বোধ করিলেন ।

রাম অবিলম্বে বানরসৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া অরিবধাৰ্ধ যাত্রা করিলেন । বানরগণ কেবল ছুতল নহে, নভস্তলও আচ্ছন্ন করিয়া চলিল । বধুবীর মহার্নবের উপকূলে উপস্থিত হইয়া শিবিরসন্নিবেশ করিলেন । একদা রাবণেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিভীষণ শিবিবন্দ্য রামের নিকট আগমন করিলেন । সুচতুৰ বামচন্দ্র বিভীষণকে রাক্ষস-রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন এই অদীকাব করিয়া হস্তগত করিলেন । অনন্তর বানরসেনাধাবা লবণমহার্নবে শেষভুজঙ্গমা-কাব এক প্রকাণ্ড সেতু নির্মাণ করিলেন । বাম সেই সেতু-পথে লবণসমুদ্র পার হইয়া কপিসেনা দাবা মহানগরী লঙ্কা অবরোধ করিলেন । লবঙ্গমগণ পিঙ্গলবর্ণ—অবরোধকালে বোধ হইতে লাগিল যেন লঙ্কাপুৰী দ্বিতীয় স্তবর্ণ প্রাণকারে বেষ্টিত হইয়াছে ।

অনন্তর বানবনিশাচবে ঘোবতর সংগ্রাম আবস্ত হইল । রামরাবণেব জয়শব্দে দশ দিক্ পরিপূৰ্ণ হইতে লাগিল । কপি-গণ ব্লক্ষাঘাতে বাক্ষসদিগের পরিঘাত্ত ভগ্ন করিল ; শিলাবর্ষণে মুদগর সকল চূর্ণ করিয়া ফেলিল ; শৈলনিষ্ক্ষেপে মত্তজঙ্গগণকে আহত করিল , এবং শস্ত্রাঘাতাধিক নখাঘাতে রাক্ষসদিগকে ক্ষতবিক্ষত কবিত্তে লাগিল । একদা সীতা, রামের ছিন্ন মস্তক দর্শনে সাতিশয় শক্তিভা হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে উদ্ধত হইলেন । ত্রিজটানাস্ত্রী নিশাচরী “এ মায়্যা” এই বলিয়া তাঁহাব প্রাণরক্ষা করিল । কিন্তু জনকদুহিতা পূৰ্বে ভৰ্ত্তৃমবণ নিশ্চয় করিয়াও জীবিত ছিলেন বলিয়া মনে মনে নিতান্ত লজ্জিত হইলেন । এক দিবস রাম ও লক্ষ্মণ মেঘনাদের নাগপাশে বদ্ধ হওয়াতে গরুড়কে স্মরণ

করিলেন। সপ্তবৈরী গরুড় স্ববর্ণমাত্র উপস্থিত হইলেন। খগ-
রাজের আগমনে নাগপাশ তৎক্ষণাৎ শিথিল হইয়া গেল সুতরাং
তাঁহাদিগেব সেই বন্ধনক্ৰেশ স্বপ্নরূপেব স্তায় ক্ষণকালমাত্র কষ্ট-
দায়ক হইল। এবদা দশানন শক্তিশেল দ্বাবা লক্ষ্মণেব বিশাল
বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ কবিলেন। ভ্রাতৃবৎসল রাম স্বয়ং অনাহত হইয়াও
শোকে আহতপ্রায় হইলেন, পবে লক্ষ্মণ পবননন্দন কর্তৃক সমানীত
মহৌষধি আত্মাণ কবিয়া প্রহারব্যথাপরিহারপূর্বক পুনর্বার
ঘোবতব সংগ্রাম করিতে আরম্ভ কবিলেন। তিনি শরবর্ষণে
মেঘনাদেব সিংহনাদ ও ইন্দ্রাবুধ ধনু কিছুই অবশিষ্ট রাখিলেন
না। এক দিন কপীন্দ্র সুগ্রীব কুম্ভকর্ণেব নাসাকর্ণ ছেদন
কবিয়া তাহাকে তদীয় ভগিনী শূর্ণধার তুল্যাবস্থ কবিলেন।
পরে পর্কতাকার কুম্ভকর্ণ প্রচণ্ড বেগে রাঘবেব প্রতি ধাবমান
হইল। রাম তাহাকে সমবশায়ী করিলেন। কুম্ভকর্ণ নিজপ্রায়,
রাবণ অকালে তাহার নিজাতঙ্গ করিয়াছেন, বোধ করি সেই
জন্তেই রামশর তাহাকে চিবনিজ্রায় অভিভূত কবিল। পরে
বানরযুদ্ধে লক্ষ লক্ষ নিশাচব প্রাণত্যাগ কবিল এবং তাহাদিগের
গাত্রকরিত রুধিবধাবা সময়ক্ষেত্রে প্রবাহিত হইতে লাগিল।

পরিশেষে মহাবীব রাবণ “অতঃ এই জগৎ রামশূন্য বা রাবণ-
শূন্য হইবে” এই প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনর্বার যুদ্ধযাত্রা করিলেন।
ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র বাবণকে রথী এবং রামকে পদাতি দেখিয়া
রামের আরোহণার্থে স্বকীয় দিব্য রথ প্রেরণ করিলেন। রঘুবর
দেবরাজসারথি মাতলির হস্তাবলম্বনপূর্বক সেই জৈত্র রথে
আরোহণ করিয়া নিশাচরের দুর্ভেদ্য ইন্দ্রদত্ত কবচ পবিধান
করিলেন। তাঁহাবা পরস্পর সম্মুখীন হইয়া কিয়ৎ ক্ষণ অতি-
গম্ভীর ভাবে বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পবে উভয়ের
ঘোরতর সংগ্রাম আবম্ভ হইল। রাবণ একাকী হইয়াও হস্ত

মন্তক ও চরণেব বাহ্য্য প্রযুক্ত রণস্থলে অনেক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । রাম, লোকপালবিজ্ঞেতা মহাবল পরাক্রান্ত দশাননের পরাক্রমদর্শনে মনে মনে ধন্তবাদ করিতে লাগিলেন । পরে লঙ্কেশ্বর ক্রোধভরে রাবণের দক্ষিণ ভুজে এক স্মৃতিষ্ঠ সায়ক নিক্ষেপ করিলেন । রঘুপতিও তাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে বজ্রতুল্য এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন । রামবাণ তাঁহার বিস্তীর্ণ হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া বুঝি নাগলোকে প্রিয়সংবাদ দিতে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল । পরে পরস্পর ঘোরতর বাণযুদ্ধ ও শত্রুযুদ্ধ হইতে লাগিল । তৎকালে বিজয়শ্রী কোন্ পক্ষ আশ্রয় করিবেন সন্দিহান হইয়া মধ্যবর্ত্তিনী রহিলেন , এক দিকে দেবগণ রামের বিক্রমাবলোকনে প্রীত হইয়া তনুস্বত্বে পুষ্পরুষ্টি করিতেছেন, আর দিকে দানবগণ রাবণের রণনৈপুণ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তদীয় মন্তকে কুসুম বর্ষণ করিতেছেন । মহাবল পরাক্রান্ত দশানন মহোৎসাহ সহকারে চতুস্তালপরিমিত গৌহকীলপরিবৃত শতগ্রী নামে এক প্রকাণ্ড অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন, রঘুবীর অর্দ্ধচন্দ্রমুখ বাণ দ্বারা সেই শতগ্রী কদলীব স্তায় শতখণ্ড করিয়া রাবণের জগ্নাশাও ছেদন করিলেন । পরিশেষে রঘুনাথ ব্রহ্ম কোদণ্ডে অমোঘ ব্রহ্মাস্ত্র যোজনা করিলেন । সেই মহাস্ত্র পরিত্যক্ত হইবামাত্র গগনমণ্ডলে উঠিয়া শত শত করাল বিষধরের আকার ধারণ করিল । তাহাদের ভীষণ কণমণ্ডল প্রচণ্ডা-লোকে প্রদীপ্ত হইতে লাগিল । পরে প্রেীগীবদ্ধ হইয়া নক্ষত্রবেগে গমনপূর্ব্বক অর্দ্ধনিমেষমধ্যে দশবদনের বদনপংক্তি এককালেই ছেদন করিল । রাবণের শত্রুছিন্ন কণ্ঠপরস্পরা তরঙ্গিত জল মধ্যে প্রতিবিম্বিত বালার্কের স্তায় সাতিশর শোভমান হইল । মহাবীর রাবণের শিরঃপংক্তি ছিন্ন হইয়া ভূতলে পড়িল, তথাপি যুদ্ধদর্শী দেবগণ পুনঃসন্ধানশব্দায় সন্দিহান রহিলেন । পরে

ত্রিদশগণ তদীয় মরণ বিষয়ে অসন্দিগ্ধ হইয়া পরমপরিতোষ
 প্রকাশপূর্বক রামশিরে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং বানব-
 গণ চারিদিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। ইক্ষসারধি 'মাতলি
 দেবকার্য্যসমাধানপূর্বক রামের নিকট বিদায় লইয়া স্বর্গমার্গে
 রথচালনা করিলেন। মহানুভাব রামচন্দ্র এই রূপে রাবণবধ
 কবিষা প্রিয়তমা সীতার সতীত্বপরীক্ষার্থ অগ্নিপরীক্ষা লইয়া
 তাঁহাকে পুনরায় গ্রহণ করিলেন এবং প্রিয়সুহৃদ বিভীষণকে
 অঙ্গীকৃত রাক্ষসরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। এ দিকে প্রতি-
 জ্ঞাত চতুর্দশ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। তদর্শনে রঘুপতি অযোধ্যা-
 গমনে উৎসুক হইয়া স্ত্রীবি বিভীষণাদি মিত্রবর্গ এবং সীতা
 ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া ভুজবিজিত পুষ্পকরথে আরোহণ
 করিলেন।

ত্রয়োদশ সর্গ।

অনন্তর পুষ্পক বথ গমনমার্গে উঠিয়া বায়ুবেগে ধাবমান হইল ।
রামচন্দ্র কিয়দূর যাইয়া সমুদ্র দর্শনে প্রিয়তমা সীতাকে
কহিলেন, প্রিয়ে! দেখ দেখ এই বিস্তীর্ণ মহার্ণবमध्ये মল্ল
ভূধর পর্য্যন্ত যে রূহং সেতু লক্ষিত হইতেছে, আমি তোমাবই
নিমিত্ত ঐ সেতু বন্ধন করিয়াছিলাম। সমুদ্র অতিশয় প্রশস্ত
ও বিস্তীর্ণ, মধ্যে মধ্যে ধবলবর্ণ কেনপুঞ্জ রহিয়াছে, আবার
মন্দীর সেতু দ্বারা দ্বিখণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে; দেখিলে বোধ হয়
যেন ছায়াপথে বিভক্ত তাবকিত্ত শারদীয় নভোমণ্ডল বিরাজিত
হইতেছে। আমাদিগের সূর্য্যবংশে সগর নামে এক মহাপ্রভাব-
শালী মহীপাল ছিলেন। তাঁহার ষষ্টিসহস্র পুত্র। এবদা মহা-
রাজ সগর অশ্বমেধার্থে অশ্ব ছাড়িয়া দেন। তদর্শনে দেবরাজ
শঙ্কিত হইয়া সেই অশ্বমেধীয় অশ্ব অপহরণপূর্ব্বক বসাতলে
তপস্শ্রম্যান কপিল মহর্ষির সন্নিধানে বন্ধন করিয়া বাখেন।
সগরের পুত্রগণ তাহাব অনুসন্ধান পাইয়া ভূপৃষ্ঠ বিদারণপূর্ব্বক
পাতালে প্রবেশ কবেন। তাহাতেই এই বিস্তীর্ণ মহার্ণব উৎপন্ন
হইয়াছে। এই মহানাগর সামান্ত্র নহে। ইহা হইতে বাষ্পজল
উঠিয়া মেঘমণ্ডলের সৃষ্টি হইয়া থাকে, ইহাতে মণি মুক্তা
প্রবালাদি নানাবিধ রত্ন পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, বাড়বানল
ইহাতে অবস্থান করিতেছে এবং পবনরমণীয় চন্দ্র ইহা হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছেন। এই মহার্ণবের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও গভীর-
তার ইয়ত্তা করা অতিশয় দুষ্কর। ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ
সর্বলোকসংহারপূর্ব্বক ইহাতেই শয়ন করিয়া যোগ নিদ্রা অনুভব

করিয়াছিলেন । যখন ত্রিদশাধিপতি ইন্দ্র সুতীক্ষ্ণ বজ্রাশ্র ধাবা পর্ত্তগণের পক্ষক্ষেদ করেন, তৎকালে মৈনাকপ্রভৃতি শত শত মহীধর ইহার জলে মগ্ন হইয়া বজ্রধরের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছিল । যৎকালে বরাহরূপী ভগবান্ নাবাগ্নর রনাতলবিমগ্ন অবনীমণ্ডলের উদ্ধার করেন তখন এই জলবাশির জল কণকাল পৃথিবীর অবগুষ্ঠনস্বরূপ হইয়াছিল । ইহাতে সহস্র সহস্র নদী মুখ মিলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন তরঙ্গ রূপ অধরদ্বারা নদী ও সমুদ্র পরস্পর মুখচুবন করিতেছে ।

প্রিয়ে ! দেখ দেখ, গভীর সমুদ্রনীরে রূহৎ তিমি মৎস্ত সকল কেমন ভাসমান হইতেছে । ইহাদিগের মস্তক লচ্ছিন্ন ! ইহাবা যখন আশ্রমধ্যে কোন জলজন্তু ধরিয়া মুখ মুদ্রিত করিতেছে তখন ইহাদিগের মস্তক হইতে উর্দ্ধমুখে জলধারা নিগত হইতেছে । জল-হস্তিগণ কেনরাশি উদ্ভেদ কবিয়া উঠিতেছে । উত্থানকালে উহাদিগের কপোলদেশে কেনপুঞ্জ সংলগ্ন হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন উহারা কর্ণচামরে শোভমান রহিয়াছে । উদ্ভূতবদ্যাকার রূহৎ অজগর সকল সমুদ্রসলিলে ভাসমান হইয়া বেড়াইতেছে । মহা-সাগরের তরঙ্গ এবং ঐ সকল অজগর সর্পেব আকার একপ্রকার । কেবল সৌরকিরণ-সংস্পর্শে কণামণ্ডলস্থ অল্প মণিজাল জ্বাছল্যমান দেখিয়া উহাদিগকে সর্প বলিয়া জানা যাইতেছে । শঙ্খযুগ্ম সকল তরঙ্গ-বেগে তোমার অধরপল্লবসদৃশ প্রবালাঙ্কুরে প্রোতমুখ হইয়া বদ্ধ রহিয়াছে । আবর্ত্তোখিত ঘূর্ণায়মান মেঘাকার বাষ্পজাল অবলোকন করিয়া বোধ হইতেছে যেন দেবাসুরগণ পুনর্বার মন্দর মহীধর দ্বারা সমুদ্র মন্থনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । প্রিয়ে ! ঐ দেখ, তমালতালী বনে নীলবর্ণ বেলা জুমি, দূর হইতে লৌহচক্রাকার সংহার্ণবের ধারানিবদ্ধ কলঙ্করেখার স্থায় প্রতীয়মান

হইতেছে। অগ্নি বিশালাক্ষি। তীরবারু মন্দ মন্দ সঞ্চার
 দ্বাবা কেতকীবর্ণে বহন করিয়া তোমার সূচারু মুখমণ্ডল বিভূষিত
 করিতেছে, বোধ হয় তীরসমীরণ বৃক্ষি তদীয় বিদ্যধরলোলুপ
 আমার অন্তঃকরণকে অনঙ্গারকালান্তিপাতে অক্ষয় জ্ঞানিতে
 পারিয়াছে। শ্রিয়ে! এই আমরা দেখিতে দেখিতে বিমানবেগে
 মুহূর্ত্ত-মধ্যে সমুদ্রের পর পারে আনিয়াছি। আহা! বেলাভূমির
 কি আশ্চর্য্য শোভা। কোন স্থলে বালুকাময় পুলিনদেশে
 বিদীর্ণ মুক্তাপুট হইতে নির্গত রাশি রাশি মুক্তামণি শোভমান
 হইতেছে। স্থলান্তরে গুবাকবৃক্ষ সকল ফলভরে অবনত হইয়া
 সান্তিশয় রমণীযতা সম্পাদন করিতেছে। শ্রিয়ে! দেখ দেখ,
 এক বার পশ্চাৎ ভাগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, আমরা যত
 অগ্রসর হইতেছি ততই যেন দ্রুববর্তী সমুদ্র হইতে কাননবতী
 ভীষভূমি নির্গত হইতেছে। এই পুষ্পক বিমান আমার ইচ্ছা-
 নুসারে কখন দেবপথে, কখন মেঘপথে কখন বা পতঙ্গিপথে
 চলিতেছে। দেখ, তুমি কেতুকিনী হইবা সজলজলধর স্পর্শ
 করিবার অভিলাষে হস্ত বহিকৃত করিয়াছ, ঘনাবলী বিছাৎলয়
 দ্বারা তোমার সুকোমল কবকমল অলঙ্কৃত করিয়া দিতেছে।
 ঐ দেখ, আমাদিগের অপোভাগে সেই দণ্ডকাবণ্য দেখা
 যাইতেছে। এই কাননবাণী ঋষিগণ ধরদূষণাদি রাক্ষসের ভয়ে
 আশ্রয় পরিত্যাগ-পূর্ব্বক পলায়ন করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তাহা-
 দিগের নিধনবার্ত্তাশ্রবণে নির্ব্বির জনস্থানে পুনরাগমন করিয়া
 পর্ণকূটীর নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

শ্রিয়ে! ছুবায়া রাবণ যখন তোমাকে পঞ্চবতী হইতে
 অপহরণ করিয়াছিল, তখন আমি তোমার অন্বেষণ করিতে
 করিতে তদীয় চরণারবিন্দ হইতে গলিত একগাছি নুপুৰ এই
 স্থানে পাইয়াছিলাম। তৎকালে আমার বিলাপ শুনিয়া কি

স্বাভাব কি জন্ম সফলেই অতিমাত্র দুঃখিত হইয়াছিল। এই
 লেই মাল্যবান্ পর্ত্তের গগনস্পর্শী শিখর। বর্ধাকালে স্বর্গীয়
 বিরহ বেদনার একান্ত অধীর হইয়া এই শিখর প্রদেশে কতই
 বাশ্পবর্ষণ করিয়াছিলাম। তোমার সহযোগে যে সকল বস্তু
 আমার নিতান্ত সুখজনক ছিল, বিরহাবস্থায় তাহারাই সাত্তি-
 শয় কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল। নববাবিসিক্ত মুদাক্ষ অর্জো-
 দান্তকেশর কলম্বমুকুল এবং সন্ন্যাসগণের মনোহর কেকারব এই
 সকল পদার্থ সুমধুব হইলেও তৎকালে বিষতুল্য বোধ হইত।
 পূর্বে গভীর গর্জনকালে তুমি চকিত হইয়া আমার যে আলিঙ্গন
 কবিত্তে, বিরহাবস্থায় মেঘশব্দশ্রবণে তাহা মনে পড়িয়া আমার
 হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। প্রিয়ে! ঐ দেখ পম্পাসবোবব দেখা
 যাইতেছে। বেতসবনারত এই সরসীতে চঞ্চল সারসগণকে
 কেলি করিতে দেখিয়া তোমার সুচারুবদনকমল স্মৃতিপথে
 অরুণ হওয়ার আমার অন্তরাত্মা নিতান্ত অধীর হইয়া উঠিত।
 তৎকালে এই পম্পাসলিলে চক্রবাক চক্রবাকীর মুখে উৎপল-
 কেশব প্রদান করিতেছে দেখিয়া আমার চক্কের জলে বক্ষঃ-
 স্থল ভাসিয়া যাইত। প্রিয়ে! দেখ, গোদাবরী ব সারসগণ
 আমাদের বিমানের কিস্কিনীর ব শুনিয়া গগনমার্গে কেমন
 শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। আহা! অনেক কালের পর আবার
 পঞ্চবটী দেখিলাম। অত্রত্য কুকসাবগণ আমাদের রথরব
 শুনিয়া কেবল উর্দ্ধমুখে রহিয়াছে। আমি যুগরা হইতে প্রত্যাগত
 হইয়া এই গোদাবরীতীরস্থ বেতসকুঞ্জে স্নানীতল বায়ু সেবন
 করিয়া শ্রান্তিদূর করিতাম এবং স্বর্গীয় কোড়দেশে মন্তকা-
 পর্ণপূর্ব্বক মুখে নিদ্রা যাইতাম। সম্প্রতি পুনর্বার সেইরূপ
 শয়ন করিতে ইচ্ছা হইতেছে।

প্রিয়ে! ঐ দেখ মহর্ষি অগস্ত্যের পুণ্যাশ্রম। যিনি ক্রতুদিমাত্র

নন্দবরাজকে ইন্দ্রপদ হইতে পরিচ্যুত করিয়াছিলেন । এই মহর্ষির হবির্গন্ধবিশিষ্ট ত্রেতাগ্নিদূমের অগ্রশিখা আজ্ঞাণ করিয়া আমার অন্তবাসী পবিত্র হইল । ঐ দেখ শাতকর্ণি স্বর্ষি পঞ্চাঙ্গবোনামক ক্রীড়া সর্বোবর দেখা বাইতেছে । পঞ্চাঙ্গরের চারি ধাবে অরণ্য দূর হইতে দেখিয়া বোধ হয় যেন মেঘমধ্যে চন্দ্রবিশ্ব বিরাজমান রহিয়াছে । পূর্বকালে এই মহর্ষি কুশাকুরমাত্র ভক্ষণ করিয়া অতিশয় কঠোর তপস্তা করিতেন । দেবরাজ ইন্দ্রে তদর্শনে শঙ্কিত হইয়া তপোবিদ্যার পাঁচটি অঙ্গের প্রেরণ করেন । তাহারা শাতকর্ণির সমাধিতেদে কৃতকার্য হইয়া এই সর্বোবরের জলান্তর্গত প্রাসাদমধ্যে অনববত তাঁহার সহিত ক্রীড়া কৌতুক করিতেছে । সেই সকল অঙ্গরাগণের মৃদঙ্গবাজানুগত সঙ্গীতধ্বনি আমাদের পুষ্পক বথের চন্দ্রশালার প্রতিধ্বনিত হইতেছে । ঐ দেখ আব এক স্বর্ষি তপস্তা করিতেছেন । ইহঁর চতুর্দিকে চারি প্রদীপ হতাশন বলিতেছে । প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড উর্দ্ধভাগে তাপদান করিতেছেন । এই পঞ্চতপাঃ মহর্ষির নাম স্মৃতীকৃত । ইনি নামেমাত্র স্মৃতীকৃত, কলতঃ ইনি অতিশয় প্রশাস্ত । ত্রিদশাদিপতি স্মৃতীকৃৎ ভয়ঙ্কর তপস্তায় ভীত হইয়া কতকগুলি অঙ্গবা প্রেরণ কবিয়াছিলেন । তাহারা নানা প্রকার মায়াজাল বিস্তার কবিয়াও মহর্ষির অবিচলিত চিত্তবৃত্তি বিকৃত কবিতে পারে নাই । এই মহর্ষি মৌনব্রতাবলম্বী । ইনি সত্যজনার্থ স্বীকৃত দক্ষিণ বাহু আমার দিকে উন্নত করিয়া এবং শিরঃকম্পমাত্রদ্বারা আমার প্রণিপাত স্বীকার করিয়া বিমানব্যবহিত দৃষ্টি পুনর্বার সূর্য্যমণ্ডলে সমর্পণ করিলেন । প্রিয়ে ! ঐ দেখ শরভঙ্গ স্বর্ষির পবিত্র তপোবন । মহর্ষি শরভঙ্গ প্রথমতঃ সমিধাদি দ্বাৰা হোম করিতেন, পরিশেষে ছলন্ত হতাশনে স্বীয় কলেবর আহুতি দিয়াছিলেন । তিনি লোকাঙ্কুর

গমন করিলেও তাঁহার আশ্রমস্থ তরুণ ছায়াদানে পথিকগণের
 অমল্লহ ও সুমধুবপ্রচুরফলদানে ক্ষুধানিবৃত্তি করিয়া যেন পুঞ্জব
 স্রায় তদীয় অতিথিসংকারত প্রতিপালন করিতেছে। অবি
 কৌতুকিনি ! ঐ দেখ পূর্বোভাগে সেই চিত্রকূট মহীধর। চিত্র-
 কূটের গুহা প্রস্রবণশব্দে প্রতিধ্বনিত হইতেছে এবং শিখরাগ্রে
 ক্লষ্ণবর্ণ মেঘবৃন্দ সংলগ্ন রহিয়াছে, দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন
 কোন রুহংকায় রুযত শৃঙ্গাগ্রে কর্দ্ধম খনন করিয়া অতিদর্পে
 শব্দ করিতেছে। দেখ, ঐ সেই চিত্রকূটসমীপবর্ত্তিনী মন্দাকিনী
 নদী কেমন সূক্ষ্মরূপে প্রতীকমান হইতেছে। মন্দাকিনীর
 জল অতিনির্মল এবং উহাতে প্রবাহসম্পর্ক নাই, অতএব দূর
 হইতে দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, পৃথিবীর কণ্টাগতা মুক্তা-
 বলী ভূতলে পতিত বহিয়াছে। ঐ দেখ পর্কতালগ্নবর্ত্তী সেই
 তমালতরু। আমি ইহার সুগন্ধি পল্লব লইয়া তোমার স্বর্ণবর্ণ-
 গণ্ডলস্থী কর্ণভূষণ প্রস্তুত কবিয়াছিলাম। আর ঐ যে বন লক্ষ্য
 হইতেছে, উহা অত্রিমুনির তপোবন। ঐ তপোবন দেখিলেই
 মহর্ষি অত্রি মহাপ্রভাব অনুভব হয়। উহাতে বিবোধী
 জন্তুগণ পরস্পর নির্ঝিবোধে অবস্থিতি কবে, তরুশাখা সকল
 পুষ্পব্যতিরেকেও ফল প্রসব করে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে
 যে, মহর্ষি অত্রির প্রণয়িনী অনসূয়া তপোধনদিগের স্নানার্থ
 এই বনে সুরধুনী গঙ্গাকে আনয়ন করিয়াছেন। প্রিয়ে ! দেখিয়াছ
 ঋষির কি চমৎকার প্রভাব। যোগীগণ বী বাসনে বসিয়া ধ্যান
 করিতেছেন, তাঁহাদিগের বেদিসম্যস্থ মহীক্লহগণও বাতাতাবে
 নিশ্পন্দ ভাব অবলম্বনপূর্বক যেন যোগাত্যাসে আসক্ত রহিয়াছে।
 প্রিয়ে ! দেখ দেখ সেই শ্রামবটটি কেমন দেখাইতেছে। শ্রামবট
 শ্রাম বর্ণ, উহাতে পরিণত রক্তবর্ণকলপুঞ্জ দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন
 পদ্মরাগমণিখণ্ডমিশ্রিত নীলকান্তমণিরাশি বিরাজিত রহিয়াছে।

আহা ! কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! এই প্রয়াগস্থ গঙ্গাযমুনা-
সঙ্গম কি মনোহারিণী শোভা ধারণ কবিয়াছে । গঙ্গার জল
গুরুবর্ণ, যমুনার জল নীলবর্ণ, উভয় জল সংমিলিত হওয়াতে
বোধ হইতেছে, যেন মুক্তাহারের মধ্যে ইন্দ্রনীল মণি গুহ্মিত
বহিয়াছে ; কোন স্থলে গুরু ও নীল পদ্মে একত্র প্রথিত পদ্ম-
মালার স্তায়, স্থলান্তরে কাদম্বসংসর্গবিশিষ্ট শুভ্রবর্ণ হংসরাজির
স্তায়, কোথাও বা শ্বেতচন্দ্রনবচিত পত্রলেখাব মধ্যস্থিত কালা-
গুরুলিখিত পত্রাবলীর স্তায় প্রতীতমান হইতেছে ; কোন স্থানে
তরুচ্ছায়ার অন্তবালবর্তী শবৎকালীন চন্দ্রকিরণেব স্তায় ; স্থানা-
ন্তরে শুভ্রশরদ্রভেব অন্তলক্ষ্য নীলবর্ণ নভস্তলেব স্তায় ; কোথাও
বা কৃষ্ণসর্পবিভূষিত শিবতনুেব স্তায় বোধ হইতেছে । এই পবিত্র
তীর্থ গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে জ্ঞান করিলে লোক নিম্পাণ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান
ব্যতিবেকেও পরমপুরুষার্থ মুক্তিপদার্থ লাভ করিতে পারে ।
ঐ সেই কিরাতাধিপতি গুহকেব নগর, যে স্থানে আমি
শিবোরত্ন পবিত্র্যাগ পূর্বক জটভার রচনা করিয়াছিলাম ।
তদর্শনে পিতৃসারথি স্মরত্ব “হা কৈকেয়ি ! তোমাব মনে কি এই
ছিল ।” বলিয়া কতই বোদন কবিয়াছিলেন । প্রিয়ে ঐ দেখ
আমাদেব অযোধ্যাব উপকণ্ঠবর্ত্তিনী সবয়ু নদী লক্ষ্য হইতেছে ।
এই সবয়ু সামান্য নদী নহে । প্রাচীনেরা কহিয়া থাকেন, এই
নদী ব্রাহ্ম সরোবর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ইহাব জল স্বভাবতই
পবিত্র ; আবার আমাদিগেব ইক্ষ্বাকুবংশোদ্ভূত ভূপতির্য্য অশ্ব-
মেধাবসানে অবভূত জ্ঞানকরিয়া ইহাব নিবতিশয় পবিত্রতা
সম্পাদন কবিয়াছেন । সরয়ু কোশলদেশীয়দিগের সাধাবণধাজী-
স্বরূপ । এতদেশীয় লোকেরা সবয়ুেব সুধাসম পয়ঃ পান কবিয়া
কতই সুখানুভব কবেন । প্রিয়ে ! গগনমার্গে ভূবেণু উড্ডীন
দেখিয়া বোধ হইতেছে বুঝি হনুমানের মুখে আমাদিগের

আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া ভরত সৈন্যে প্রত্যাগমন করিতে আসিতেছেন। এইষে চীরধারী ভরত মহর্ষি বশিষ্ঠকে অগ্রে করিয়া, সৈন্য সামন্ত পশ্চাৎ লইয়া, বৃদ্ধ অমাত্যবর্গেব' সহিত অর্ধ্যহস্তে আগমন করিতেছেন। ভরত সামান্য সাধু নহেন। ইনি এই নব যৌবনকালে আমার অনুরোধে পিতৃদত্ত রাজ্যে পরিত্যাগ করিয়া, এই চতুর্দশ বৎসর কঠোর আশিধারত প্রতীপালন করিয়াছেন।

রামচন্দ্র প্রিয়তমাব সহিত এই রূপ কথোপকথন করিতেছেন ইত্যবসরে পুষ্পকরথ তদীয় মনোরথ বুঝিয়া জ্যোতিষ্পথ হইতে অবতীর্ণ হইতে লাগিল। প্রজাগণ বিস্ময়াপন্ন হইয়া উর্দ্ধমুখে বধের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। বিমান ক্রমে ক্রমে ভূমির অদূবর্তী হইল। রামচন্দ্র বিভীষণের পথ প্রদর্শনানুসারে কপাঙ্গ সুগ্রীবের হস্তধাবণপূর্বক ক্ষটিকবচিত্ত সোপান-মার্গ দিয়া বিমান হইতে অবতীর্ণ হইলেন। বিমান হইতে নামিয়া ইক্ষাকুবংশেব কুলগুরু বশিষ্ঠ ঋষিব চরণে প্রণিপাত করিলেন। অনন্তর ভরতদত্ত অর্ধ্য গ্রহণপূর্বক পুনঃ পুনঃ তাঁহাব মস্তক আজ্ঞা করিয়া শক্রবৃকেও আলিঙ্গনাদি করিলেন। পবে প্রণত প্রাচীন মন্ত্রিবর্গেব প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া মধুব বচনে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিলেন। অবশেষে কপিবাজকে লক্ষ্য করিয়া ভরতকে কহিলেন, দেখ ভাই ভবত। এই বানবাধিপতি সুগ্রীব আমার বিষম সঙ্কটে পবম যিত্রেব কার্য্য করিয়াছেন। আব এই যে মহাত্মাকে দেখিতেছ ইনি বিভীষণ, পুলস্তেব পুত্র, রাবণেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা। সুহৃবর বিভীষণ হইতে লঙ্কাসমরে জয়ী হইয়াছি। ইহা শুনিয়া মহানুভব ভরত অগ্রে তাঁহাদের দুইজনকে অভিবাদন করিলেন। পরে পরম সমাদরে লক্ষণকে আলিঙ্গন করিলেন। কামচারী বানরগণ রামাজ্ঞায় মনুষ্যকলেবর ধারণপূর্বক গজপৃষ্ঠে

আরোহণ করিল । রাজহস্তী সকল অতিশয় উন্নত এবং তাহা-
দেব গণ্ডস্থল হইতে অনবরত মদবারি অবিত হইতেছে । কপিগণ
তৎপূৰ্ণে আরোহণ করিয়া পৰ্ব্বতানিরোহণস্থ অমুভব করিতে
লাগিল । নিশাচরাধিপতি বিভীষণও শ্রীবামের আজ্ঞানুসারে
অমুচিবৰ্গ লইয়া এক পবন রমণীয় রথে আবোহণ করিলেন ।
পবিশেষে রামচন্দ্র জাহ্নবর্গে বেষ্টিত হইয়া বুধবৃহস্পতিমধ্যবর্তী
ভারাপতির স্ফার সীতাধিষ্ঠিত পুষ্পক রথে পুনর্বার আরোহণ
করিলেন ।

ভবত জাহ্নবায়ার চরণে প্রণিপাত ববিলেন । সীতার চরণ-
যুগল লঙ্কেধরেব অভ্যর্থনা ভঙ্গ করিবা সুদৃঢ় পাতিভ্রাত্য ধর্ম প্রকাশ
করিয়াছে, এবং মহামুভব ভরতের মন্তকও প্রপাঢ় জাহ্নবক্তির
নিদর্শনস্বরূপ জটাজ্জালে মণ্ডিত হইয়াছে, অতএব এতদুভয় মিলিত
হওয়ার পবম্পরেব পবিত্রতা সম্পাদন কবিল । পবে পুষ্পক বিমান
পুনর্বার মন্দ মন্দ ভাবে চলিল । প্রজাগণ অগ্রে অগ্রে গমন
করিতে লাগিল । রাম এই রূপে অর্দ্ধকোশ গমন কবিয়া অযো-
ধ্যাব উপবনস্থ শক্রস্ববিহিত পটভবনে অবস্থিতি করিলেন ।



চতুর্দশ সর্গ।

রাম ও লক্ষণ অযোধ্যার বাহ্যোদানেই পতিবিযোগদুঃখিনী জননীদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাম অগ্রে আপন জননীর চরণ গ্রহণ করিয়া পরে স্তমিত্রাক্ষে প্রণাম করিলেন। লক্ষণও স্বীয় জননীর চরণ গ্রহণ করিয়া কৌশল্যাকে প্রণিপাত করিলেন। বহু কাল পরে পুত্রমুখ সন্দর্শন করিয়া উভয় রাজমহিষীর নেত্রযুগলে শোকজ উষ্ণ বাষ্প নিরাকরণপূর্বক স্নানীতল আনন্দাশ্রু অনর্গল প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাঁহারা অশ্রুপ্রবাহে অন্ধপ্রায় হইয়া পুত্রের মুখারবিন্দ স্পৃষ্ট দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু আলিঙ্গন-কালে স্পর্শসুখ উপলব্ধি করিয়া আপন আপন তনয়কে জানিতে পাইলেন। বাম ও লক্ষণেব গাত্রে রাক্ষসবাণপাতজনিত ত্রণ সকল বর্দিও তৎকালে শুক হইয়াছিল, তথাপি তাঁহাবা সদয় ভাবে তৎসমুদায় আর্দ্রপ্রায় স্পর্শ করিয়া ক্ষত্রিয়াদিদিগেব স্পৃহণীয় বীরমুশকে নিস্পৃহ হইলেন। অনন্তর জনকাজ্ঞা “আমি ভর্তার তাদৃশ ক্রেশের নিদানভূতা হতভাগিনী গীতা প্রণাম করি” এই বলিয়া তুল্য ভক্তিভাবে অশ্রুপাতপূর্বক স্বশ্রবণেব চরণ গ্রহণ করিলেন। তাঁহাবা প্রিয়ারী বধূকে কহিলেন “না বৎসে। তোমাব দোষ কি? তোমাবই অবিচলিত পাতিব্রত্যাধর্মের প্রভাবে বৎস রাম এবং বৎস লক্ষণ সেই স্নহুস্তর সঙ্কট হইতে নিস্তার পাইয়াছে।”

অনন্তর সেই উদ্যানেই বামেব অভিষেকের আয়োজন হইল। কপিরাক্ষসগণ কেহ নদী হইতে, কেহ সমুদ্র হইতে, কেহ বা সরসী হইতে জলাহরণ করিল। অমাত্যবর্গ তীর্থাঙ্কত পবিত্র সলিল

দ্বারা রামের অভিষেকক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। অভিষেক কালে তদীয় উন্নত মস্তকে পতিত জলধারা বিজ্ঞানদ্রির শিখরদেশে মেঘনির্গলিত বারিধারার স্থায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। রাম অভিষেকানন্তর সুচারু রাজবেশ ধারণ করিয়া যাহার পর নাই মনোহর হইলেন, না হইবেন কেন ? যিনি তপস্বিবেশ ধারণ করিয়াও দর্শনীয়, তাঁহার রাজবেশ ধারণ করা বাহুল্যমাত্র।

এ দিকে অবোধ্যার রাজমার্গে উত্তর তোরণ সকল বিরাজিত হইল। স্থানে স্থানে নৃত্যগীত, স্থানে স্থানে বাজোদ্যম হইতে লাগিল। পৌরবৃন্দে আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। রাম মনোহর রাজবেশ ধারণ করিয়া অপূর্ব রথে আরোহণ করিলেন। বিনয়াননত ভবত তদীয় মস্তকোপবি ছত্র ধারণ করিলেন। লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন উভয় পার্শ্বে চামর ব্যজন করিতে লাগিলেন। এই রূপে রামচন্দ্র রথারোহণ করিয়া কপিরাক্ষসগণ ও বৃদ্ধ অমাত্যবর্গের সহিত পৈতৃক রাজধানী প্রবেশ করিলেন। রামজননীগণ জনক-দুহিতাব মনোহর বেশভূষা করিয়া দিলেন। সীতা সুসজ্জিতা হইয়া কর্ণীবৎ আবোহণপূর্বক রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পৌবকস্থাবা গবাক্ষবारे দণ্ডায়মান হইয়া অঞ্জলিপ্রসারণ পূর্বক রঘুপত্নী সীতাকে প্রণাম করিতে লাগিল এবং তাঁহার সর্বাঙ্গে অত্রিগুণীদত্ত উজ্জ্বলতর অঙ্গরাগ স্বলন্ত অনলপ্রায় নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিল।

মহানুভব রামচন্দ্র ভবনসন্নিধানে আসিয়া প্রথমতঃ মিত্রবর্গের নিমিত্ত সুরম্য হস্তা সকল নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। পরে স্বয়ং রোদন করিতে করিতে আবেধ্যমাত্রাবশিষ্ট পিতার ভবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় ভরতজননী কৈকেয়ীকে প্রণাম করিয়া তদীয় লজ্জাপনোদনার্থে কৃতাজলিপুটে কহিলেন, মাতঃ! বিবেচনা করিয়া দেখিলে আপনারই পুণ্যবলে পিতা স্বর্গকলপ্রদ অঙ্গী-

কায় হইতে পবিত্র হন নাই । পবে নানাবিধ উপহারে স্ত্রীবি-
বিভীষণাদি কপি ও রাক্ষসগণের চিত্তরঞ্জন করিতে আবস্থ
করিলেন । তাঁহারা কামচারী হইয়াও রামের অবাঞ্ছনসংগোচ
উপচার দ্বারা বিস্ময়াপন্ন হইয়া এমত আত্মাদসাগরে মগ্ন হইলেন
যে, পঞ্চদশ দিবস কিরূপে অতিবাহিত হইল কিছুই জানিতে
পারিলেন না । রঘুপতি সভাজনার্থ আগত দেবর্ষি ও মহর্ষিগণেব
যথোচিত সৎকার করিয়া তাঁহাদিগেব নিকট রাবণেব জীবনচরিত
শ্রবণ কবিলেন । সেই জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনে দশানন-দময়িতা রামেব
গৌরব প্রকাশ হইল । ঋষিগণ বিদায় হইলে লঙ্কাসমবের প্রিয-
বাক্যবগণকে সীতার স্বহস্তদত্ত অত্যাংরুষ্ট পুরস্কারে সংবর্দ্ধনা করিয়া
বিদায় করিলেন এবং বাবণবিজয়লব্ধ স্বর্গের আভরণভূত কোবের
পুষ্পকরথ পুনর্স্বাব কুবেবকেই সমর্পণ কবিলেন ।

রাম এইরূপে পিত্রাজ্ঞা প্রতিপালন ও ত্রিভুবনেব বন্টক
শোধন করিয়া রাজপদে অধিরূঢ় হইলেন । পরে ধর্ম্মার্থকাম
ত্রিবর্গ ও জাতৃবর্গেব প্রতি তুল্যানুবাগ এবং মাতৃগণের প্রতি
নির্নিশেষভক্তিপ্রদর্শনপূর্বক অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিতে
লাগিলেন । তদীয় অধিকারকালে প্রজাপুঞ্জের আর সুখের অবধি
রহিল না । তিনি অপুঞ্জেব পুত্র, পিতৃহীনেব পিতা, অসহাযের
সহায় এবং অচক্ষুর চক্ষুঃস্বরূপ ছিলেন । তাঁহার লোভপরাস্থতা-
প্রযুক্ত প্রজালোক সম্পন্ন হইয়া উঠিল, এবং বিশ্বভর-নিরাকরণপ্রযুক্ত
দৈব ও পৈত্র ক্রিয়াকলাপ নির্নিগ্নে সম্পাদন করিতে লাগিল ।
রাম প্রতিদিন যথোচিত কালে রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিয়া
প্রণয়িনী জনকনন্দিনীর সহবাসস্বখে কালাতিপাত করিতেন এবং
মধ্যে মধ্যে প্রিয়তমার সহিত বনবাসবৃত্তান্তখচিত বিচিত্র চিত্রপট
অবলোকনে সুখানুভব করিতেন । চিত্রদর্শনকালে বনবাসকৃত
দুঃখ সকল স্মৃতিপথে আক্লত হইয়া কতই সুখানুভব হইত ।

কিছুকাল পরে জনকতনয়ার গর্ভসন্ধ্যা হইল। ক্রমে ক্রমে গর্ভলক্ষণ সকল আবির্ভূত হইতে লাগিল। তদর্শনে রামেব আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি নির্জনে লজ্জাবতী কুশাদী সীতাকে ত্রীতিক্ষিত বচনে তদীয় মনোরথ জিজ্ঞাসা করিলেন। 'সীতা' কহিলেন, নাথ! যেখানে হিংস্রজন্তুগণ স্বাভাবিক হিংসারত্নির পরিহার পূর্বক নীবারধাত্ত ভোজনে জীবনধারণ করিয়া থাকে ও যেখানে বৈখানসকলকাগণ পরস্পর সখীভাব অবলম্বন করিয়া বাস কবিতেছেন সেই কুশলমাকীর্ণ ভাগীরথী তীরস্থিত তপোবন সকল অবলোকন করিতে বাসনা করি। রাম শ্রিয়তমার অভিলাষিতসম্পাদনে অঙ্গীকার করিলেন।

অনন্তর একদা রামচন্দ্র নগরশোভা সন্দর্শনার্থ অনুচরবর্গে বেষ্টিত হইয়া অজস্র প্রাসাদশিখরে আবোহণ করিলেন। আরোহণ-নন্তর আপগরাজিবিরাজিত বাজপথ, নৌকাকীর্ণ সব্ব নদী এবং বিলাসিগণসেবিত নগবোপবন সন্দর্শন করিয়া অতিমাত্র কষ্টচিত্তে পার্শ্ববর্তী ভদ্র নামক অপসর্পকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্র! আমার রাজ্যে প্রজাগণ কিরূপ আছে? তাহারা কি আমার কোন দোষোল্লেখ করিয়া থাকে? ভদ্র মৌনভাবে বহিল। রাম সাতিশয় নির্জঙ্ঘসহকায়ে পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, 'মহারাজ! প্রজাগণ আব সর্বাংশেই আপনকার প্রশংসা করিয়া থাকে, কেবল দেবী দুর্দান্ত দশাননের গৃহে একাকিনী বহু কাল বাস করিয়াছিলেন, আপনি তাঁহাকে পুনর্বার গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া দোষারোপ করে। এই ঘোরতর অকীর্তিকর কলত্রনিন্দা শুনিয়া রামেব হৃদয়ফলক লৌহমুদ্রাবাহত সন্তপ্ত লৌহফলকবৎ একবারে দলিত হইয়া গেল। এক্ষণে কি আত্মনিন্দা অমূলক বলিয়া উপেক্ষা প্রদর্শন করি, কিংবা লোকরঞ্জন্য নিরপরাধা শ্রিয়তমাকে পরিত্যাগ করি, এই ভাবিয়া তাঁহার চিন্তারত্নি দোলায়মান হইতে

লাগিল। পরিশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, এই দুঃসহ লোকাপবাদ সৰ্ব্বতঃ সঞ্চারিত হইয়াছে, ইহা কিছুতেই নিবাবিত হইবার নহে, সুতরাং প্রিয়তমাকেই পরিত্যাগ করিতে হইল, •যেহেতু লোকরঞ্জন কবাই আমাদিগের কুলত্রত ।

অনন্তর রাম লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে সহর আত্মান করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা শ্রবণমাত্র রামসমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তিনি সান্তিশয় বিষন্ন মনে বসিয়া আছেন এবং তাঁহার নয়নযুগল হইতে অনর্গল অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতেছে। তদর্শনে তিনি জনই চিত্তাণ্ডিতের স্তায় সমীপে দণ্ডায়মান রহিলেন। বিষম অনিষ্টাপাতের আশঙ্কা করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে কেহই বিক্রিয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিতে পারিলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরে রাম অনুজগণকে বসিতে আদেশ দিয়া অতিকাতর স্বরে আপন অপবাদবৃত্তান্ত শ্রবণ করাইলেন এবং কহিলেন দেখ যেমন মেঘবাতস্পর্শে নির্মল দর্পণেরও মালিন্য জন্মে তদ্রূপ আমা হইতে নিষ্কলঙ্ক রঘুকুলের কলঙ্ক উপস্থিত হইল। যেমন জলতরঙ্গে একবিন্দু তৈলপাত হইলে ক্ষণকালমধ্যে অধিকতর বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে, এই প্রবল লোকাপবাদও সেইরূপ ক্রমশঃ সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত হইতেছে। নববন্ধ গজেন্দ্র যেমন বন্ধনস্তম্ভ সহ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ আমিও এই নব পরিবাদ সহ্য কবিতে নিতান্ত অসমর্থ হইয়াছি। অতএব ইতিপূর্বে যেমন পিত্রাজ্ঞাপ্রতিপালনার্থে সঙ্গারী বনুজরার মহাভিষেক পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, তদ্রূপ এই প্রগাঢ়কলঙ্কফালনার্থে ফলপ্রসুতিকালেও জনকদুহিতা সীতাকে পরিত্যাগ করিব স্থির করিয়াছি। আমি জানি সীতার কোন পাপ নাই। কিন্তু ছুনিবার লোকাপবাদ আমার নিতান্ত অসহ্য। লোকে কি না করিতে পারে? দেখ তাহারা পৃথিবীর ছায়ায় নিষ্কলঙ্ক শশধরের বলঙ্করূপে আরোপ

করিয়াছে। সীতাকে পরিত্যাগ করিলে যে দুর্দান্ত দশাননকে সৰ্বশেষে বিনাশ করা পশুশ্রম হইবে তাহা নহে; যেহেতু সে কেবল 'বৈরনির্ধাতনের নিমিত্তই করিয়াছি। সর্পকে পাদাহত করিলে সেই সর্প যে অপরাধীকে দংশন করে, সে কি রুধির-পান করিবার আশয়ে? না বৈরনির্ধাতনের নিমিত্ত? তোমরা অতিদয়ালুস্বভাব, এই নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, যদি অপবাদ রূপ শল্য উন্মূলিত করিয়া আমাবে জীবিত রাখিতে অভিলাষ কর, তবে আমি বাহা নিশ্চয় করিয়াছি তাহাতে আপত্তি কবিওনা। অগ্রজের এই কথা শুনিয়া এবং জনকাত্মজার প্রতি তাঁহার নিতান্ত রুদ্ধভাব অবগত হইয়া ভরত প্রভৃতি অনুজবর্গ নিষেধ বা অনুমোদন কিছুই করিতে পাবিলেন না। কেবল মনে মনেই দুঃখসাগরে মগ্ন হইতে লাগিলেন। অনন্তর রাম বিনয়বনত লক্ষণকে সঙ্গেহ বাক্যে আহ্বান করিয়া কহিলেন বৎস! আমি নির্জনে তোমার আত্মজাযাকে গর্ভদোহন জিজ্ঞাস্য কবিয়াছিলাম, তিনি কহিয়াছেন 'ভাগীরথীতীবস্থতপোবনদর্শনে আমার নিতান্ত ঔৎসুক্য হইয়াছে' অতএব হে জাতঃ! তুমি সীতাকে রথারোহণ করাইয়া তথায় লইয়া যাইবার ছলে মহর্ষি বাল্মীকির তপোবনে তদীয় আশ্রমসন্নিধানে পরিত্যাগ কবিয়া আইস। লক্ষণ রামের নিতান্ত আজ্ঞাবহ। তিনি শুনিয়াছিলেন, মহাবীৰ পরশুরাম পিতার আজ্ঞার কোন বিচার না করিয়া শত্রুবৎ স্বহস্তে জননীর শিবচ্ছেদন করিয়াছিলেন। সেই নিদর্শন সন্দর্শনে তিনিও পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ জাতার নির্দেশপালনে সম্মতি প্রকাশ পূর্বক অতিদয়ালু স্ববে কহিলেন, আৰ্য্য! আপনি যখন-বাহা আদেশ কবিয়াছেন আগবা কখন তাহাতে কোন দ্বিভুক্তি বা আপত্তির উত্থাপন করি নাই, সুতরাং এক্ষণে এই নিষ্ঠুর কৰ্ম্ম করিতেও প্রস্তুত আছি।

অনন্তর রামানুজ অভিসন্ধিগোপনপূর্বক সীতাকে তপোবনে বাইবার কথা কহিলেন । সীতা অনুকূলবার্তা শ্রবণে সান্তিশয় সম্প্রীতা হইলেন । পরে স্তম্ভ সারথি রথ প্রস্তুত করিয়া আনিলেন । লক্ষ্মণ জাতুজায়া জনকভনয়াকে রথে আরোহিত করিয়া প্রস্থান করিলেন । রামদয়িতা পথিমধ্যে অতিমনোহর প্রদেশ সকল অবলোকন করিয়া মনে মনে প্রিয়তমকে প্রিয়ঙ্কর বলিয়া অপার আনন্দ সলিলে মগ্ন হইতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি তখন পর্য্যন্ত ইহা বুঝিতে পারিলেন না যে, রামচন্দ্র তাঁহার প্রতি সদয় ভাব পবিত্র্যাগপূর্বক তীক্ষ্ণধার খড়্গস্বরূপ হইয়াছেন । কি আশ্চর্য্য ! লক্ষ্মণ জনকাত্মজার নিকটে যে ভাবী দুঃখ সন্মোপনে রাখিয়াছিলেন, সীতার দক্ষিণাঙ্গি ক্ষুরিত হইয়া সেই প্রবল দুঃখ ব্যক্ত করিয়া দিল । তিনি অলক্ষণ-দর্শনে তৎক্ষণাৎ বিষন্ন বদন হইয়া মনে কবিলেন, “না জানি আমার ভাগ্যে কি অমঙ্গলই ঘটবে, যাহা হউক, যেন আর্ঘ্য-পুঞ্জের ও দেবরগণের কোন অকুশলঘটনা না হয় ।” সীতা মনে মনে এই প্রার্থনা কবিত্তেছেন এমন সময়ে ‘বধ ভাগীরথীতীবে উপনীত হইল । স্তম্ভ বধ নিবৃত্ত করিলেন । লক্ষ্মণ সীতাকে রথ হইতে গঙ্গার পুলিনদেশে নামাইলেন । ইতিমধ্যে নিষাদগণ তরঙ্গী আনয়ন করিল । কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার জাহ্নবীর পর পারে উপস্থিত হইলেন । তখন লক্ষ্মণ বাস্পগগাদ স্বরে, মেঘ যেমন ঔৎপাতিক শিলাবর্ষণ করে তদ্রূপ কথঞ্চিৎ সীতার নিকট রাজাজ্ঞা প্রকাশ করিলেন । সীতা অকস্মাৎ বজ্রপাতসদৃশ অতিনিদারুণ রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বাতাহতলতার স্তায় তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত ও মূর্ছিত হইলেন । তাঁহার সংজ্ঞার লেশমাত্র রহিল না । তৎকালে তিনি পরিত্যাগ-দুঃখ অণুমাত্রও জানিতে পারিলেন না । পৃথ্বীমুতা পৃথ্বীতলে

পতিত হইলেন; অবনী তাঁহার জননী হইয়াও মহাকুলপ্রসূত সদ্ভূত ভর্তা রামচন্দ্র অকস্মাৎ কেন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন এইরূপ সংশয়িত হইয়াই বুঝি তাঁহাকে অভ্যস্তরে স্থান দান করিলেন না।

অনন্তর সীতা স্মৃতিজাতনয়ের প্রযত্নে পুনর্বার চেতনা পাইয়া উঠিলেন, কিন্তু তাঁহার সেই চৈতন্যলাভ অচেতনাবস্থা হইতে সমধিক কষ্টদায়ক হইল। রাম বিনাপবাধে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি প্রিয়তমের বিন্দুমাত্র দোষারোপ না করিয়া, আপনাকে চিবছঃখিনী, দুর্কর্মকাবিনী, হতভাগিনী বলিয়া পুনঃ পুনঃ নিন্দা করিতে লাগিলেন। লক্ষণ প্রবোধবচনে পতিততা সীতাকে আশ্বাসপ্রদান করিয়া এবং বাস্তবিকর আশ্রম-মার্গ প্রদর্শন করিয়া, অতিবিনীত ভাবে কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলেন, আর্হ্যে! আমি পরাধীন, প্রভুর আজ্ঞার প্রতিপালন জন্ত আমাব এই পাবাণশব্দের কার্য্যটি ক্রমা করিতে হইবে, এই বলিয়া তদীয় পদতলে পড়িলেন। সীতা তাঁহাকে উঠাইয়া কহিলেন, বৎস! তুমি চিরজীবী হও, আমি তোমার প্রতি কিঙ্কিন্সাত্র রুঠে বা অসন্তুষ্ট হই নাই; তোমার অপরাধ কি? তুমি অগ্রজের আজ্ঞা প্রতিপালন করিলে মাত্র, আমারই ভাগ্য-দোষে আমি চিরজীবনের নিমিত্ত রামের অনুগ্রহে বঞ্চিত হইলাম; যাহা হউক, স্বশ্রদ্ধাগকে এজন্মের মত আমার প্রণাম জানাইয়া কহিবে, আমি গর্ভবতী আছি, যেন তাঁহাদের স্মরণ থাকে; আর আমাব হইয়া সেই রাজাকে বলিও তিনি যে আপন সমক্ষে অগ্নিপরীক্ষা করিয়াও অকারণে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা কি রঘুবংশপ্রসূতির অনুরূপ কর্ম্ম করা হইল? অথবা আর তাঁহাকে এ কথা বলিবার আবশ্যক নাই; তিনি অতিসুশীল; তিনি যে আমার প্রতি যথোচ্ছাচরণ করিবেন ইহা

কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে; ইহা আমারই জন্মান্তরীণ মহাপাতকের বিষম বিপরীতাম বলিতে হইবে। হায়! কি হইল। যে আমি তাঁহার প্রসাদাৎ নিশাচরোপকৃত তপসীগণের শরণ্যা হইয়াছিলাম, সম্প্রতি তিনি বিদ্যমান থাকিতে কিরূপে সেই আমি অন্তের শরণাপন্ন হইব? তাঁহার চিরবিরহে আমি এই হত জীবনের প্রতি নিরঙ্কশ হইয়া এই দণ্ডেই প্রাণত্যাগ করিতাম যদি আমার গর্ভে তাঁহার সম্ভান না থাকিত। আমি প্রসবানন্তর প্রচণ্ড মার্ত্তভের প্রতি নিরন্তর দৃষ্টিনিরঙ্কশ করিয়া এমন কঠোর তপস্তা করিব বাহাতে জন্মান্তরেও তিনিই আমার ভর্তা হন এবং বিরহ যন্ত্রণা সহ করিতে না হয়। মনু কহিয়াছেন, বর্ণাশ্রম পালন করাই বাজাদিগের প্রধান ধর্ম; অতএব হে বৎস! এক্ষণে তোমাদের রাজার নিকট এই প্রার্থনা করি, আমি এক্ষণে পরিত্যক্ত হইলেও যেন তিনি সামান্ত তপস্বিনী জ্ঞানেও এক এক বার আমার তত্ত্বাবধারণ করেন।

লক্ষণ সীতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলে, সীতা দুঃসহ দুঃখে নিতান্ত তাপিত হইয়া উদ্ভিগ্না কুবরীর স্তায় করুণ স্ববে মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন। কি সচেতন কি অচেতন অরণ্যস্থ সমস্ত পদার্থই তদীয় দুঃখে দুঃখিত হইয়া উঠিল। মনুরগণ প্রমোদ-নৃত্য পরিত্যাগপূর্ব্বক উচ্ছ্বসিত হইয়া রহিল, যুগগণ গৃহীত কুশ-কবল পরিত্যাগ করিল এবং পাদপগণ কুমুমবর্ষণচ্ছলে অঙ্ক-পাত কবিত্তে লাগিল।

ইত্যবসরে আদ্য কবি মহর্ষি বাল্মীকি সমিৎকুশাদিব আহরণার্থ গমন করিতেছিলেন। তিনি অকস্মাৎ স্ত্রীলোকের আর্তনাদ শুনিয়া শব্দানুসারে সীতার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সীতা তাঁহাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ শোক সংবরণপূর্ব্বক নয়ন

গলিত জলধারার মার্জনা করিলেন এবং গলগরীকৃতবাস। হইয়া সৌম্যমুখি মহর্ষির চরণযুগলে প্রণিপাত করিলেন। মহর্ষি তাঁহার খর্ডলক্ষণদর্শনে “স্বপুত্রা হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং দয়ার্জ বাক্যে কহিলেন, বৎসে বৈদেহি! তবু নাই। আব কাতব হইও না ; আমি প্রণিধানবলে জানিতেছি তোমার পতি রামচন্দ্র মিথ্যাপবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে নিরপরাধে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তোমাব চিন্তা কি? তুমি দেশান্তরস্থ পিত্রালয়েই আসিয়াছ। রামচন্দ্র দশাননাদি রাক্ষসগণ বধ করিয়া ত্রিভুবন নিষ্কণ্টক করিয়াছেন, তাঁহার অধুমাত্রও আশ্রয় নাই এবং তিনি সত্যসন্ধ, তথাপি অকারণে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার প্রতি আমার কোপ হইতেছে। বৎসে! তুমি সম্প্রতি সর্বদা আমার অনুকম্পনীয় হইলে। তোমার শ্বশুর সুবিশ্রুত রাজা দশরথ আমার পরম মিত্র ছিলেন, তোমার পিতা রাজা জনক জ্ঞানোপদেশ দ্বারা জগত্তের মহোপকার সাধন করিয়া থাকেন, এবং তুমিও পতিব্রতাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব তোমার প্রতি আমার ক্রপা না করিবার বিষয় কি? তুমি নির্ভয়মনে আমার এই তপোবনে বাস কর। এখানে তাপসীগণের সংসর্গে হিংস্র জন্তুবাও স্বীয় দুঃশীলতা পরিত্যাগপূর্বক বিনীত ভাব অবলম্বন করিয়াছে। এই তপোবনের উপকণ্ঠে সরযু নদী প্রবাহিত হইতেছে। সরযু তটে ঋষিদিগের ঘনসন্নিবিষ্ট আশ্রমবসম্পন্ন রহিয়াছে। সরযুর জল অতি পবিত্র, তাহাতে স্নান করিয়া এবং তদীয় পুলিনদেশে দেবপূজাদি করিয়া অচিরে তোমার অন্তবাক্স প্রসন্ন হইবে। উদারভাষিণী তাপসতনয়ারা তোমার সহিত প্রণয়বদ্ধ হইয়া কলপুষ্প এবং তৃণধান্তাদি আহবণদ্বারা তোমার অভিনব দুঃখের অপনোদন করিবে। তুমি মধ্যে মধ্যে জলসেচন করিয়া আশ্র-

সম্মত বালপাদপগণকে পরিবর্দ্ধিত করিবে, তাহাতে সম্ভান না হইতেই সম্ভানস্নেহ কি পদার্থ জানিতে পারিবে । আর তোমাব সম্ভান হইলে তাহাব জাতকর্মাদি সংস্কারের নিমিত্ত চিন্তা করিও না, আমি সমুদায় সম্পন্ন করিব । সীতা মহাত্মা বাল্মীকির এইরূপ পিতৃবৎ অনুগ্রহপ্রকাশে তৎকালে আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিলেন ।

অনন্তর করুণাময় বাল্মীকি সায়ংকালে সীতাকে স্বীয় আশ্রমে লইয়া গিয়া সমবয়স্ক তাপসীগণের নিকট সমর্পণ করিলেন । তাপস্বিনীরা তাঁহার আগমনে অতিমাত্র হর্ষিত হইয়া পরম সমাদরে ভোজনাদি করাইলেন । পবে পবিত্র মৃগচর্মে শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার শয়নার্থ এক কুটীর নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । সীতা তাপসীদিগের অনুগ্রহপাত্রী হইয়া তাপসীর স্তায় বহুলধারণ পূর্বক সেই কুটীবে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি শরীরনিরপেক্ষা হইয়াও কেবল ভর্তার বংশধরার্থ এই রূপে কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতে প্রস্তুত হইলেন ।

এ দিকে লক্ষ্মণ অযোধ্যায় প্রত্যাগমন পূর্বক ভাবিলেন ; আর্ধ্য, সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া অবশ্যই পশ্চাত্তাপে তাপিত হইয়া থাকিবেন, অতএব এই সময়েই সীতার ব্রতান্ত নিবেদন করি, যদি কোনরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করেন । এই ভাবিয়া রামের নিকট সীতার বিলাপব্রতান্ত অদ্যোপান্ত পরিচয় দিলেন । রাম শ্রবণমাত্র ভুবারবর্ষী পৌষচন্দ্রমার স্তায় বাষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন, যেহেতু তিনি কেবল লোকাপবাদভয়েই সীতাকে গ্রহ হইতে নির্কাসিত করিয়াছিলেন, কিন্তু হৃদয় হইতে নির্কাসিত করিতে পারেন নাই । পরে কথঞ্চিৎ শোকসংবরণ-পূর্বক অপ্রমত্ত হইয়া বর্ণাশ্রমপালন এবং সমুদ্ররাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন । এই রূপে কিছু কাল অতিবাহিত হইল ।

“দশাননরিপু রাম জনকতনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র গ্রীব
পাণিগ্রহণ করেন নাই এবং তাঁহারই হিরণ্ময়ী প্রতিমূর্তির সহ-
বর্তী হইয়া যজ্ঞকর্ম্য নির্বাহ কবিতেছেন” এই বৃত্তান্ত সীতার
কর্ণগোচর হইলে, তিনি মনে মনে ব্যক্তিঞ্চিং সাস্তুনা পাইয়া
অগছ ভর্তৃবিরহ কথঞ্চিং সহ্য করিতে লাগিলেন ।



পঞ্চদশ সর্গ।

বাম সীতাকে পবিত্যাগ কবিয়া সমাগবা বসুন্ধবামাজ উপ-
ভোগ করিতে লাগিলেন। যমুনা উপকূলে লবণ নামে এক
দুর্দান্ত নিশাচর বাস করিত। সে তদ্রূপ তপোধনদিগের যজ্ঞ-
লোপ কবিয়াছিল। শাপান্ত তাপসগণ শাপদানে রূধা তপঃক্ষয়
শস্তায় রাক্ষসকুলধুমকেতু রামচন্দ্রের শরণাগত হইলেন। ধর্ম-
সংরক্ষণার্থ রামরূপে ভূতলে অবতীর্ণ ভগবান্ নাবাষণ তাঁহাদিগেব
যজ্ঞবিধেব প্রতিকার অঙ্গীকার কবিলেন। পরে ঋষিগণ স্ত্রীবামেব
নিকট লবণেব বধোপায় ব্যক্ত কবিবাব মানসে কহিলেন, “শূলধারী
লবণ অতিশয় দুর্জয়, অতএব বিশূলাবস্থায় আক্রমণ কবিবেন।”
রাম তপস্বীদিগেব বিদ্রোহান্তির নিমিত্ত শক্ররূপে যাইতে আদেশ
দিলেন। মহাবীর শক্ররূপে জ্যেষ্ঠের আদেশক্রমে রথারোহণপূর্বক
অরিবধার্থ যাত্রা করিলেন। সেনাগণ রাজাজ্ঞা পাইয়া তাঁহার
অনুবর্তী হইল। শক্ররূপে ঋষিগণেব পঞ্চপ্রদর্শনানুসাবে নানা বন
অতিক্রম কবিয়া বায়ীকির তপোবনে উপনীত হইলেন। মহর্ষি
বায়ীকি তপোবনলব্ধ বাজযোগ্য উপচাব দ্বারা পরম সমাদরে
রাজকুমাবেব অতিথিসংকাব কবিলেন। বামদয়িতা সীতা
বায়ীকির আশ্রমে ছিলেন। তিনি দৈবগত্যা ঐ রজনীতে পুস্ত্রস্ব
প্রসব কবিলেন। লক্ষ্মণানুজ ভ্রাতাব সন্তানবার্তা শ্রবণ কবিয়া
পবম পুলকিত চিত্তে বজ্রনীবাণনপূর্বক প্রভাতকালে ক্রুতাজলিপুটে
মুনিকে আমন্ত্রণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান কবিলেন। অনন্তব
মধুপল্লবনামক লবণপুত্রে উত্তীর্ণ হইবামাজ দেখিলেন, সেই দুষ্ট
নিশাচর রাজকরস্বরূপ জন্তরাশি লইয়া বন হইতে প্রত্যাগমন

করিতেছে । লবণ অতিবিকটাকাব রাক্ষস, সে ধূমের স্তায়
 ধূম্রবর্ণ, তাহার কেশ তাত্রশলাকার স্তায় বক্তবর্ণ, সর্ক্সাঙ্গে
 বনাগন্ধ ; মাংসাগী বাস্কসীগণ তদীয় চতুঃপার্শ্বে ভৈরব ববে কোলা-
 হল কবিতোছে ; দেখিলে বোধ হয় যেন জঙ্গম চিতাশ্মি চুলিয়া
 আসিতেছে । মহাবল পবাক্রান্ত লক্ষ্মণবুজ লবণকে বিশূল
 দেখিয়া এবং রক্তপ্রহর্তাদিগের জ্বলাভ অতি সুলভ এই ভাবিয়া
 তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করিলেন । লবণ আক্রান্ত হইয়া
 শক্রব্রকে কহিল, কি সৌভাগ্য । অস্ত্রবিধাতা আমাব উদব পুর্তিব
 ন্যূনতা দেখিয়া বুঝি ভীত হইয়াই তোমাকে প্রেবণ করিয়াছেন ।
 সে এইরূপে তর্জ্জন গর্জ্জন কবিতো কবিতো প্রকাণ্ড তরু, মুহুঃক্ষণের
 স্তায় অনায়াসে উৎপাটন কবিয়া শক্রব্রের প্রতি নিক্ষেপ করিল ।
 ক্ষিপ্ত বৃক্ষ সৌমিত্রিব শাণিতান্ত্র দ্বাবা অর্দ্ধপথে থণ্ড থণ্ড হইয়া
 গেল, তাহাব কুসুমপবাগমাত্র নিক্ষেপবেগে সঞ্চালিত হইয়া শক্র-
 ব্রের গাত্রে পতিত হইতে লাগিল । নিশাচর বৃক্ষ ছিন্ন হইয়াছে
 দেখিয়া করাল কৃতান্তমুষ্টির স্তায় এক উপলখণ্ড প্রক্ষেপ করিল ।
 শক্রব্র সুদৃঢ় ঐক্সান্ত্র দ্বাবা উহা বালুক। অপেক্ষাও চূর্ণ কবিয়া ফেলি-
 লেন । পবিশেষে লবণ স্বয়ং উদ্বাহ হইয়া উৎপাতপবনচালিত,
 একমাত্রতালবৃক্ষবিশিষ্ট গিরিশৃঙ্গের স্তায় অতিবেগে ধাবমান হইল ।
 শক্রব্র তদীয় বক্ষঃস্থলে এক সুতীক্ষ্ণ শব নিক্ষেপ করিলেন । নিশাচর
 শস্ত্রাঘাতে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া পতনবেগে যুগপৎ পৃথিবীবকম্প
 সম্পাদন ও তাপসগণের কম্পনাশ করিল । তাহাব মৃত দেহে
 গুপ্তাদি বিহগ শ্রেণী ও তদীয় হস্তাব মস্তকে বিদ্যাদবহস্তমুক্ত স্বর্গীয়
 কুসুমব্রষ্টি, পতিত হইতে লাগিল । তাপসগণ পূর্ণকাম হইয়া
 বিনয়াবনত বাজপুঞ্জের অগণ্য ধন্তবাদ করিলেন । তখন নৃপনন্দন
 মনে মনে আপনাকে মেঘনাদাস্তক মগাবীব লক্ষ্মণের সহোদর
 বলিয়া স্বীকার করিলেন । পবে কালিন্দীর উপকূলে মধুবা নামে

এক পরমৈশ্বর্যশালিনী নগরী প্রস্তুত করিয়া কিছুকাল তথায় অবস্থিতি করিলেন ।

এ দিকে মহর্ষি বাল্মীকি, জনক দশবৎ উভয় মিত্রের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন গীতাতনয়দ্বয়ের যথাবিধি জ্ঞাতকর্মাঙ্গি সংস্কার সমাধা করিলেন । কুশ ও লব দ্বারা তাঁহাদের গর্ভক্লেশ মার্জিত হইয়াছিল বলিয়া মহর্ষি জ্যেষ্ঠের নাম কুশ ও কনিষ্ঠের নাম লব রাখিলেন । মহর্ষি শৈশবকাল অতিক্রম না হইতেই তাঁহাদিগকে বেদ বেদাঙ্গ প্রভৃতি অধ্যয়ন কবাইয়া স্বপ্রণীত প্রথম পদ্যগ্রন্থ রামায়ণসন্দর্ভ অধ্যয়ন কবাইলেন । তাঁহারা মাতৃসন্নিধানে সর্কদা রামের সুমধুব চরিত্র গান করিয়া তদীয় ভর্তৃবিবহবেদনা কিয়ৎ পরিমাণে শিথিল কবিয়াছিলেন ।

রামের কনিষ্ঠজ্ঞেরও দুই দুই পুত্র সন্তান হইল । শক্রদেব এক পুত্রের নাম শক্রঘাতী অপবেব নাম সুবাহ । তাঁহারাও অত্যন্ত কালের মধ্যে সর্কশাত্রে পাবদর্শী হইয়া উঠিলেন । মহাবীর শত্রুঘ্ন মধুবা ও বিদিশা নাম্নী দুই নগরীতে দুই পুত্রকে অভিসিক্ত কবিয়া রামদর্শনার্থ অযোধ্যায় যাত্রা কবিলেন । তিনি আগমনকালে মৈথিলীতনয়দ্বয়ের সুমধুব গীতস্ববে বাল্মীকির তপোবন নিষ্পন্দ দেখিয়াও পাছে তাঁহাব অভ্যর্থনায় মহর্ষিব তপোহানি হয় এই আশঙ্কায় সে স্থান অতিক্রমপূর্বক অযোধ্যা নগরে প্রবেশ করিলেন । পূর্ববাসিগণ লবণাস্তকেব প্রতি গৌরবসহকাৰে দৃষ্টিপাত কবিতে লাগিল । শত্রুঘ্ন প্রথমতঃ বাঙ্কসভায় প্রবেশ কবিয়া দেখিলেন, রামচন্দ্র সভাসদৃগে বেষ্টিত হইয়া নৃপাসনে উপবিষ্ট আছেন । তিনি তৎসন্নিধানে যাইয়া তদীয় চরণযুগলে প্রণিপাত কবিলেন । মহা-
নুভব রামচন্দ্র যথেষ্ট অভিনন্দনপূর্বক তাঁহাকে কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা কবিলেন । তিনি সমস্ত কুশলবৃত্তান্ত নিবেদন কবিয়া আদ্য কবি বাল্মীকির আদেশ ক্রমে রামের পুত্রবৃত্তান্ত গোপনে রাখিলেন ।

একদা জনপদবাসী এক বিপ্র যুত সন্তান ক্রোড়ে লইয়া
 নৃপতিব ঘারদেশে উপস্থিত হইলেন । সন্তানটী অতিবালক ।
 ব্রাহ্মণ তাহাকে অক্শৰ্য্য হইতে রাজ্যভাবে নামাইয়া উচ্চৈঃস্বরে
 রোদন কবিত্তে করিতে কহিলেন, হা পৃথি ! তুমি দশরথের
 মরণানন্তর বামেব হস্তগত হইয়া সাতিশয় শোচনীয় হইয়াছ ।
 রাজ্যাব অবিচাব ভিন্ন প্রজ্ঞাতে অকালমৃত্যু কদাচ প্রবেশ করিতে
 পারে না । মহানুভাব বামচন্দ্র তাহাব শোকবৃত্তান্ত শ্রবণ কবিয়া
 সাতিশয় লজ্জিত হইলেন, কারণ ইক্ষ্বাকুদিগেব রাজ্যে আর কখনই
 অকালমৃত্যু পদার্পণ করিতে পাবে নাই । পবে “কণকাল ক্ষমা
 করুন” এই বলিয়া শোকছুঃখিত বিজ্ঞকে আশ্বাসপ্রদান কবিয়া
 দুর্দান্ত কৃতান্তকে পরাজিত করিবার মানসে তৎক্ষণাৎ পুষ্পক বধ
 শ্রবণ কবিলেন । শ্রবণমাত্রে বধ উপস্থিত হইল । বামচন্দ্র শস্ত্র-
 গ্রহণপূর্বক বধে আরোহণ করিয়া চলিলেন । পথিমধ্যে দৈববাণী
 হইল, “মহাবাজ । আপনকাব প্রজ্ঞাতে কোন রূপ বর্ণধর্ম
 ব্যভিচার ঘটয়াছে, অনুসন্ধান কবিয়া তাহাব নিবারণ করুন, তাহা
 হইলে মনস্কা ম সিদ্ধ হইবে ।” বাম সেই আশু বাক্যে বিশ্বাস
 কবিয়া অপচারপ্রশমনার্থ চাবিদিক্ অবেষণ কবিত্তে কবিত্তে
 দেখিলেন, এক ব্যক্তি বৃক্ষের নিম্ন দেশে বহিস্থাপন কবিয়াছে,
 এবং স্বয়ং বৃক্ষশাখায় পাদব্রষ উৎকলন করিয়া অধোমুখে ধূমপান-
 পূর্বক ঘোবতর কঠোর তপস্তা করিতেছে । ধূম্পার্শে তাহার
 দুইচক্ষু সাতিশয় রক্তবর্ণ হইয়াছে । পবে বামচন্দ্র সেই ধূমপায়ী
 তপস্বীকে তদীয় নামধামাদি জিজ্ঞাসা করিলে সে ব্যক্তি কহিল
 মহাশয় । আমি শূদ্র, আমাব নাম শম্বুক, সাম্রাজ্যাভিলাষে এই
 অত্যাগ্র তপস্তা কবিত্তেছি । বাজা বিবেচনা কবিলেন, এই ত
 বর্ণধর্মের ব্যতিক্রম দেখিতেছি । এ শূদ্র, ইহার তপস্তায় অধিকাব
 নাই, অতএব ইহার শিরশ্ছেদন করা কর্তব্য । এই বলিয়া শস্ত্র-

এহণপূর্বক তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন । শম্বুক স্বয়ং বাজা কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া সেরূপ সন্মতি লাভ করিল, শত বৎসব দুষ্কর তপস্বী করিলেও সেরূপ সন্মতি লাভ কবা দুর্ঘট হইত । 'বামেব আগমনকালে মহর্ষি অগস্ত্য তাঁহাকে এক অপূর্ণ দিব্যাভরণ প্রদান করিলেন । রামচন্দ্র ঋষিদত্ত দিব্যভূষণ হস্তে ধারণ কবিতা অবোধাঘ প্রত্যাগমন কবিলেন । এ দিকে মৃত দ্বিজ সন্তান সজীবিত হইল । ব্রাহ্মণ পুঞ্জলাভে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কৃতান্তজাতা রামচন্দ্রেব স্তবস্তুতি দ্বাবা পূর্বোদিত নিন্দাব পবিহার কবিলেন ।

অনন্তর বণুবব অশ্বমেধার্ঘ্য অশ্ব ছাড়িয়া দিলেন । কপিরাক্ষস-গণ ও নৃপগণ তাঁহাকে প্রচুব উপচৌকন প্রদান কবিলেন । ভুলোক ও নক্ষত্রলোক প্রভৃতি নানা লোক হইতে নিমন্ত্রিত মহর্ষিগণ আগমন করিতে আবস্ত কবিলেন । চতুর্দ্বাবতী অযোধ্যাব চতুর্দ্বাবে জনতা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন চতুমুখেব চতুমুখ হইতে লোকসৃষ্টি হইতেছে । পবে মহাসমারোহপূর্বক যজ্ঞকর্ম্ম আবরু হইল । সমারোহেব কথা অধিক কি বলিব, যজ্ঞে যজ্ঞবিশ্বকর্তা রাক্ষসগণই বন্ধক হইয়াছিল । বাস দ্বাবাস্তবপরিগ্রহ না কবিতা শ্লাঘ্যজাযা নীতাব হিবগমী প্রতিকৃতি যজ্ঞশালায় রাখিয়া যজ্ঞকর্ম্ম সমাধা কবিলেন । এ দিকে কুশ ও লব উগাধ্যাঘ বান্দ্রীকির আদেশক্রমে ইতস্ততঃ তৎপ্রণীত বাসায় গান কবিতে আবস্ত করিলেন । লোকে শুনিয়া সাতিশয় চৎমকৃত হইল । কেনইবা চৎমকৃত না হইবে ? একে ত বামেব চবিত্রই অতিপবিত্র, কেবল কথায় বলিলেও মনোহরণ কবে, তাহাতে আবার মহাকবি বান্দ্রীকি ঐশ্বর্যকর্তা ; গায়ক দুটি অতি অল্পবয়স্ক, তাহাদেব রূপ দেখিলেই লোকেব মন মোহিত হইয়া যায়, আবাব তাহাদেব স্বর কিন্নবস্বরেব স্তায় অতিশয় মধুর । মহাবাজ রামচন্দ্র লোক-পরম্পরায় শুনিলেন, কুশ ও লব নামক দুই বালক অতিশয় রূপবান্

এবং তাহাবা অতিচমৎকাব গান করিতে পারে । শুনিয়া পরম-সমাদরপূৰ্ণক তাহাদিগকে আনয়ন করিয়া এবং গান শুনিয়া যাবপরনাই সমুপ্ত হইলেন । সভাসদগণ কুশ ও লবের সুমধুর গান শুনিয়া নির্ঝাত বনস্থলীর স্তায় নিম্পন্দ ভাব অবলম্বনপূৰ্ণক রোদন করিতে লাগিল । বালক দুটি অল্পবয়স্ক, রামের বয়ঃক্রম পরিণত হইয়াছে, তাহাদের ব্রহ্মচাবীৰ বেশ, বামের রাজবেশ, এইমাত্র প্রভেদ ; নতুবা আর সৰ্ব্বাংশে তাহাদের তিন জনেব পবম্পব সৌসাদৃশ্য দেখিয়া জনগণ বিস্ময়াপন্ন হইল । কুশ ও লবের প্রবীণতা দর্শনে লোকে যাদৃশ বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল মহারাজ রামচন্দ্রপ্রদত্ত পাবিতোষিক গ্রহণে তাহাদের বীতস্পৃহতা দেখিয়া ততোদিক চমৎকৃত হইল । পবে তোমরা কাহার নিকট এই গান শিক্ষা করিয়াছ ? এবং এই গ্রন্থখানি কোন্ কবির প্রণীত ? রাজা এই কথা জিজ্ঞাসা কবিলে কুশ ও লব মহর্ষি বাম্প্রীকির নাম করিলেন ।

অনন্তর বহুনাথ জাতুবর্গেব সহিত বাম্প্রীকিসন্নিধানে যাইয়া তদীয় পদে সমস্ত সাম্রাজ্য সমর্পণ কবিলেন । করুণাময় বাম্প্রীকি রাণেব নিকট কুশ ও লবেব পবিচয় প্রদান কবিয়া পুত্রবতী সীতাবে গ্রহণ কবিতে অনুবোধ করিলেন । মহানুভাব বামচন্দ্র কহিলেন, তাত । আপনকাব স্নুযা আমাব সমক্ষে অগ্নিপবীক্ষা প্রদান করিয়াছেন কিন্তু দুর্দান্ত দশাননেব ছুবাশ্রতা প্রযুক্ত অত্রত্য প্রজাগণ তাহা বিশ্বাস কবে না, অতএব সীতা স্বীয় সাধুচাবিত্র্য প্রদর্শনপূৰ্ণক তাহাদিগেব বিশ্বাস জন্মাইয়া দ্বিন, পবে আপনকার আজ্ঞাক্রমে আমি পুত্রবতী মৈথিলীকে পুনর্সার গ্রহণ করিতে পাবি । রাজা এইরূপ অঙ্গীকাব কবিলে মহর্ষি শিষ্যগণ দ্বারা জ্ঞানকীকে আশ্রম হইতে আনয়ন কবিলেন । পরদিন রামচন্দ্র ইতি-কর্তব্যতার অবধারণার্থ পুরবাসী লোকদিগকে সমবেত করিয়া

মহর্ষির নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । পবন কারুণিক বাল্মীকি পুত্রবতী জনকতনয়াকে সমভিব্যাহারে লইয়া রামসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । সীতার পবিধান রক্তবস্ত্র, কোনরূপ শুদ্ধতা নাই, সর্বদাই অধোদৃষ্টি ইত্যাদি লক্ষণ দেখিয়া প্রজাগণ তাঁহাকে বিগুজ্জা বলিয়া অনুমান করিল । তখন তাহা বা রামদয়িতার দৃষ্টিপথ হইতে স্ব স্ব দৃষ্টি প্রত্যাবর্তন করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া রহিল । কুশামনোপবিষ্ট মহর্ষি সীতাকে আদেশ কবিলেন, বৎসে ভর্তার সমক্ষে স্বীয় সাধুচারিত্র্য প্রদর্শন পূর্বক এই সমস্ত সমাগত লোকদিগকে নিঃসংশয় কব । অনন্তর মহর্ষি বাল্মীকির এক শিষ্য সীতার হস্তে পবিত্র জল অর্পণ কবিলেন,। সীতা সেই জলে আচমন করিয়া পৃথিবীকে সন্দোধিয়া কহিলেন, ভগবতি বিশ্বস্তবে । যদি আমি কায়মনোবাক্যে কদাচ পতির প্রতিকূলাচরণ না কবিয়া থাকি, তবে আমাকে স্বীয় গর্ভমধ্যে অবকাশ প্রদান করুন । পতিব্রতা সীতা এই কথাব উচ্চারণ কবিরামাত্র তৎক্ষণাৎ ভূতলে এক রক্ত উৎপন্ন হইল এবং সেই রক্ত হইতে বিদ্যুতেব স্তায় প্রভা নির্গত হইল । অনতিবিলম্বেই তেজঃপুঞ্জমধ্যে এক প্রকাণ্ড সর্প লক্ষিত হইতে লাগিল । সর্পেব বিস্তৃতকণোপবি এক দিব্য সিংহাসন, সেই সিংহাসনে সাক্ষাৎ বসুন্ধরা দেবী বসিয়া আছেন । পৃথ্বী স্বপুত্রী সীতাকে ক্রোড়ে করিলেন । সীতা স্বীয় ভর্তার প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া রহিলেন । রাম সসজ্জমে পৃথিবীকে বারংবার নিষেধ করিতে লাগিলেন । অবনী সেই নিষেধবচনে উপেক্ষা কবিয়া আপন পুত্রীকে লইয়া রাসাতলে প্রস্থান কবিলেন, মহাবীর রামচন্দ্র ধরিত্রীব প্রতি সান্তিশয় জুগু হইয়া হস্তে ধনুর্কাণ লইলেন । ত্রিকালজ্ঞ ভগবান্ বশিষ্ঠ দৈবঘটনা দুর্নিবার বলিয়া তাঁহার কোপ-শাস্তি করিলেন ।

রঘুপতি অশ্বমেধাবসানে ঋষিগণ ও ব্রহ্মকণকে যথাযোগ্য

পুরস্কার প্রদানপূর্বক বিদায় করিয়া গীতাগত স্নেহ তদীয় পুত্র-
ঘরের প্রতি সমর্পণ করিলেন । পরে ভরতমাতুল যুধাভিতের
আদেশক্রমে ভরতকে লিঙ্গুনামক জনপদের অধীশ্বর করিলেন ।
মহাবীর ভরত তথায় গজকর্ণদিগকে পরাজিত করিয়া অস্ত্রাহরণ-
পূর্বক আতোষ্যমাত্র গ্রহণ করাইলেন । তক্ষ ও পুঙ্কল নামে
ভরতের দুই রাজধানী ছিল । তিনি তক্ষ ও পুঙ্কল নামক সর্ব-
শুণাধিত দুই পুত্রকে উক্ত দুই নগরীতে অভিষিক্ত করিয়া রামের
নিকট আগমন করিলেন । লক্ষ্মণও রঘুনাথের আদেশক্রমে অঙ্গদ
ও চন্দ্রকেতু নামক দুই পুত্রকে কারাপথের অধীশ্বর করিলেন ।
তঁাহারা এই রূপে স্ব স্ব পুত্রদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া
এবং ক্রমশঃ স্বর্গারূঢ় জননীবর্গের আদ্যতপর্ণাদি সমাপন করিয়া
সংসারকার্য্য হইতে অবসৃত হইলেন ।

একদা স্বয়ং সংহারকর্তা কাল মুনিবেশধারণপূর্বক রামলক্ষ্মণদ্বানে
আসিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আমরা দুই জনে নির্জনে কোন
পরামর্শ করিব, যদি কেহ তৎকালে আমাদের নিকটে আসিয়া
রহস্ত ভেদ করে তাহাকে জন্মের মত পবিত্যাগ করিতে হইবে ।
রাম তাহাই স্বীকার করিয়া ঋষিবেশধারী কৃতান্তকে নির্জনে
লইয়া গেলেন এবং লক্ষ্মণকে দ্বার রক্ষা করিতে আদেশ দিলেন ।
ছদ্মবেশী ঋষি বামের নিকট আত্মপবিত্রপ্রদানপূর্বক কহিলেন,
ব্রহ্মা আপনাকে স্বর্গারোহণ করিতে আদেশ করিয়াছেন । তঁাহারা
দুই জনে এই বিষয়ের পরামর্শ করিতেছেন, ইত্যবসরে মহর্ষি
দুর্কাসা রাজদর্শনার্থ দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন । লক্ষ্মণ রামের
প্রতিজ্ঞাব্রতান্ত জানিয়া শুনিয়াও দুর্কাসার অভিসম্পাতভয়ে রামের
নিকট সংবাদ দিতে যাইয়া রহস্যভেদ করিলেন । রহস্তভেদ
করিয়াছেন বলিয়া তিনি সরযুতীরে যোগমার্গে তপ্তত্যাগ করিয়া
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিলেন ।

লক্ষ্মণ স্বর্গারোহণ কবিলে রামের নিতান্ত ঔদাস্ত হইল । তিনি কুশাবতীনামক রাজধানীতে কুশকে এবং শরাবতীনামক রাজধানীতে লবকে অভিবিক্ত কবিল। জাতৃবর্গের সহিত উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন । অযোধ্যার আবাসরুদ্ধবনিতাগণ প্রগাঢ় রাজভক্তিপ্রযুক্ত রোদন কবিত্তে করিতে তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে চলিল । কপিবাঙ্কনগণ তদীয় অভিপ্রায় বুঝিয়া তৎপদবীর অনুবর্তী হইল । রাম ক্রমে ক্রমে সব্যতীবে উত্তীর্ণ হইলেন । তাঁহার আবোহণার্থে স্বর্গ হইতে দিব্য বথ আনিয়া উপস্থিত হইল । ভক্তবৎসল রামচন্দ্র অনুকম্পা কবিল। অনুচরবর্গকে কহিলেন, তোমরা এই সব্যজলে নিমগ্ন হইলেই স্বর্গে আরোহণ করিতে পাবিবে । অনুযায়িগণ তাঁহাব আদেশক্রমে গোপ্রতরগরূপে সরযুতে মগ্ন হইতে লাগিল । তদবধি সরযুর সেই স্থানটি গোপ্রতবণনামক পবিত্র তীর্থ বলিয়া প্রথিত হইল । অনন্তর স্ত্রীবাণি দেবাংশ সকল স্ব স্ব মূর্তি পবিগ্রহ করিলেন । পুত্রবাসিগণ নরদেহ পরিত্যাগ পূর্বক দিব্য কলেবক ধারণ করিয়া স্বর্গারোহণ কবিল । রাম ত্রিদশীভূত পৌরবর্গেব নিমিত্ত স্বর্গাস্তরের সৃষ্টি করিলেন । ভগবান্ ভূতভাবন নারায়ণ এই রূপে দশাননের শিবশ্ছেদনরূপ দেবকার্য্য সমাধা কবিল, এবং দক্ষিণ গিরি চিত্রকূটে ও উত্তর গিরি হিমালয়ে বিভীষণ ও পবনাস্রজকে কীৰ্ত্তিস্তম্বরূপ স্থাপন করিয়া স্বকীয় বিশ্বব্যাপী কলেবরে পুনর্জীব প্রবেশ করিলেন ।

ষোড়শ সর্গ ।

রঘুবংশ অষ্টশাখার বিস্তৃত হইয়া উঠিল । লবাদি সপ্ত ভ্রাতা কুলক্রমাগত সৌজাতানুগাবে বিদ্যাজ্যোষ্ঠ ও বয়োজ্যোষ্ঠ কুশকে সর্কোৎকৃষ্ট দ্রব্যজাতের আধিপত্যপ্রদান করিলেন, এবং পবম্পব নির্ঝিবোধে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন । একদা নিশীথকালে কুশ শয়নাগাবে শয়ন করিয়া আছেন, প্রদীপ স্তিমিত ভাবে জ্বলিতেছে, পবিক্রনবর্গ নিদ্রা ঘাইতেছে, ইত্যবসরে প্রোষিত-ভর্তৃকাবেশধাবিনী অদৃষ্টপূর্ব্ব এক রমণী আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । তিনি “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কুশের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । মহানুভব কুশ সবিস্ময়মনে শরীরের পূর্বার্দ্ধ শয্যা হইতে উত্থাপন করিয়া দেখিলেন, দ্বার সকল পূর্ব্ববৎ রুদ্ধ বহিয়াছে, কিন্তু আদর্শতলে প্রতিবিম্বেব জ্বায় এক অপরিচিতা কামিনী শয্যাগৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন । তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভদ্রে ! তুমি কে ? কাহার রমণী ? কি নিমিত্তই বা এই অন্ধ তমসাক্ষর নিশীথসময়ে আমাব নিকটে আসিয়াছ ? গৃহেব দ্বার সকল পূর্ব্ববৎ রুদ্ধ বহিয়াছে, তোমাব কোন বোগপ্রভাবও লক্ষিত হইতেছে না, তবে তুমি কিরূপে এ স্থানে প্রবেশ করিলে ? তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন তুমি সাতিশয় দুঃখিতা আছ, দেখ, বিবেচনা করিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিও, বধুবংশীরেরা জিতেন্দ্রিয়, ইহাদিগেব মন কদাচ পবস্ত্রীতে অনুরক্ত নহে ।

ইহা শুনিয়া সেই কামিনী কহিলেন, মহাবাক । আমি অযোধ্যা নগরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আপনকার পিতা স্বপদে প্রস্থান

করিয়াছেন, সুতরাং আমি সম্প্রতি অনাথা হইয়াছি। 'হায় ! কি পরিতাপের বিষয়, আমি ইতিপূর্বে রাজদ্বতী অবস্থায় বিভূতি দ্বারা পরমৈশ্বর্যশালিনী অলকাপুবীকেও পবাতুত করিয়াছি, এক্ষণে সমগ্রশক্তিসম্পন্ন ভবাদৃশ রঘুবংশীয় ব্যক্তি বিদ্যমান থাকিতেও আমাব এই দুর্দশা ঘটিল।' আহা ! প্রভু ব্যতিরেকে আমার কি ছুববস্বাই না ঘটতেছে ! 'আমার শত শত অটালিকা বিশীর্ণ হইতেছে, প্রাকাব বেষ্ঠন সকল ভগ্ন হইয়া যাইতেছে, দিনাবসানে ঘনাবলী প্রচণ্ড বায়ুবেগে খণ্ড খণ্ড হইলে আকাশমণ্ডলী দেখিতে যেরূপ হয়, সম্প্রতি অযোধ্যায় ভয়াগাব সকল সেইরূপ হইয়াছে। কামিনীগণ চরণে উজ্জ্বলতব নুপুবধাবণপূর্বক স্রুমধুব বণরণায়িত-শব্দে মনোহরণ করিয়া অযোধ্যাব যে রাজপথে গমনাগমন কবিত অধুনা সেই রাজমার্গ শিবাগণেব সঞ্চাবমার্গ হইয়াছে। সঞ্চাবণকালে সেই সকল শৃগাল মুখব্যাদানপূর্বক ভীষণ শব্দ করিতে থাকে, এবং তাহাদেব মুখ হইতে ভয়ঙ্কর উল্কা নির্গত হয়। যে সকল দীর্ঘিকাঙ্গল প্রমদাগণের স্রুকুমার করাণ দ্বারা বৃদ্ধ বৃদ্ধ তাড়িত হইয়া বৃদ্ধদের স্তায় গম্ভীর মনোহর ধ্বনি কবিত, এক্ষণে বস্ত্র মহিষগণের বিশাল শৃঙ্গেব প্রচণ্ড আঘাতে সেই সকল হইতে অতি কঠোর শব্দ নিঃসৃত হইতেছে। আহা ! অযোধ্যার ক্রীড়া-ময়ুবগণ যষ্টিরূপ বাসস্থানের অভাবে বৃক্ষশাখায় বাস করিতেছে, মুরজশব্দভাবে নৃত্যহীন হইয়াছে, এবং দাবানলশিখা দ্বারা তাহাদের মনোহর বস্ত্রভাবের অগ্রভাগ দগ্ধ হইয়াছে, সুতরাং তাহারা ক্রীড়াময়ুর হইয়াও সম্প্রতি বস্ত্রময়ুরবৎ কষ্টভোগ করিতেছে।

হায় ! আমার যে সকল সোপানমার্গে প্রমদাগণ সালঙ্কক চরণ-যুগল নিক্ষেপ করিত, অধুনা ভীষণ শার্দূলগণ সেই সকল সোপান-পথে যুগরুধিবান্ধ চরণ অর্পণ করিতেছে। মনোহর সৌধাবলীর ভিত্তিকলকে চিত্রিত পদ্মবনের মধ্যে যে সকল চিত্রিত মত্ত হস্তী

আছে, বাহাদুরের মুখে চিত্রাৰ্পিত করেণুকাগণ কৃত্রিম যুগলখণ্ড
অৰ্ণণ করিতেছে, সম্প্রতি প্রচণ্ড যুগেন্দ্র-নখাকুশপ্রহারে তাহাদের
কুস্তদেশে ক্ষত বিক্ষত হইয়া গিয়াছে। রমণীয় প্রাসাদপুঞ্জে
সুস্তকলাপন দারুণময়ী ঘোষণাপ্রতিক্রান্তির বর্ণবিস্তার বিশার্ণ
হইয়াছে এবং তাহাদিগের ধূসরবর্ণ কলেবরে ভুজকবিমুক্ত নির্মোক
সকল স্তনাবরণস্বরূপ বিরাজমান হইতেছে। আহা! কি পরি-
তাপের বিষয়, যে সকল সুধাধবলিত প্রাসাদভিত্তিতে চন্দ্রকিরণা-
বলী প্রতিকলিত হইয়া অতি মনোহর শোভা সম্পাদন করিত
এক্ষণে সেই সকল সৌধরাজি কালক্রমে মলিন হইয়া গিয়াছে, এবং
তাঁহাতে ইতস্ততঃ ভ্রূণাকুর উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং মুক্তাকলের
স্তায় স্বচ্ছ চন্দ্রকরজাল আর তাহাতে পূর্ববৎ প্রতিকলিত হয় না।
বিলাসিনীগণ ভক্তভয়ে আমাব উদ্ভানলতার যে সকল সুকোমল
শাখাপল্লব অতিসদয় ভাবে অবনত করিয়া পুষ্পচয়ন কবিত,
সম্প্রতি বস্ত্র পুলিন্দগণ এবং বানবগণ সেই সকল শাখাপল্লব নষ্ট
করিয়া তাহাদিগকে কতই কষ্ট দান কবিতেছে। হায়! অযো-
ধ্যার আব কি সেরূপ অপরূপ শোভা আছে? সুবম্য হর্ষ্যাবলির
বিচিত্র সুবর্ণবচিত্ত বাতায়নকলাপ আর পূর্বের স্তায় দিবাভাগে
কামিনীগণের মুখকমলে এবং রজনীবোঁগে দীপালোকে অলঙ্কৃত
হয় না, সম্প্রতি উহা লুতাত্তজালে আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে।
অযোধ্যার অধঃস্থিত সবধু নদী উপান্তজাত বেতসবনে আচ্ছা-
দিত হওয়াতে হতশ্রী হইয়াছে। কলতঃ প্রভুর অবিদ্যামানে
অযোধ্যানগরীর এই সকল দুর্দশা ঘটিয়াছে। অতএব আপনার
পিতা যেমন মানুষকলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বকীয় পবমান্ন-
মূর্তিতে প্রবেশ কবিয়াছেন, সেইরূপ আপনাকেও এই কুশাবতী পরি-
ত্যাগপূর্বক পৈতৃক রাজধানী অযোধ্যায় প্রবেশ কবিতে হইবে।

রঘুশ্রেষ্ঠ কুশ তথাক্ত বলিয়া তদীয় বাক্য স্বীকার করিলেন।

তখন দেবী মুখপ্রসাদে সমস্তোষ প্রকাশ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। নৃপতি প্রাতঃকালে সভাসদ ব্রাহ্মণগণেব নিকট সেই অদ্ভুত সাত্ত্বিকভাস্ত্রের আশ্চর্য্যোপাস্ত বর্ণন করিলেন। তাঁহারা শুনিয়া কুলবাক্যধানী কুশকে স্বয়ং বরণ কবিত্তে আগিয়াছিলেন এই নিশ্চয় করিয়া ভূপালের যথেষ্ট অভিনন্দন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কুশ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে কুশাবতী সম্প্রদান করিয়া লৈলুসামন্তসমভিব্যাহারে অযোধ্যায় যাত্রা কবিলেন।

মহারাজ কুশ অযোধ্যার উপকণ্ঠস্থ সরযু নদীর উপকূলে উপস্থিত হইয়া রঘুবংশীয় প্রাচীন ভূপতিগণেব শত শত যুগপ্তস্ত দেধিতে পাইলেন। তথাব সুশীতলবারুসেবনে অধ্বজ্রম অপনীত করিয়া শিবিরসন্নিবেশ কবিত্তে আদেশ দিলেন, এবং নগরসংস্কারার্থ সহস্র সহস্র শিল্লিলোক নিযুক্ত কবিলেন। শিল্লিগণ কতিপয় দিবসেব মধ্যে অযোধ্যা নগরীকে পুনরুর্দ্ধাব নবীনপ্রাষ করিল। নগরসংস্কারানন্তর বাস্তবধানজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছায়া নগরীর পূজা সম্পাদন কবিয়া রাজা রাজগৃহে প্রবেশ কবিলেন। তিনি গৃহে প্রবেশ করিলে অযোধ্যা সর্কালঙ্কাবভূষিতা যোষিত্তেব স্ত্রায সাত্তিশর শোভমানা হইল। মহারাজ কুশ এই রূপে নগরশোভা সংবর্দ্ধন করিয়া ত্রিদশাধিপতিব স্ত্রায একাধিপত্য করিতে লাগিলেন।

এ দিকে গ্রীষ্মকাল উপস্থিত। দিনমণি দক্ষিণ দিক্ পবিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান কবিত্তে লাগিলেন, উত্তর দিক্ হিমকরণস্থলে সুশীতল আনন্দবাস্প পরিত্যাগ করিতে লাগিল, দিবসের তাপবৃদ্ধি হইল, রজনী দিন দিন ক্ষীণ হইয়া উঠিল, দীর্ঘিকাঙ্কল শৈবালবিশিষ্ট সোপান হইতে প্রতিদিন অধোভাগে গমন করিতে আরম্ভ কবিল, এবং শুভ্রত্যা পদ্মনাল সকল জলাভাবে ক্রমে ক্রমে উদ্ভগু হইতে লাগিল, বনে নবমল্লিকা ফুটিল, মধুকরগণ বিকসিত নবমল্লি-

কাদালে পাদ নিষ্ক্ষেপ করিয়া গুন্ গুন্ রবে যেন প্রাক্কুটিত কোরকাবলী গণনা করিতে আরম্ভ করিল, ধনিকগণ বস্ত্র-প্রবাহসিক্ত ধারাগৃহে চন্দনরসধৌত সুশীতল মণিময় শিলাশয্যায় শয়ন করিয়া আতপতাপ অভিবাহিত করিতে লাগিল।

একদা রাজাধিরাজ কুশ বায়ুসেবনার্থ সবযুতীয়ে যাইয়া দেখিলেন, উদ্ভদ রাজহংসগণ সরযুর তরঙ্গবেগে আন্দোলিত হইয়া জলবিহার করিতেছে, এবং তীরস্থ লতাকুসুমের জলপ্রবাহ বিভূষিত হইয়াছে। তদ্বর্ণনে তিনি জলবিহার করিতে উৎসুক হইলেন। অনন্তর সরযুতে পটগৃহস্থাপনপূর্বক সহস্র সহস্র জালিক পুরুষ দ্বারা জলস্থ নজাদি হিংস্র জন্ত সকল অপসারিত করিলেন। নদী পরিশোধিত হইলে জলবিহারার্থ অবরোধবর্গের সহিত সরযুর সোপানপথে অবতীর্ণ হইলেন। অবরোধকালে তদীয় অন্তঃপুর-সুন্দরীগণের কেদুববিঘটনরবে এবং নুপুবন্ধনৎকারে জলস্থ কলহংস সকল চকিত হইয়া উঠিল। রাজা অবরোধবর্গের বারিবিহার-কৌতুকদর্শনার্থ নৌকাধিরোহণ করিলেন। কামিনীগণ জলবিহার আবস্ত করিলে তিনি স্বকীয় পার্শ্বগত চামরগ্রাহিণী কিরাতীকে কহিলেন, দেখ কিরাতি! বারিবিহারাসক্ত নদীর অবরোধবর্গের গাত্রস্থলিত অঙ্গরাগ সংসর্গে সরযুর জল সায়ংকালীন মেঘমালার স্তায় রক্তবর্ণ হইয়াছে, বারিবিহাবিগ্নগণের কর্ণচ্যুত শিরীষ-কুসুমাবলী তরঙ্গবেগে সঞ্চালিত হইয়া শৈবালপ্রিয় মীনগণকে ছলনা করিতেছে, অন্তঃপুরিকাগণ স্নমধুব স্বরে গান করিতে করিতে গভীর মৃদঙ্গবাদ্যের স্তায় অতি মনোহর বারিবাদ্য করিতেছে, তীরস্থ মনুবগণ তৎশ্রবণে মেঘগর্জ্জনজ্ঞানে উর্দ্ধপুচ্ছ হইয়া কেকারব করিতেছে, ক্রোড়াসক্ত গখীগণের করোৎ-পীড়িত বারিধারা উহাদের চূর্ণকুণ্ডলস্থ কুঙ্কমরেণুসংস্পর্শে রক্তবিন্দুর স্তায় পতিত হইতেছে। দেখ এই কামিনীগণের

কেশপাশ আলুলারিত এবং পত্রলেখা নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে ;
তথাপি ইহাদের মুখস্ত্রী আমার হৃদয় আকর্ষণ করিতেছে ।
এই বলিয়া কুশ নৌকা হইতে অবরোহণপূর্বক অর্পূরঃপরিবৃত
দেবরাজের স্তায় অবলাগণে পরিবেষ্টিত হইয়া জলবিহার
করিতে আরম্ভ করিলেন । অবলাগণ তদীয় সংসর্গে ইন্দ্রনীল-
সংসর্গিত মুক্তামণির স্তায় স্নাতিশর শোভমান হইল । তাহাণী
সকৌতুক মনে সুবর্ণশূক দ্বারা কুশের সর্কাদে বর্ণবারি সেচন
করিতে লাগিল ।

রামচন্দ্র কুশের রাজ্যাভিষেককালে তাঁহাকে অগস্ত্যদত্ত এক
অপূর্ব দিব্যাভরণ প্রদান করিয়াছিলেন । সম্ভ্রতি সেই আভ-
রণ কীড়াসক্ত কুশের হস্ত হইতে সলিলে স্থলিত হইল । মহা-
রাজ কুশ জলবিহারানন্তর প্রমদাগণের সহিত তারঙ্গ উপকার্য্যায়
আগমন করিবামাত্র দেখিলেন, তাঁহার বাহতে সে দিব্যাভরণ
নাই ; তিনি তৎক্ষণাৎ সেই পিতৃদত্ত জৈত্রাভরণের লাভপ্রত্যা-
শায় জালিক পুরুষদিগকে অন্বেষণ করিতে আদেশ দিলেন ।
তাঁহার বহুতর প্রবৃত্ত কবিশ্রীও ক্লতকার্য্য হইতে পারিল না ।
পরে নৃপতিগোচরে আসিয়া বিনীত বচনে নিবেদন কবিল,
মহারাজ ! আমরা অনেক অন্বেষণ করিয়াও আপনকার
আভরণ পাইলাম না । এই নদীগর্ভস্থ হ্রদেব অভ্যন্তরে কুমুদ
নামে নাগরাজ বাস করেন । বোধ হয়, লোভপ্রযুক্ত তিনিই
অপহরণ করিয়া থাকিবেন ।

অপহরণ করিয়াছে শুনিয়া মহারাজ কুশের দুই চক্ষু
ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি নাগরাজের আশু বিনাশার্থ
গারুড়াত্মের সন্ধান করিলেন । শরসন্ধান করিবামাত্র হ্রদের জল
উচ্ছলিত হইয়া উঠিল, এবং করিবংশিতের স্তায় তথা হইতে
ভয়ঙ্কর শব্দ উঠিতে লাগিল, ক্ষণকাল পরে নাগরাজ কুমুদ

পবন সুন্দরী এক কুমারী সমভিব্যাহারে হ্রদ হইতে গাত্রোধান করিলেন । কুশ সেই কুমারীর করদেশে স্বকীয় দিব্যভরণ অবলোকন কবিয়া ক্রোধপরিহারপূর্বক গারুড়াস্ত্রেব প্রতিনংহার কবিলেন । কুমুদ ত্রিলোকনাথ রঘুনাথের পুত্রকে প্রলিপাত করিয়া বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! আমি জানি আপনি সুবকার্যোদ্যত রামরূপী ভগবান্ নাবারণের পুত্র । আপনি আমার আরাধনীয় বস্তু । আমার কি সাধ্য যে, আমি আপনকার কোপোদ্ধাপন কবি । আমার এই ভগিনীটি কন্দুকক্রীড়া করিতেছিল । এমনত সমবে হ্রদ হইতে অধঃপতিত ভবদীয় জাঙ্ঘলামান জৈত্রাতরণ অবলোকন কবিয়া বাল্যচাপল্য প্রযুক্ত গ্রহণ করিয়াছে । অতএব হে মহারাজ ! এক্ষণে আপনি আপনকার আঙ্গাশুল্লদ্বিত ভুজে পুমকীব এই দিব্যভরণ সংযোজিত করুন এবং আমার এই কনিষ্ঠা ভগিনী কুমুদতীকে স্বীয় সহধর্ম্মিণী রূপে গ্রহণ করুন ।

কুশ কুমুদের প্রার্থনায় সম্মতি প্রকাশ করিলেন । নাগরাজ কুমুদ বন্ধুবান্ধবেব সহিত সমবেত হইয়া কুমুদতীকে যথাবিধি সম্প্রদান কবিলেন । রাজা প্রজ্বলিতহতাশনসমীপে কুমুদতীর পাণিগ্রহণ কবিলে দেবগণ দ্রুতভিধ্বনি এবং পুষ্পস্রষ্টি করিতে লাগিলেন । এই রূপে নাগরাজ কুমুদ ত্রিলোকীনাথ বামচন্দ্রের পুত্রকে এবং রঘুবান্ধব কুশ তক্ষকের পঞ্চম পুত্র কুমুদকে মিত্র লাভ করিয়া পবম্পব সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহাদের পবম্পর সম্বন্ধ হওয়াতে কুমুদ চিবশত্রু গরুড়ের ভয় হইতে পবিত্রাণ পাইলেন এবং কুশের রাজ্যে সর্পভয় নিবৃত্ত হইল ।

সপ্তদশ সর্গ।

কুমুদতীর্থ গর্ভে কুশের এক পুত্র সন্তান হইল, তাঁহার নাম অতিথি। সেই পরম সুন্দর কুমার জন্মগ্রহণ কবিষা পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয় কুলই পবিত্র কবিলেন। মহাবাজ কুশ স্বীয় স্তন্যকে প্রথমতঃ কুলোচিত বিজ্ঞার অর্থগ্রাহী, পরে পবন সুন্দরী নৃপদ্বহিতাব পাণিগ্রাহী কবিলেন। একদা রাজাদিবার কুশ ইন্দ্রের সাহায্যার্থে দুর্জয়নামক দুর্দান্ত দানবের সহিত সংগ্রাম কবিত্তে গমন কবিষাছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি দুর্জয়কে বিনাশ কবিলেন এবং দুর্জয়ও তাঁহাকে বিনাশ কবিল। নাগরাজের কনিষ্ঠ ভগিনী কুমুদতী ডুর্জশোকে নিতান্ত অধীর হইয়া কুশের সহগমন কবিলেন। মরণানন্তর কুশ ইন্দ্রের আসনার্জভাগী সহচর এবং কুমুদতী শচী পারিজাতাংশহারিণী সহচরী হইলেন।

প্রাচীন মল্লিবর্গ সংগ্রামাভিমুখে প্রভুব পশ্চিমনির্দেশ স্বরণ কবিষা তৎপুত্র অতিথি অভিষেকের নিমিত্ত শিল্পিগণ দ্বারা চতুস্তম্ভাধিষ্ঠিত এক নবীন মণ্ডপ প্রস্তুত কবাইলেন এবং সেই মণ্ডপে সুরবক্সস্থ তীর্থবাবি দ্বারা ভদ্রপীঠোপবিষ্ট অতিথিকে অভিষিক্ত করিলেন। প্রবীণ জাতিবর্গ দূরী, যবাকুব, প্লক্ষহক্, অভিরপুট বালপল্লব প্রভৃতি নির্মঞ্জুনাসামগ্রী সকল রাজাকে সম্প্রদান করিলেন। মল্লপুত্র পবিত্র নলিলে স্নান কবিষা হৃষ্টদ্বিত মৌদামিনীর স্নান তাঁহার তেজঃপুঞ্জ দ্বিগুণতর প্রবদ্ধ হইয়া উঠিল। স্থানে স্থানে নৃত্যগীত ও স্থানে স্থানে বাদ্যোদ্যম হইতে লাগিল। বন্দীগণ সুরধুব স্বরে স্তুতিপাঠ কবিত্তে লাগিল। অতিথি অভিষেকান্তে স্নাতক ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন দান করিলেন। বিচক্ষণ দ্বিজগণ পর্য্যাপ্তধনলাভে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট আশীর্বাদ করিলেন। তিনি অধিরাজ হইয়া বহু ব্যক্তিদিগের বন্ধনচ্ছেদ করিয়া

দিলেন। ভারবাহন, গোদোহন প্রভৃতি জন্তুবর্গেব ক্লেণকর কার্য সমুদায়ই নিষেধ করিলেন। কীড়াবিহঙ্গমগণ তাঁহাব আদেশক্রমে পঙ্কববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ কবিয়া যথা ইচ্ছা চলিয়া গেল।

অনন্তর মহারাজ অতিথি, বেশগ্রহণার্থ কক্ষান্তরন্যস্ত পবিত্র গজদন্তাসনে উপবেশন করিলেন। প্রাণাধকগণ হস্তক্ষাণনপূর্বক ধূপসংশ্লার্ষে তদীয় বেশসংস্কার করিয়া তাঁহাকে নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত কবিল। স্বগনাভিসুবাসিত চন্দন দ্বাৰা অঙ্গবাগ ও গোরোচনা দ্বারা পত্ররচনা করিয়া দিল। অতিথি অলঙ্কৃত হইয়া, গলে মাল্যধারণ করিয়া এবং হংসচিত্রিত বিচিত্র ছুকুল-মুগল পবিধান করিয়া বাজলক্ষ্মীবধূর ববেব স্তায় দর্শনীয় হইলেন। হিরণ্ময় আদর্শতলে নেপথ্যশোভাসন্দর্শনকালে তাঁহাব মুকুট প্রবিষ্টে প্রতিবিন্ম অবলোকন কবিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন ববিকরস্পৃষ্ট স্নুমেয় পর্কতে কল্পতরু প্রতিকুলিত হইয়াছে। অতিথি এই রূপে বেশভূষা সমাপন কবিয়া দেবসভাতুলা বাজলভায় গমন কবিলেন। পবিচারকগণ হস্তে ছত্র চামব লইয়া জয়শব্দ উচ্চারণপূর্বক অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইল। রাজা রাজসভায় প্রবিষ্ট হইয়া চম্পাতপবিশিষ্ট পৈতৃক নৃপাসনে উপবেশন করিলেন। প্রণতিপবায়ণ নৃপগণেব মণিময় মুকুট দ্বাৰা তদীয় সৌবর্ণ-পাদপীঠ উদ্ভাষিত হইতে লাগিল। অনুজীবীগণ সেই নবীন রাজার প্রসন্নমুখবাগ ও সন্মিত বচন প্রয়োগ দেখিয়া তাঁহাকে মূর্ত্তিমান্ বিশ্বাস বলিষা মনে করিতে লাগিল।

পবিশেষে অতিথি ঐবাবতাধিক্রুত সুবপতিব স্তায় গজরাজে আবোহণপূর্বক রাজপথে ভ্রমণ করিয়া অবোধ্য। নগবীকে ত্রিদশনগনীব স্তায় শোভমান কবিলেন। ভ্রমণকালে পুবসুন্দবীগণ তাঁহাব অসামান্ত সৌন্দর্য্য নিবীক্ষণ কবিয়া নিতান্ত বিস্মিত ও একান্ত চমৎকৃত হইল। অবোধ্যাব সুপ্রতিষ্ঠিত দেব দেবী

সকল প্রণতিসময়ে প্রতিমাগত সারিধ্য দ্বারা তাঁহার প্রতি
যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ কবিলেন । অগ্রে ধূমোক্ষম তদনন্তর
বহ্নিশিখা উদ্ভিত হইয়া থাকে, অগ্রে সূর্য্যোদয় তদনন্তর কিরণ-
জাল বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে, তৈজস পদার্থের এইরূপ রীতি দেখিতে
পাওয়া যায় ; কিন্তু মহাবাজ অতিথি তেজস্বী হইলেও তাঁহাতে
সেই ক্রমের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইল ; তিনি এক কালেই তেজঃ-
প্রতাপাদি সমস্ত রাজগুণেব সহিত অভ্যুদয়শালী হইয়া উঠিলেন ।

অভিষেকজলাপ্লুত মণ্ডপবেদী পরিশুদ্ধ না হইতেই তদীধ
দুঃসহ প্রতাপ দিগন্তব্যাপী হইল , না হইবে কেন ? মহর্ষি বলিষ্ঠেব
সম্মত এবং অতিথির তীক্ষ্ণাত্ম উভয়ে সমবেত হইলে কিনা সম্পন্ন
কবিত্তে পাবে ? মহারাজ অতিথি ধার্ম্মিকেব পবন মিত্র ,
অধার্ম্মিকেব প্রচণ্ড শত্রু ছিলেন । তিনি অত্যন্ত হইয়া প্রতিদিন
অর্থিপ্রত্যার্থিগণেব ব্যবহার দর্শন কবিতেন, এবং ব্যবহার দর্শনা-
নন্তর অধিকৃত লোকদিগের আবেদন শুনিয়া পাত্রাভুসাবে কল
যোজনা করিতেন । প্রজাগণ কুশেব বাজত্বকালে যেকপ সম্পন্ন
হইয়াছিল, অতিথিব সময়ে ততোধিক ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া উঠিল ।
তিনি যাহা বলিতেন তাহা কদাচ মিথ্যা হইবার নহে । যাহা
দান কবিতেন তাহা আঁব বদাপি প্রত্যাশরণ কবিতেন না ।
কেবল শত্রুদিগকে আদৌ উৎখাত পশ্চাৎ প্রতিবোধিত করায়
তাঁহার ঐ দৃঢ় ব্রত ভঙ্গ হইয়াছিল । রূপ, যৌবন এবং সম্পত্তি
ইহারা প্রত্যেকেই মদকারণ, কিন্তু এই কাবণসমষ্টি থাকিতেও
অতিথিব মন কিঞ্চিন্মাত্র বিকৃত হইত না । তিনি অহবহঃ
প্রজারঞ্জন করিয়া কতিপয় দিবসেব মধ্যে তাহাদিগেব অনুবাগ-
ভাজন হইলেন, সুতবাং অভিনব ভূপাল হইয়াও দৃঢ়মূল তরুর
স্তায় বিপক্ষগণের নিতান্ত অশ্চোভ্য হইয়া উঠিলেন । বাহু শত্রুগণ
অনিত্য, তাঁহার কদাচিৎ রোষ কদাচিৎ বা সন্তোষ প্রকাশ

কবিয়া থাকে এবং তাহাৰা শবীৰ হইতে অনেক দূৰে আছে, অতএব তিনি অগ্ৰেই অভ্যন্তবস্থ কামাদি দুৰ্জয় বিপুবৰ্গ জয় করিলেন । রাজলক্ষ্মী স্বভাবতঃ চপলা হইয়াও সেই মহানুভাবের কাছে নিকষোপলস্থ হেমবেষ্কার স্তায় স্থিৰ ভাব অবলম্বন কবিলেন । শৌৰ্য্যবিহীন বাঞ্ছনীতি কেবল কাতবতামাত্র, এবং নীতিহীন শৌৰ্য্য স্বাপদচেষ্টিতেব স্তায় হিংস্ৰবৃত্তিমাত্র, এই ভাবিয়া তিনি নীতিগৰ্ভ শৌৰ্য্য অবলম্বন কবিয়া রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন ।

মহারাজ অতিথি সৰ্ব্বত্র একপ্ৰাণিধি প্রেৰণ কবিতেন যে, তদীয় অধিকাবমধ্যে অতিসামান্ত ঘটনাও তাঁহার অজ্ঞাতমাবে ঘটতে পাবিত না । দিবাৱাত্রি বে বিভাগে যাহা কর্তব্য বলিয়া নৃপাধিকাব শাস্ত্রে কথিত আছে, তিনি অসন্দ্বিহান চিত্তে তাহা সম্পন্ন কবিতেন । প্রত্যহই তাঁহাব রাজ্যসংক্রান্ত বিষয় লইয়া মন্ত্ৰিবৰ্গেৰ সহিত ঘোরতৰ বিচাৰ হইত ; বিচারান্তে যাগ সিদ্ধান্ত কবিতেন, তাহা অহবহঃ ব্যবহাৰ বরিলেও আকাৰ বা ইন্ধিত ছাৰা অন্তে প্রকাশ পাইত না । তিনি বদাচ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হন নাই, ববং স্বয়ংই তাহাদিগকে আক্রমণ কবিতেন ; তথাপি তাঁহাব দৃঢ়তৰ দুৰ্গ সকল প্রমত্ত থাকিত , না থাকিবে কেন ? গজাঙ্কনী কেশবী কি ভয় প্রযুক্ত গিৰিজহায় শয়ন করিয়া থাকে ? তিনি কদাচ অতিতকব কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কবিতেন না । যাহা কবিতেন তৎসমুদায়ই প্রজাদিগেৰ কল্যাণজনক । কর্তব্য কৰ্ম্মেৰ মধ্যে কি করা হইল, কি কবিত্তে হইবে সৰ্ব্বদা এ বিষয়েৰ অনুসন্ধান কবিতেন । তাঁহাব আরদ্ধ কাৰ্য্য সকল শালিগৰ্ভস্থ ততুলেব স্তায় অতিনিগূঢ় ভাবে গৰিণত হইয়া উঠিত । তিনি সৰ্বৈশ্বৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াও বদাচ বিপথে পদাৰ্পণ কবিতেন না ; কবিবেন কেন ?

সমুদ্র উচ্ছলিত হইলেও কি নদীমুখ ব্যতীত অন্য পথে গমন করিয়া থাকে ? তিনি বাহাতে লোকবিরাগ হইবার সম্ভাবনা এরূপ - কৰ্ম কদাচ করিতেন না, যদিও দৈববশাৎ প্রজাগণ তাঁহার প্রতি কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইত তৎক্ষণাৎ তাহাব প্রশমন করিতে পারিতেন । সৰ্বশক্তিসম্পন্ন মহানুভব অতিথি স্বকীয় স্বাভাবিক বিবেচনা কবিয়া আপন অপেক্ষা হীনবল ব্যক্তির প্রতিই আক্রমণ কবিতেন, প্রবল নৃপালের নিকট কদাচ পরাক্রম প্রকাশ করিতেন না ; করিবেন কেন ? দাবানল বায়ুব সাহায্য পাইলেও কি তৃণব্যতীত জল প্রাৰ্থনা কবিয়া থাকে ? ধৰ্ম্মার্থকাম ত্রিবর্গের প্রতি তাঁহার নির্কিংশেব অনুবাগ ছিল । তিনি ধর্ম্মের অবিবোধে অর্থকাম উপার্জন কবিতেন এবং অর্থকামেব অবিবোধে ধর্ম্মোপার্জন কবিতেন । মহাবাজ অতিথি কুট্যুজ্জব বিধানজ্ঞ হইয়াও কেবল ধর্ম্মযুদ্ধমাত্র অবলম্বন কবিতেন, সুতরাং জয়শ্রী অনায়াসেই সেই ধর্ম্মবিজ্ঞেতা হস্তগামিনী হইতেন । অতি দুর্বল মিত্র কোন প্রকার উপকারে আইসে না, অতিশয় প্রবল মিত্র নিগূঢ় সন্ধান পাইয়া অপকারচেষ্টা কবিতে পাবে, এই বিবেচনা করিয়া তিনি মধ্যমভাবাপন্ন লোকদিগেব সহিত বন্ধুতা কবিতেন । তিনি যে অর্থ সংগ্রহ করিতেন সে কেবল লোকের আশ্রয়ণী হইবার নিমিত্ত ; যেহেতু চাতক বারিগর্ভ বারিধরকেই অভিনন্দন করিয়া থাকে । তিনি শত্রুকার্য্যের ব্যাঘাত করিতে যাইয়া স্বকার্য্য উদ্ধার করিয়া আসিতেন । রিপুগণকে রন্ধ্রে প্রহার করিতে যাইয়া স্বকীয় রক্ত গোপন কবিয়া রাখিতেন, এবং রণনিপুণ সেনাগণকে স্বদেহনির্কিংশেবে সমাদর কবিতেন ।

মহানুভব অতিথি এইরূপ সতর্কতাপূর্ব্বক সামাদি উপায়-চতুষ্টয়ের প্রয়োগ করিয়া কতিপয় দিবসেব মধ্যে প্রবৃক্ত নীতির অপ্রতিহত কলভাগী হইলেন । বিপক্ষগণ প্রতাপমাত্রজবনে

সমস্ত হইয়া কণিশিবোমণিব স্তায় তদীয় শক্তিত্রিতয় কদাচ
আকর্ষণ কবিত্তে পারিত না । বর্ণিগগণ নদীতে গৃহদীর্ঘিকার
স্তায়, বনে উপবনের স্তায় এবং পর্বতে স্বকীয় গৃহের স্তায়
যথেষ্ট গমনাগমন কবিয়া স্থাবলস্থিত ব্যবসায় সকল অনাশ্বাসেই
সম্পন্ন কবিত্তে লাগিল । সেই মহানুভাব বিদ্রভ্য নিবারণ করিয়া
তাপসগণেব নিকট অক্ষয় রাজকব স্বরূপ তপস্তাব যষ্ঠ ভাগলাভ
করিতেন । দম্যতত্ত্বর ভবনিবারণ কবিয়া প্রজাগণের নিকট ষষ্ঠাংশ
রাজস্ব পাইতেন । পৃথিবীও আকব হইতে বড়, ক্ষেত্র হইতে শস্য
এবং বন হইতে গজ দান কবিয়া তাঁহাকে রক্ষানুরূপ বেতন প্রদান
করিতেন । চন্দ্র ও সমুদ্রের হ্রাসবৃদ্ধি উভয়ই হইয়া থাকে, কিন্তু
তদীয় বৃদ্ধিব কদাচ হ্রাস হইত না , ইন্দুকিবন পদ্মে বা সূর্য্যকিবন
কুমুদে প্রবিষ্ট হয় না , কিন্তু তদীয় গুণগণ কি শত্রু, কি মিত্র,
সকলেবই হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিল । তিনি উদিত সূর্য্যেব স্তায়
আত্মপ্রদর্শন দ্বাৰা ছুবিতনাশ ও তত্ত্বার্থপ্রকটন দ্বারা অজ্ঞানতা-
নাশ কবিয়া প্রজাগণেব মহোপকাৰ সাধন কবিতেন ।

মহাবাজ অতিথি এইকপ বাজ্যশাসন দ্বাৰা অসাধাবণ্য লাভ
করিয়া সমস্ত নৃপগণেব উপব একাধিপত্য কবিত্তে লাগিলেন ।
লোকে তাঁহাব অলোকসামান্য গুণ সন্দর্শন কবিয়া তাঁহাতে
ইচ্ছাদি লোকপালেব পঞ্চম, ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূতের যষ্ঠ,
এবং মহেন্দ্র মলয়াদি সপ্ত কুলাচলেব অষ্টম বলিয়া নির্দেশ
কবিত । নৃপগণ তদীয় আজ্ঞা শিবোধার্য্য করিয়া আপন
আপন বাজ্য প্রতিপালন কবিত্তে আবস্ত করিলেন । লোকপাল
সকল তৎসন্নিধানে শরণাগতের স্তায় ব্যবহার করিত্তে
লাগিলেন । ইচ্ছ যথাকালে বাবিবর্ধন করিতেন । যম বোগোপদ্রব
নিবারণ কবিতেন । বরুণ জলমার্গ নির্কিয় কবিয়া দিতেন ।
কুবের তদীয় ধনাগার পরিপূর্ণ কবিয়া রাখিতেন ।

অষ্টাদশ সর্গ।

নিমধবাজ্জুহিতাব গর্ভে অতিথিব এক পুত্র সম্ভান হইল। তাঁহার নাম নিমধ। নিমধ ক্রমে যুবা, পবাক্রান্ত ও প্রজাপালনসমর্থ হইয়া উঠিলেন। স্মৃতিবোধে শস্ত্র পাকোন্মুখ হইলে প্রজালোকে যেমন লক্ষ্য হইয়, অতিথি সেই সূর্য্যগোধিত পুত্র লাভে তক্রপ অজ্ঞান হইলেন। পবিশেষে তিনি নিমধকে বাজ্যে অভিষিক্ত কবিয়া বিষয়বাসনায় জলাঞ্জলিপ্রদানপূর্ব্বক স্বকর্ম্মলব্ধ ত্রিদশনগবীতে প্রস্থান করিলেন। কুশেব পৌত্র নিমধ পিতাব পরলোকান্তে লগ্নাগরা বস্তুকরায় একাধিপত্য কবিত্তে লাগিলেন।

নিমধের মনোনস্তব তৎপুত্র নল পৈতৃক রাজ্যের উত্তবাধিকারী হইলেন। নল দেখিতে পরম সুন্দর যুবা পুরুষ ছিলেন। তিনি অনুপম পবাক্রম প্রকাশ কবিয়া ত্রিলোকে যশোবিস্তার কবিলেন। নলের পুত্র নভঃ। নভঃ দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন। প্রজাগণ তাঁহার প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত ছিল। মহারাজ নল জীর্ণ-বস্ত্রায় স্বীয় তনয় নভকে উত্তর কোশলেব আধিপত্য প্রদান কবিয়া পরমপুরুষার্থ মুক্তিপদার্থ লাভ করিবার বাসনায় তপোবনে জীবনের শেষভাগ যাপন করিলেন। নভের পুত্র পুণ্ডরীক। পুণ্ডরীক দিগ্গজেব স্তায় সাতিশয় পবাক্রান্ত ও নৃপগণের ছবতি-ভবনীর ছিলেন। তিনি অপুত্র ক্ষেমধস্বাকে প্রজাপালনসমর্থ দেখিয়া তদীয় হস্তে চিবকৃত রাজ্যভার সমর্পণ পূর্ব্বক বার্ষিক্য-দশা তপোবনে অতিবাহিত করিলেন। ক্ষেমধস্বার পুত্র দেবানীক। দেবানীক দেবতুল্য ও অতুল্যপরাক্রান্ত ছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহার প্রতি বর্ণাশ্রমপালনের ভাব অর্পণ কবিয়া স্বর্গাধি-রোহণ করিলেন। দেবানীকের পুত্র অহীনগু। অহীনগু অতিশয়

মিষ্টভাষী । তিনি স্বীয় প্রিয়বন্ধতাগুণে সকলেরই প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন । অহীনও হীনসংসর্গ করিতেন না । ব্যসনগণ সেই সুচতুর অভ্যাদরোৎসাহী বুঝা রাজর্ষির ত্রিনীমায়ও আশ্রিতে পারিত না । মহারাজ অহীনও পিতার মরণান্তর সামাদি উপায়চতুষ্টয় প্রয়োগ করিয়া চতুর্দিকের অধীশ্বর হইলেন । অহীনগুর মরণান্তর তৎপুত্র পারিষাত্র রাজ্যাধিকারী হইলেন । পারিষাত্রের পুত্র শিল । শিল অতিশুশীল, পরাক্রান্ত, ও বিনয়শালী ছিলেন । মহারাজ পারিষাত্র শিলকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া কাবারোধসমূহ রাজকার্য্য হইতে নিকৃতি পাইলেন এবং স্বয়ং অবশ্যক সুখোপভোগ করিতে লাগিলেন এবং অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়সেবা নিবন্ধন অকালে জরাগ্রস্ত হইয়া কবাল কালগ্রাসে পতিত হইলেন । অনন্তর তৎপুত্র শিল একাকী অশ্বওভূমণ্ডল শাসন করিতে লাগিলেন ।

শিলের মরণান্তর তৎপুত্র উন্নাত রাজ্য পাইলেন । উন্নাতের রাজত্বানন্তর তৎপুত্র বজ্রনাত রাজ্যাধিকারী হইলেন । বজ্রনাত স্বর্গারোহণ কবিয়া বজ্রধরের অর্জাসন অধিকার করিলেন । তৎপরে তৎপুত্র শম্ভব উত্তর কোশলের অধীশ্বর হইলেন । শম্ভবের মরণান্তর তৎপুত্র ব্যাঘ্রিতাশ্ব পৈত্র পদে অভিষিক্ত হইলেন । মহারাজ ব্যাঘ্রিতাশ্ব ভগবান্ কাশীশ্বরের আবোধনা করিয়া এক পুত্র লাভ করিলেন । তাঁহার নাম বিশ্বমহ । বিশ্বমহ নীতিশাস্ত্রে অশ্বিতীয় পণ্ডিত ও প্রজাগণের পরম হিতকাৰী ছিলেন । বিশ্বমহের পুত্র হিরণ্যনাত । মহারাজ বিশ্বমহ সেই মহাবল পরাক্রান্ত পুত্রের সাধ্যা পাইয়া বায়ুমহক্লান্ত হতাসনের স্তায় রিপুগণের নিতান্ত দুর্জয় হইয়া উঠিলেন । পরিশেষে স্বীয় পুত্র হিরণ্যনাতকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া অবিনশ্বরসুখাভিলাষে তপোবনে জীবনযাপন করিলেন হিরণ্যনাভের পুত্র কৌশল্য ।

মহারাজ কৌশল্য, ত্রিষ্টিষ্ঠনামক পরম ধার্মিক পুত্রকে নিজাধিকারে নিযুক্ত করিয়া চবমে পরমপুরুষাৰ্থ লাভ করিলেন। ত্রিষ্টিষ্ঠ রঘুকুলের ভূষণরূপ ছিলেন। তাঁহাব বাজ্যশাসনকালে প্রজাগণ পরমসুখে কালযাপন করিত। ত্রিষ্টিষ্ঠেব পুত্রের নাম পুত্র। রাজাধিবাজ ত্রিষ্টিষ্ঠ সেই কুলধুরন্ধর পুত্রনাম পুত্র দ্বারা বংশস্থিতিসম্ভাবনা করিয়া বিষয়বাসনা বিসর্জন করিলেন, এবং ত্রিপুরার তীর্থে স্নান কবিয়া মরণানন্তর ইন্দ্রের অর্দ্ধাঙ্গনভাগী হইলেন। পুত্রের পত্নী পু্য্যনামে এক পুত্রসন্তান প্রসব করেন। মহামুভব পুত্র দ্বীয় পুত্র পু্য্যকে সর্বাংশে উপযুক্ত পাত্র দেখিয়া তদীয় হস্তে রাজ্যভাব সমর্পণ কবিলেন। পবে যোগিবব মংধি জৈমিনির নিকট বোগশিক্ষা কবিয়া চরমে মুক্তিলাভ করিলেন। পু্য্যেব মরণানন্তর তদাভিজ্ঞ ধ্রুব বাজ্যাধিকারী হইলেন। ধ্রুবেব পুত্র সুদর্শন অতিশয় রূপবানু ছিলেন। পুত্রের শৈশবকাল অতিক্রম না হইতেই ধ্রুব মৃগয়ার্থ বনে বাইয়া প্রচণ্ড সিংহের হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন।

মহাবাজ ধ্রুবেব প্রাচীন অমাত্যবর্গ বাজবিরহে প্রজাগণকে দুঃখিত দেখিয়া তদীয় কুলতন্ত সুদর্শনকে অতিশৈশবকালেই সাত্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। শিশু রাজ্যেব অধিষ্ঠানে রঘুকুল বালেন্দ্রবিভূষিত নভস্তলেব, সিংহশাবকাধিষ্ঠিত সুবিস্তীর্ণ বনভূমির, এবং একমাত্রকমলকোরকালঙ্কিত বিশাল জলাশয়ের সান্নিধ্য লাভ করিল। সুদর্শন ছয় বৎসরের শিশু, তিনি অভিষেকানন্তর অভ্যুৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গজরাজ্যে অধিবোধপূর্বক রাজমার্গে ভ্রমণ করিতেন। আধোবণ পতনভয়ে তাঁহাব অঙ্গাঙ্গি অবলম্বন কবিয়া থাকিত, তথাপি পুরবাসিগণ তাঁহার প্রতি রাজযোগ্য গৌরব প্রদর্শন কবিত। বালক সুদর্শন সুবিস্তীর্ণ পৈতৃক বাজসিংহাসনে অধিবোধ কবিয়া তাহা

পরিপূর্ণ করিতে পারিলেন না, কিন্তু তাঁহার তেজঃপুঞ্জ অবলোকন
করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন নৃপাসন পরিপূর্ণ হইয়াছে।
সিংহাসনোপবিষ্ট সুদর্শনের লাক্ষ্যবসবঞ্জিত কুজ চবণযুগল অধঃস্থ
সৌবর্ণ পাদপীঠে সংলগ্ন হইল না, তথাপি ভূপালগণ মানোন্নত-
মস্তক দ্বারা তদীয় পদতলে শত শত প্রণিপাত করিতে লাগিলেন।
তৎকালে সুদর্শনের প্রতি মহারাজ শব্দ প্রয়োগ কবাও অসুচিত
হইল না, তেজস্বী ইন্দ্রনীলমণি অল্প প্রমাণ হইলেও তাহাতে
মহানীলশব্দেব প্রয়োগ হইয়া থাকে। কাকপক্ষধর সুদর্শনের মুখ
হইতে যে আদেশবাক্য নির্গত হইত, তাহা মহাসমুদ্রের বেলা-
ভুমিতেও কদাচ স্নিগ্ধ হইবার নহে। তিনি শিরীষকুসুম হইতেও
সুকুমার ছিলেন, অঙ্গভবণও তাঁহার ভারবোধ হইত, তথাপি তিনি
সুবিম্বীর্ণ রাজ্যেব গুরুতব ভার বহন কবিত্তে কিছুমাত্র কষ্টবোধ
কবিতেন না। সুদর্শন বর্ণপবিচয় সমাপন না কবিত্তেই সুবিচক্ষণ
পণ্ডিতগণেব সংসর্গে দণ্ডনীতি শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অধিকারী হইলেন।

তদীয় বাহুযুগল যুগসাদৃশ্য লাভ কবে নাট, গুণাঘাতজনিত
কিণচক্রে লাক্ষিত হয় নাই, বা খড়্গের মেরুপ্রদেশ স্পর্শ কবে
নাই, তথাপি তদ্বারা অবনী বক্ষাশালিনী হইলেন। তাঁহার বয়ো-
বুদ্ধিসহকারে শবীরাবয়ব ও কুলোচিত গুণেবও বুদ্ধি হইতে লাগিল।
তিনি জন্মান্তরীণ সংস্কার বশতঃ কতিপয় দিবসের মধ্যে
ত্রিবর্গেব মূলীভূত ত্রয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি শাস্ত্রে পাবদর্শী হইয়া
উঠিলেন। শাস্ত্রবিদ্যাসমাপনানন্তর শস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করিতে
আরম্ভ কবিলেন। তাহাতেও অনতিবিলম্বেই কৃতবিদ্য হইলেন।
ক্রমে সুদর্শনের তরুণাবস্থা উপস্থিত হইল। অমাত্যগণ বিশুদ্ধ
সম্ভতির অভিলাষে সুনিপুণ দূতগণ দ্বারা সুলক্ষণাক্রান্ত
নৃপহুতা মনোনীত করিয়া মহাসমারোহপূর্বক সুদর্শনের
উদ্বাহক্রিয়া সম্পাদন কবিলেন।

উনবিংশ সর্গ ।

বিচক্ষণ সুদর্শন চব্বম বয়সে অপুত্র অগ্নিবর্ণকে স্বকীয় রাজপদে অভিষিক্ত কবিয়া নৈমিষাবর্ণ্য আশ্রয় করিলেন । তথায় তীর্থঙ্গল দ্বারা গৃহদীর্ঘিকা, কুশাগন দ্বাৰা অপূৰ্ণ শয্যা, এবং পত্রাবৃত কুণ্ডল দ্বাৰা প্রাসাদাবলী বিস্তৃত হইয়া নিকাম তপশ্চর্যা করিতে আরম্ভ করিলেন । অগ্নিবর্ণ কতিপয় বৎসব স্বয়ং কুলোচিত রাজ্যশাসন করিয়া সচিববর্গের প্রতি সাত্বাজ্ঞ্যেব ভারার্ণ পূৰ্ণক নিতান্ত জীপবায়ণ হইয়া উঠিলেন । সেই কামুক সৰ্কদা কামিনীগণে পরিবৃত্ত হইয়া উত্তবোত্তর উৎসবব্যাপাবেব জীৱন্তি করিতে লাগিলেন । তিনি সৰ্কদা নৃত্য গীতে ব্যাসক্ত থাকিতেন । ইন্দ্রিয়ার্থ ব্যতিবেকে ক্ষণকালও থাকিতে পারিতেন না , অহর্নিশ অন্তঃপুর-বিহারে কালহবণ করিতেন , 'এবং দর্শনোৎসুক প্রকৃতিগণেব প্রতি হৃৎপাতও করিতেন না । যদিও কদাচিৎ মজ্জিগণের অনুরোধে প্রজাপুঞ্জকে দর্শন দিতে সম্মত হইতেন, তাহা কেবল গবাক্স-বিবরাবলগী চরণমাত্র দ্বারা সম্পন্ন হইত । তাহাবা রবিকরম্পৃষ্টে সরোরুহের স্তায় তদীয় চরণে প্রণিপাত কবিয়া আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিত ।

রাজা অগ্নিবর্ণ এইরূপে সৰ্ককার্য্যপরাধু হইয়া কেবল অনর্থ ইন্দ্রিয়সুখে দিবানিশি যাপন কবিতো লাগিলেন । বিপুগণ তাঁহাকে ব্যসনাসক্ত দেখিয়াও তদীয় মহাপ্রতাপ প্রযুক্ত আক্রমণ করিতে সাহসিক হইত না, কিন্তু তিনি অনিয়তবিহারজনিত ক্ষয়রোগের আক্রমণ অতিক্রম করিতে পারিলেন না । তিনি বৈদ্যের অবাধ্য হইয়া উঠিলেন । মধুপানাদি ব্যসনের দোষ দর্শন

করিয়াও তাঁহা পবিত্র্যাগ করিতে পারিলেন না । অরুরোধে ক্রমে তাঁহাকে ক্ষয় করিতে আরম্ভ করিল । তাঁহার বদন পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, আভরণ তার বোধ হইতে লাগিল এবং বিনাবলম্বনে গমন করিতে একান্ত অশক্ত হইয়া পড়িলেন ।

রাজা ক্ষয়াতুর হইলে রঘুবংশ কলামাত্রাবশিষ্টচক্ষুঃবিশিষ্ট নভ-
স্তলের, পঙ্কাবশেষিত গ্রীষ্মকালীন জলাশয়ের, এবং নির্ঝাণোন্মুখ
দীপভাঁজনের সাদৃশ্য লাভ করিল । অমাত্যগণ প্রজাবর্গের নিকট,
রাজা একপে পুঞ্জলাভার্ঘ্য গুঢ় ভাবে জপাদি করিতেছেন, এই
বলিয়া রোগরূতাস্ত গোপন করিয়া রাখিলেন । সুবিচক্ষণ ভিষগুণ
তাঁহার রোগশাস্তির নিমিত্ত অনেক প্রযত্ন করিতে লাগিলেন ।
সকলই বিফল হইল । তিনি সেই দুঃসাধ্য বোগেব হস্ত অতিক্রম
করিতে না পারিয়া কতিপয় দিবসেব মধ্যে কালক্রান্তে পতিত
হইলেন । পরিশেষে মন্ত্রিবর্গ সমবেত হইয়া রোগশাস্তিষ্যপদেশে
তদীয় মৃত দেহ গৃহোপবনে লইয়া গেলেন, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াবিৎ
পুরোহিত দ্বারা মৃত শরীর সংস্কৃত করিয়া সেই উদ্ভানমধ্যেই
অতিনিগুঢ় ভাবে অগ্নিসং করিলেন । অনন্তর তাঁহারা রাজ-
মহিষী বসুপুত্র গর্ভচিহ্ন দেখিয়া প্রধান প্রধান পুৰবাসীদিগের
সহিত পরামর্শ করিয়া অবিলম্বে তাঁহাকেই সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত
করিলেন । রাজ্যী অভিষিক্ত হইয়া সিংহাসনাধিবোধপূর্বক প্রবীণ
মন্ত্রিবর্গের সহিত স্বধাবিধি ভর্তৃরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।

